# سحر
# هاروت وماروت

في

## الألعاب السحرية

---


جمع وتأليف

الأستاذ الكبير

**عبد الفتاح السيد الطوخي**

مدير عام معهد الفتوح الفلكي

لمصر والأقطار الشرقية

ص.ب ٢٣٦٢ مصر


---

**الجزء الأول**




تطلب من

مكتبة القاهرة

بالصنادقية بميدان الأزهر

تليفون ٩٠٥٩٠٩

# سحر
# هاروت وماروت

في

## الألعاب السحرية

جمع وتأليف


الأستاذ الكبير

عبد الفتاح السيد الطوخي

مدير عام معهد الفتوح الفلكي

لمصر والأقطار الشرقية

ص ب ٢٢٦٢ مصر


الجزء الأول




مكتبة القاهرة

لصاحبها: علي يوسف سليمان

شارع الصنادقية - بميدان الأزهر بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الحليم الستار . وصلاة وسلام على نبيه المختار . وعلى آله وأصحابه الأخيار . آناء الليل وأطراف النهار .

( وبعد ) يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الطوخى الفلكى عبدالفتاح . ابن السيد محمدعبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده .

لما كان السحر معناه كل شيء دق فهمه . وأحكم صنعه . فحير العقول إدراكه . فلا يصل إلى معرفته إلا أولى الألباب وقليل ماهم . فقد كشفت الستار عن هذه الأسرار . وشرحته شرحاً وافياً فى دروس . وفصلته فى أجزاء . وإليكم الآن ( الجزء الأول ) وأسميته ( سحر هاروت وماروت فى المدكيات . الألعاب السحرية ) وما السحر إلا صناعة فنية . وخفة يدوية . وفصاحة لفظية . ومواد كيماوية . وأفكار عقلية وأستارهابات وهمية .

قال الله تعالى ( وسحروا أعين الناس واسترهبوهم . وجاءوا بسحر عظيم ) وما قصدت بهذا إلا تنبيه الغافلين والغافلات . طالبا الرضاء من رب الأرض والسموات ؟

المخلص للجميع

عنوان مراسلتنا : ( ص ب ٢٢٦٢ مصر )

عبد الفتاح السيد الطوخى
مدير معهد الفتوح الفلكى

صورة المؤلف



المرء ضيف فى الحياة وإننى   ضيف كذلك تنقضى الأعمار
فإذا أقمت فإن شخصى بينكم   وإذا رحلت فصورتى تذكار

عنوان مقابلتنا شخصياً

يكون بملكنا الكائن : شارع جمال عبد الناصر رقم ٤٤ متفرع من شارع هيكل الآخذ من شارع أبى هريرة بالجيزة تبع قسم أول .

( المواعيد من الساعة ٤ — ٨ مساء ) ؟ الطوخى الفلكى

# الدرس الأول

## من علم

## الدكيات ( الألعاب السحرية )

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى فضل الإنسان . بالعقل والبيان . وأبدع للمألوفات والغرائب . وأدهش القلب بمشاهدة العجائب . وأبرز الحوادث بأسباب ظاهرة للعيان وجعلها ملازمة لأسبابها تقريباً للعقول والأفهام . ولكون أعمال العالم سائر على نظام تام على الدوام . وهو قادر على إظهار عجائب الأمور بدون تلك الأسباب — وإنما خص بذلك العجائب الأنبياء والمرسلين إلى خلقه ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب — فإذا رأيت شخصاً يدعى خرق العادات فى هذا الزمان . فاعلم أن دعواه زور وبهتان . لأن المعجزات قد ختمت على يد سيد الأنام نبينا ( محمد ) عليه أفضل الصلاة والسلام .

(وبعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخى الفلكى عبدالفتاح ابن السيد محمد عبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . قد رأيت كثيراً ممن يدعون العلوم الروحانية . وحواة الأفرنج أيضاً وغيرهم . يجوبون البلاد ويأتون فى كل مجمع وناد . ويظهرون من غرائب الالعاب ما يفتن أولى الألباب حتى يخيل للناظرين أن ما يأتونه سحر مبين



فيدهش الحاضرون ويبهت لذلك الناظرون فلا يشك من رأى هذه الأمور أنها ليست فى طاقة الإنسان . وأن الإتيان بمثل هذه الغرائب قصرت عنه يد الإمكان وما يزيد الناس عجباً أن هؤلاء الحواة يوهمون الناس أنهم يقدرون على قلب الحقائق بتلك الألعاب . وترى الإنسان حين مارى الحاوى أو الروحانى الساحر يقلب المادة أو الحرما أو قتل النفس ثم ردها إلى الحياة . واخفاء الظاهر من الأشياء . واظهار الخفى أو غير ذلك من أنواع الإيهام تأخذه الدهشة والاستغراب . ولا يدرى أموقظ هو أم فى منام . ولا عجب فى ذلك . فان أعمالهم تذهب بالألباب وتذهل الأذهان عن الصواب . وتعبث بالأفكار عبث الريح العاصف بالأشجار بالبادية رموزها خفية وأسرارها مطوية وأسبابها مستورة وحقائقها مستورة . فقد كلت العين بالسهر وشغلت القريحة بالفكر تجسساً على خفاياها واستخراجاً لخباياها من زواياها . واستكشافاً لأسرارها من وراء أستارها فما من رصد إلا قصدته . وما من نجم إلا رصدته وكم [illegible] فتحته . ورمل ضربته . وحصى طرقته . وطائر زجرته . وقال استخبرته وعراف استخبرته . ووصف استوصفته . والقلم يلتقط الفوائد ويقيدها ويقتنص الشوارد ويقيدها حتى ملأ هذه الأوراق بمارق وراق وراق . وحكى سحر هاروت وفاق : فجاءت رقى الأفهام من نفثات الأوهام وتمائم العقائد من المفاسد . كيف لا وقد أبدت للعيون سر الحواة المصون وجوهرهم المكنون . وحولت مدعياتهم من شكل الوهم إلى أصلها المفهوم من غوامض العلوم بعبارة ظاهرها هزل يشرح الصدور . وباطنها جد يزيد العقول نوراً على نور .

( استلفات )

أغلب ألعاب الحاوى متوقف على نشاطه فى العمل وخفته فى الحركة

وسرعة أنامله في الأخذ والرد بحيث لا ترمقه الأحداق المحدقة به . وإلا ظهرت حيله وافتضح أمره وأعظم وسيلة له في كتم سره ثرثرة اللسان بحكايات يحكيها ومضحكات يرويها وهزليات يبثها يستلفت بها إلى منطقة الاسماع فتنصرف عن أنامله الأبصار فيفعل ما شاء كما يشاء في غفوتها ولذلك تراه لا يعقب لعبة بما يقربها شكلا أو يشابهها عملا إلا نادرا ولا يبين موضوعها قبل اجرائها ولا يعيدها بعد تنفيذها وإن اضطر إلى اعادتها لإلحاح أو رجاء اعادها ولكن بطريقة أخرى مخافة أن تشخص لأنامله العيون وتنحصر فيها الأفكار . فعلى من يريد الاطلاع على حقائق ما ينفثه من السحر الحلال ان لا يهتم بقوله وأن لا يصرف العين عن أنامله ولا طرفة واحدة فانه لتعوده قد يخفي الشيء أو يظهره بيده في أقل من لمح البصر

(الألعاب بواسطة المواد الكيماوية)

تحذير . — على اللاعب أن يحذر من المواد الكيماوية التي يستعملها خوفا من أن تكون سموما أو محرقة للجلد والثياب فعليه بحفظ أوانيها وزجاجها بعيدة عن الاطفال والاولاد داخل خزانة مقفلة ويستحسن عمل الالعاب هذه ليلا .

(اللعبة الاولى موت الحمامة وإحياؤها)

يأخذ المشعوذ (اللاعب) حمامة ويلوي رقبتها بيده حتى تموت ويرميها على الناس ميتة . فيتألم المتفرجون من قساوة قلب اللاعب . ثم يطلبها منهم ثانيا ليحييها فيلفها في فرخ ورق ويأتي بفرد (روفلفر) صوت ويضرب به فتقوم الحمامة من الموت وتطير جهة المتفرجين .

سر اللعبة . ان المشعوذ مستعد على كلوروفورم (بنج) ويوهم الناس أنه يلوي رقبة الحمامة وهو في الحقيقة مشتغل بتشميم الحمامة الكلوروفورم



الذي في يده فتدوخ الحمامة وتفقد شعورها ويرميها بهذه الحالة فيظن الناس أنها ماتت خنقا من كثرة لي رقبتها — وبعد أن يتناولها من المتفرجين يلفها بحيث يجعلها تشم ثم يأتي (بالفرد) ويضرب به فينتبه شعورها تماما وتطير جهة المتفرجين .

(اللعبة الثانية : إشعال السكر من غير نار)

يأتي المشعوذ بطبق فيه سكر يريه للمتفرجين ويدعهم يذوقونه حتى يتأكدوا من صدق قوله ثم يشير إلى الطبق بعصا في يده فيشتعل السكر ويتصاعد منه اللهب .

السر في ذلك : — أن الطبق فيه جزءان متساويان من السكر ومن كلورات البوتاسا (وهي مادة كيماوية بيضاء تشبه السكر في اللون) أما عصا اللاعب فمغموس طرفها في حمض الكبريتيك فعندما يشير الحاوي بعصاه على الطبق يجعل عصاه تلمس هذا المخلوط فبملامسته حمض الكبريتيك يتقد نارا .

(ملحوظة) : — على اللاعب أن يستحضر مع مخلوط السكر والبوتاسا قطع من السكر حتى يستطيع أن يذوقها من يريد من المتفرجين بدون حصول خطأ .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

دخل ثلاثة رجال إلى حمام وبعد أن استحموا وأرادوا الخروج تقدم أحدهم وقال لصاحب الحمام : كم علي حتى أدفعه لك فقال له : اذهب إلى الصندوق الذي على الباب وعد الدراهم التي فيه وادفع نظيرها وخذ أربعين قرشا باقيا واذهب في حال سبيلك وهكذا الرفيقان وبعد أن ذهب الثلاثة أتى الحمامي للصندوق فوجده خاويا خاليا أفرغ من فؤاد أم موسى . فكم أصل

المبلغ الذى كان فى يده؟

تنبيه : — إن لم تعرفوا حل هذا السؤال فانتظروه بالدرس السادس فيه الحل الصحيح .

## الدرس الثـــانى

(اللعبة الثالثة : نفخ الدخان إلى داخل كوبة مغطاة)

اغسل داخل كوبة زجاج بروح الملح ثم ادهن قاع صحن بسائل النوشادر .

ضع الصحن على الكوبة الزجاج وغطها بمنديل — ثم قف من بعيد وانفخ الدخان من سيجارة نحو المنديل موهما المتفرجين أنك ستملأ الكوبة بالدخان .

ارفع المنديل فعند رفع الصحن يتصاعد الدخان بكثرة من الكوبة . وذلك بحكم المواد الكيماوية طبعاً لا بحكم النفخ .

(اللعبة الرابعة : الشمعة التى لا يمكن طفئها)

لف قطعة قماش من الكتان بعد نقعها جيداً فى محلول الملح حول شمعة اشعل الشمعة جيداً وضعها فى الهواء الطلق أو فى زوبعة شديدة جداً فلا تنطفئ .

(اللعبة الخامسة)

(تغيير لون الوجه من البياض إلى السواد)

ضع على وجهك ، أو وجه من تريد ، فى غياب المتفرجين طبعاً .





أكسيد البزموت كدهان للوجه فيعطى له رونقاً جميلاً وتستعمله السيدات فى الزينة .

فإذا وضعت إناء ملآن بالماء المشبع بالهيدروجين المكبرت وقربته منه الوجه (مدعيا انك تشم الماء) تجد أن الوجه يستحيل لونه من البياض إلى السواد .

(اللعبة السادسة : الكوبة التى لا تمتلئ)

املأ كوبة زجاج بالماء حتى حافتها ونشف حافة الزجاجة جيداً فإذا وضعت قليلا من الكحول ولكن قليلا من النبيذ فتجد أن الماء لا يفيض (أى أن الماء والنبيذ لا ينسكبان من الكوبة) بل إذا دققت النظر جيداً لاحظت أن الحجم قد قل .

وبيان ذلك أن امتزاج الماء والكحول بكمية معلومة ينتج منه تفاعل كيماوى فيتداخل الكحول فى الماء ويقل الحجم الكلى .

(اللعبة السابعة)

(جعل الوجه مخيفاً جداً)

أضف جزءاً من الفوسفور إلى ستة أجزاء من زيت الزيتون على نار هادئة . ادهن الوجه بهذا المخلوط (وحاذر من دهان العينين) ثم أدخل غرفة مظلمة جداً . فيظهر الوجه منيراً مخيفاً جداً ويظهر لهب أزرق خارجاً من الوجه وتظهر العينين والفم كنقط سوداء فقط — ولا خطر مطلقاً فى هذه اللعبة .

تنبيه : ـ الفوسفور . مادة ملتهبة إذا وجدت فى الهواء تلتهب وهو

يشبه البودرة أو قطع السكر . وللإحتفاظ به وضعه فى الماء أو فى زيت الزيتون . والفسفور مادة سامة أيضا .

(اللعبة الثامنة كربات الماء السحريه)

جهز أربع أوانى زجاجية كالآتى : ضع فى الأولى قليلا من مسحوق الحمرة الناعم ، وفى الثانية قليلا من الخل . وفى الثالثة قليلا من البوتاس ، وفى الرابعة قليلا من الشبة .

ملحوظة : - تكون الكمية قليلا جداً حتى لا يراها المتفرجون . فاذا وضعت ماء فى كوبة الأولى استحال لونه إلى الحمرة ثم صب هذا الماء فى الثانية تصير لونه أحمر غامقا . فاذا صببته فى الثالثة استحال إلى اللون السابق ، فاذا صببته فى الرابعة استحب لونه إلى اللون الأسود

(اللعبة التاسعة : الإناء السحرى)

املأ اناء زجاجيا بالماء الناتج من غلى أوراق الكرنب مدة نصف ساعة بعد تصفيته فيكون لونه أحمر غامقا . وانتظر حتى يبرد فيكون صالحا للإستعمال ثم خذ ثلاثة أوانى .

(الأولى) لا تضع فيها شيئا (وفى الثانية) يضع نقط من الامونيا . (وفى الثالثة) نقطة من حمض الكبريتيك .

اللعبة : - صب قليلا من سائل الكرنب فى الاناء الاول فيكون اللون أحمر غامقا لا يتغير شىء فيه . وصب قليل منه فى الاناء الثانى يصير لونه أخضر وقليلا فى الثالثة فيصير لونه أحمرا وهذه اللعبة مدهشة جدا لانك تصب من سائل واحد فى أوعية ظريفة جداً (كما يعتقد المتفرجون) فيختلف اللون .



(اللعبة العاشرة : المنديل الذى لا يحترق)

اللعبة : - يأخذ اللاعب منديلا من أحد المتفرجين ويشعل فيه النار فيلتهب ولا يحترق أبدا .

سر اللعبة : - اغمس جزءا من المنديل فى البراندى (مشروب الكحول) ثم اشعل النار فيلتهب الكحول ولا يحترق المنديل أبدا .

(اللعبة الحادية عشر : الخاتم المعلق فى خيط محترق)

اللعبة : - يأخذ اللاعب خاتما ويعلقه فى خيط ثم يشعل النار فى هذا الخيط فيحترق ومع ذلك لا يسقط الخاتم .

سر اللعبة : - انقع الخيط فى محلول ملح الطعام ثم نشفه وجهزه فاذا اشتعلت فيه النار احترق إنما يبقى الخاتم معلقا فيه .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

رجل معه خروف وذئب وبرسيم أراد أن يعبر النهر فى قارب لا يسع إلا واحدا معه فاحتار فى نفسه ماذا يفعل لأنه لو ترك البرسيم مع الخروف فالخروف يأكل البرسيم . ولو ترك الذئب مع الخروف فالذئب يأكل الخاروف . فكيف العمل لكى يتمكن من ايصال الثلاثة بدون حصول ضرر لأحدهم . ؟

إن لم تعرف الحل الصحيح . فانظره فى الدرس السابع ؟

# الدرس الثالث

( اللعبة الثالثة عشر : التدخين بواسطة غليونين فارغين )

احضر غليونين فارغين و ـ يحسن أن يكونا من الخزف (الطين

ثم اغمس قطعة من الورق في روح الملح وادهن بها داخل أحد الغليونين

في الجهة المعدة لوضع الدخان ثم اعمل في الأخرى كذلك بسائل النوشادر

اعطى أحد الغليونين إلى احد المتفرجين واطلب منه أن يدخن

فبالطبع لا يمكنه . اعطه الأخرى واطلب منه أن يدخن فلا يقدر

اطلب منه أن يضع فتحتى الغليونين على بعضهما فانه في هذه الحالة

سحبا من الدخان

( اللعبة الثانية عشر : النبيذ والماء في كوبة واحدة بدون امتزاج

املأ نصف كوبة بالنبيذ وضع منديل حرير على الكوبة و

عليه حتى يلامس سطح النبيذ .

واملأ الكوبة بالماء حتى تمتلىء ثم اسحب المنديل بلطف فتجد

الماء والنبيذ لا يمتزجان قطعا .

( اللعبة الرابعة عشر . رفع رجل ضخم الجثة جدا بثمانية أصابع

ان هذه اللعبة من المدهشات جدا ولكن نجاحها مضمون

فلينتخب الحضور أضخم رجل فيهم ثم يمددونه على ظهره فوق

ويقترب منها أربعة من الحاضرين ولو كان فيهم أطفال فيقف شخصان

على جانب المائدة الأيسر وشخصان على جانبها الأيمن كما في الرسم

هكذا .





ثم يمد كل واحد منهم بنصريه فيضع أولهم بنصريه تحت كتف الراقد البنصر الأخر تحت خصره ويضع الثانى أحد بنصريه تحت الفخذ والبنصر الآخر تحت الساق . ويفعل الشخصان اللذان في الجانب الأخر كذلك ـ ثم يشير المشعوذ لهؤلاء الاربعة أشخاص والراقد فيستنشقون جميعاً أنفسهم بشدة وفى وقت واحد يرفع الأربعة جسم الراقد إلى فوق فيجدونه خفيفا جدا .

ولقد تظهر هذه العملية عجيبة جداً ومدهشة ولكن لو علم أن هذه العملية إنما هى توزيع للقوة لسهل فهمها فتوسط جسم الإنسان يتوزع على الأصابع بثقل لا يصعب حمله .

( اللعبة الخامسة عشر : إبرة على الماء لا تسقط )

من المعلوم أننا إذا وضعنا إبرة على سطح الماء فانها تسقط إلى القاع ولكن هنالك طرقا يمكن بها جعلها عائمة على سطح الماء .

اللعبة خذ إبرة عادية وضعها على شوكة أكل وغطس الشوكة ببطء في اناء به ماء واسحب الشوكة بلطف تجد أن الإبرة تبقى عائمة على سطح الماء .

(طريقة أخرى) . ضع ورقة سيجارة على سطح الماء في إناء ثم ضع

بلطف إبرة على الورقة فتبتل وتسقط إلى قاع الاناء تاركة الابرة عائمة فوق سطح الماء .

سر اللعبة . ـ هو أنه يوجد غشاء مقعر على سطح الماء كما أن هذا الغشاء يوجد على جميع السوائل .

( اللعبة السادسة عشر . الجمر المتقد في منديل من الموسلين )

خذ كرة من النحاس ولف بها بشدة منديل أحد المتفرجين ثم ضع جمرة متقدة على المنديل فلا يحترق أبداً .

( السر في ذلك ) أن النحاس موصل جيد للحرارة فيمتص الحرارة الموجودة في الجمر المتقد . وحيث أن المنديل لم يمتص حرارة ما فتكون درجة حرارته أوطى من درجة الحرارة التي يتلف بها ويحترق .

( اللعبة السابعة عشر . الغاز المشتعل تحت منديل لا يحترق )

خذ منديلا من الكتان ولفه حول ماسورة غاز نحاسية . أشعل الغاز فيحترق ولا يحترق المنديل . ولتتأكد من النجاح في هذه العملية يجب أن يكون المنديل متصلا اتصالا كليا بالمعدن .

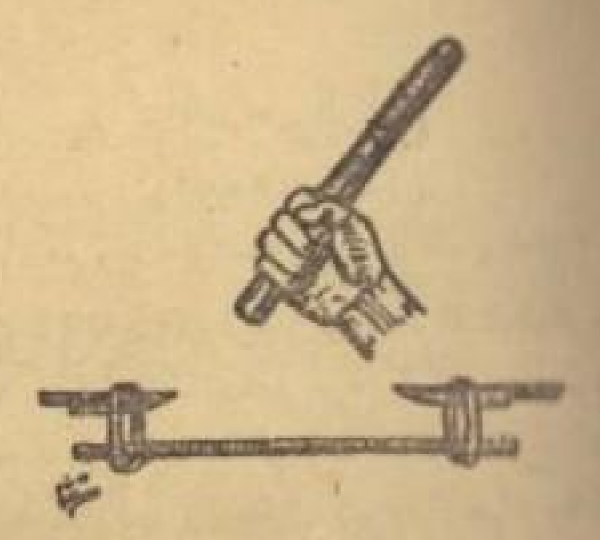
( اللعبة الثامنة عشر . كسر عصا خشبية معلقة على ورقتين )

احضر يد مكنسة خشب طويلة . ضعها من طرفيها على كوبتين زجاجيتين أو علقهما ( أي طرفيها ) في قطعتي ورق مثبتتان على نصل سكينتين فاذا ضربت منتصف هذه الخشبة بالقوة بواسطة قضيب طويل من الحديد انكسرت الخشبة ولا تنكسر الكوبتان أو تنقطع الورقتان كما هو مبين بهذا الشكل .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

اتفق ثلاثة رجال على النزهة فذهب أحدهم إلى السوق لمشترى صيغة





[illegible] ( وهو نوع من الحلوى ) وبعد أن اشتراها ذهب إلى المحل الذي به رفيقاه فوجدهما نائما . فقال في نفسه أنا آكل نصيبي الثلث وأنام . ومتى استيقظا يأكل كل منهما نصيبه فأكل الثلث ونام وبعد ما استيقظ أحد النائمين فرأى الصيغة أمامه ولم يعرف أن رفيقه أكل منها فقال أنا آكل نصيبي منها الثلث فأكل ونام . واستيقظ الثالث فظن أن رفيقه لم يأكل وأكل الثلث ونام وبعد برهة استيقظ الثلاثة معاً ووجدوا الأقراص الباقية فوجدوها أربعة وعشرين فأكل كل واحد منهم ثمانية ( أي الثلث ) فكم يكون الأصل ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الثامن .

# الدرس الرابع

( اللعبة التاسعة عشر )

( رفع ترابيزة بواسطة كوبة ملآنة من الماء )

املأ كوبة زجاج بالماء وغطها بورقة ثم اقلب الكوبة إلى أسفل بشرط أن لا ينسكب الماء. وضع فوهة الكوبة على ترابيزة ملساء مستوية اسحب الورقة بلطف ثم ارفع الكوبة من على الترابيزة فلا تقدر أبداً على رفعها ولو حاول كثيرون رفعها رفعة واحدة لما أمكنهم بل ترتفع الترابيزة معهم أما إذا أريد رفع الكوبة فاسكب منها الماء قطرة قطرة حتى تفرغ فيسهل رفعها .

السر فى ذلك : — هو الضغط الجوى وقدره ٧٦ سنتيمترا من الزئبق على السنتيمتر المربع .

( اللعبة العشرون : تحويل النبيذ إلى ماء فيه سمك )

يأتى المشعوذ بكوبة نبيذ ثم يغطيها بمنديل وبعد دقيقة يرفع المنديل فيصير النبيذ ماء فيه سمك يلعب .

السر فى ذلك : — أن المشعوذ مستعد على كوبة ماء بها سمك وأيضاً على كوبة مدهونة بالورنيش الأسود وملمعة تلميعاً شديداً وهذه الكوبة الأخيرة لا قاع لها أى مفتوحة الجهتين ففى أول مرة يضع الكوبة السوداء داخل كوبة الماء بحيث يكون الماء أعلى بقليل من نهاية الكوبة الصفيح ثم يرفع اللاعب الكوبة بيده ويهزها فيتمازج الماء وبما أن الكوبة لونها أسود لامع فيظهر الماء بذلك اللون النبيذى أيضاً فيظن المتفرجون أنه نبيذ ثم يغطى ذلك بمنديل ثم يرفع الغطاء مجتهداً أن يرفع الكوبة الداخلة فتبقى الكوبة الأصلية بالماء والسمك فيها .



( اللعبة الـ ٢١ : انقلاب الماء نبيذ . والنبيذ ماء )

يضع اللاعب كوبة نبيذ وفوقها كوبة ماء . وبعد قليل من الزمن ينقلب النبيذ ماء . والماء نبيذا .

السر فى ذلك : — أن اللاعب واضع فوهة الكوبتين على بعضهما مفصولتين بورقة لا يراها المتفرجون وبما أن الماء أثقل فى الكثافة من النبيذ وهو موضوع فوقه فعند شد الورقة قليلا من بين السائلين يتواجه فيبدأ ينزل منه الماء إلى تحت والنبيذ يعلو إلى فوق إلى أن يحل النبيذ محل الماء والماء محل النبيذ .

( اللعبة الـ ٢٢ . إخراج الحمامة من فوهة روفلفر عند ضربه )

يأخذ المشعوذ روفلفراً ويضربه فتخرج من فوهته حمامة فتطير إلى جهة المتفرجين .

السر فى ذلك : — أن الحمامة تكون مع صبى اللاعب خلف الستارة وعند إطلاق الفرد يدفع الصبى الحمامة تطير فلدهشة الناس من صوت البارود والفرد والدخان وظهور أن الحمامة وقت إطلاق الروفلفر يظنون أن الحمامة خرجت من فوهة الروفلفر كما أوهمهم .

ملحوظة : — تعمل هذه اللعبة ليلا .

(اللعبة الـ ٢٣ : رأس مقطوع يتكلم)



ترى فى هذا الشكل :
مائدة عليها طبق .
وفى الطبق رأس مقطوع حوله دم متجمد كثيراً ما شاهد الناس هذا المنظر عند المشعوذين واعتادوا أن يخاطبوا ذلك الرأس المقطوع فيجيبهم على أسئلتهم بكل تعقل كأنه رأس حى مما يزيد فى اندهاش وحيرة المتفرجين .

السر فى ذلك : ـ أن المائدة التى تراها فى الرسم ذات ثلاث أرجل فقط ولو أنها تظهر مربعة وبين كل رجلين منها مرآة تخفى ما تحت المائدة وتعكس صورة ما حولها فيظن المتفرجون أنه يرى ما تحت المائدة وأنها ذات أربعة أرجل . وأنه ليس تحتها شىء . ولكن فى الحقيقة تحت المائدة وراء المرآة شخص جالس ورأسه نافذ من فتحة فى المائدة محاطة بما يشبه الطبق وفيها رسم يمثل دما متجمدا فيظن الحضور تلك التوهمات حقائق ثابتة .

(اللعبة الـ ٢٤ : رأس بلا جسد . أو جسد بلا رأس)

يقف المشعوذ أمام المتفرجين فيرى الناس رأسه فقط أو يجلس على الأرض فيرون رجلين بلا جسم . أو شخصاً بعين واحدة . ونصف جسم وهكذا أشكالا كثيرة .

السر فى ذلك : أن اللاعب واضع أمام المتفرجين مرآتين مصقولتين



صقلا جيدا مكونتين لزاوية زوجية حرفها تجاه المتفرجين وبذلك يمكن اللاعب أن يأتى بجملة أشكال مختلفة بوقوفه فى نقط مختلفة .

(اللعبة الـ ٢٥ . ذبح مساعد المشعوذ بسكينة وإحياؤه ثانيا)

يأتى اللاعب بسكينة حامية جدا أو أى آلة حادة يعطيها له المتفرجون ويمررها على رقبة مساعده ويذبحه فيسيل دمه ويموت وبعد عشرة دقائق يرفسه برجله فيقوم من الموت .

سر اللعبة : إن المشعوذ قد استحضر فقاعة جلدية لون جلد الإنسان الطبيعى ملآنة من الداخل بسائل يشبه الدم فيربطها حول رقبة مساعده . فلا يلاحظها المتفرجين فعند مرور السكينة على هذه الفقاعة تنفجر ويسيل منها الدم ويتوهم المتفرجون أنه يسيل من رقبة المساعد .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ترافق ثلاثة رجال وثلاثة نساء فى سفر رجل مسيحى وزوجته . وإسرائيلى وزوجته . ومسلم وزوجته . وكان كل منهم غيورا على امرأته فوصلوا إلى نهر . وأرادوا العبور إلى البر الثانى . ولم يكن فى النهر إلا قارب واحد لا يسع إلا نفرين فقط فكيف يمكن أن يجاوزوا النهر بدون أن ينظر (يختلى) أحدهم إلى امرأة رفيقه ؟

أن لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس التاسع ؟

## الدرس الخامس

(اللعبة الـ ٢٦ : نظرية اختراق السيف لجسم الإنسان مخترقا ظهره)

إن هذه اللعبة من الألعاب التي تدهش الإنسان وتحوز استحسانه نظرا لغرابتها وشدة تأثيرها.

اللعبة .ـ يمسك المشعوذ سيفا طويلا من الصلب ويمرره على المتفرجين حتى يتأكدوا من أنه سلاح ماض يقتل الشخص إذا ما نفذ في جسمه مخترقا ظهره.

ثم يطعن به أحد مساعديه في بطنه فيخرج من ظهره ملوثا بالدماء. ومع ذلك فنجد المساعد حيا لا يموت.

ملحوظة : ـ على المشعوذ أن يسمح لأى شخص من المتفرجين أن يكون بجانبه عند طعن مساعده بالسيف حتى لا يتوهم أحد من المتفرجين حصول غش في هذه اللعبة وليتأكد بنظره ويديه من أن السيف اخترق بطنه ونفذ من ظهره ويلمس بيده الدم وهو يقطر منه.

سر اللعبة :ـ أن المشعوذ مستعد على حزام ملفوف لنصفه فقط ماسورة معدنية على شكل نصف دائرة مفتوحة الطرفين ويخبأ هذا الحزام تحت جاكتة المساعد ويجب على المشعوذ أن يتأكد تماما من موضع فتحة الحزام ثم يضع سن السيف متجها نحو بطن المساعد فيخترق الحزام مارا بالماسورة ويخرج من نهايتها عند ظهره.

أما سبب ظهور الدم على السيف هو لوجود فقاعة رقيقة من الجلد مملوءة بسائل يشبه الدم فعند مرور السيف يخترقها فتنفجر ويسيل منها السائل كالدم



(اللعبة الـ ٢٧ . فتح زجاجة من غير بريمة)

من المعلوم أنه لا يمكن فتح الزجاجات المقفولة بغطاء من غير بريمة.

اللعبة : ـ أطوى فوطة أكل على شكل مستدير ثم ضعها على الحائط. ثم اضرب قاع الزجاجة بشدة في الفوطة فيندفع الغطاء بشدة وتنفتح الزجاجة.

السر في ذلك : ـ هو القصور الذاتي للسائل الذي يدفع الغطاء.

(اللعبة الـ ٢٨ : إيقاف الساعات عن الدوران)

يأمر المشعوذ جميع المتفرجين بإخراج ساعاتهم ثم أنه يمد يده إلى أي ساعة بدون أن يمسها ويأمرها بالوقوف عن الدوران فتقف وهكذا يعمل مع بقية الساعات.

السر في ذلك : ـ ان اللاعب قد استحضر مغنطيسا قويا جدا صغيرا على هيئة حدوة الفرس ووضعه تحت كم القميص الأفرنكي بحيث لا يظهر للمتفرجين فعندما يقرب يده لأى ساعة تتمغطس عدتها وتقف في الحال عن الدوران

(اللعبة الـ ٢٩ : لعبة عجيبة)

يأخذ المشعوذ منديلا كبيرا حريرا من أحد المتفرجين ويفرده على ترابيزه ثم يأخذ أيضا قطعة نقود ويضعها في وسط المنديل ثم يطبق أربعة أطراف المنديل مع بعضها ويأخذ خاتما ويدخله من أطراف المنديل حتى يصل إلى قطعة النقود ثم يفرد المنديل ثانيا على ترابيزة فلا يظهر الخاتم ولا قطعة النقود بل تظهر تجعدات في وسط المنديل ثم يطلب شخصين ويأمرهما بأن يمسكا طرف المنديل حتى يكون ممدودا على الترابيزة . ثم يأخذ منديلا آخر ويضعه على المنديل الأول ثم يطلب من أحد المتفرجين أن يخرج قطعة النقود والخاتم من المنديل وهو ممدود فلا يقدر لأنه يظهر من المستحيل عمل ذلك.

أما المشعوذ فإنه يضع يده وبعد ثلاث ثوانى يخرج الخاتم وقطعة النقود .

كيفية ذلك : أن طرفى المنديل الذين أمام المشعوذ يجب أن لا يكونا مشدودين كثيرا . ثم يجمع المشعوذ جانب هذا المنديل من المنتصف فى طيات صغيرة جدا متجهة جهة وسط المنديل ثم عندما يصل إلى الخاتم يقلب هذه الطيات داخل الخاتم ويسحبها من تحته فتظهر قطعة النقود فيأخذها ويسهل معه أخذ الخاتم أيضا .

ثم يفرد المنديل بعد ذلك حتى لا يفطن أحد من المتفرجين للكيفية التى تم بها استخراج الخاتم والنقود .

( اللعبة الثلاثون : ثقب قطعة نقود بواسطة إبرة )

كلنا يعرف أنه اذا كان جسمين أحدهما أصلب من الآخر فان الاول يخدش الثانى . فقطعة الزجاج تخدش الرخام . والماس يقطع الزجاج لأن الزجاج أصلب من الرخام . والماس أصلب من الزجاج . فقطعة الصلب ولكن مطواة مثلا تخدش النحاس فمن الممكن ثقب قطعة نقود نحاسية بواسطة ابرة لأنها أصلب من قطعة النقود .

ولكن هذه العملية تظهر مستحيلة لأنه إذا حاول أحد ادخال إبرة فى قطعة النقود كما يدخل الإنسان المسمار فى الخشب تنكسر الإبرة دائما .

ولكن إذا أمكننا بأى طريقة جعل الابرة رأسية تماما على قطعة النقود تمكننا من ادخلها فى قطعة النقود بواسطة مطرقة ثقيلة .

وللنجاح فى عمل ذلك خذ قطعة فلين طولها كطول الابرة تماما وادخل الأخيرة فيه فى هذه الحالة أصبحت الإبرة فى موضع مستقيم تماما ثم ضع قطعة الفلين داخلها الإبرة على قطعة النقود على ترابيزة . ثم اضرب قطعة



الفلين بالمطرقة بقوة فتخترق الابرة قطعة النقود فى الحال .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

كان رجلان كلا منهما عنده عش حمام . فقال أحدهما للآخر كم عدد الحمام الذى عندك . أجابه لو أضفت حمامة من الذين عندك للحمامات التى عندى . لاصبح العدد عندنا متساويا . فقال له الآخر لو أرسلت لى حمامة من عندك وأضفتها للذين عندى . يصير عدد الحمام عندى مقدار الذى عندك مرتين . فكم يكون عدد الحمام عند كل منهما .

إن لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس العاشر . ؟

# الدرس السادس

( جواب سؤال الدرس الأول )

كان في الصندوق ٣٥ قرش خمسة وثلاثون قرشا فوضع الأول نظيره كما قال له صاحب الحمام فصار المبلغ ٧٠ قرشاً. أخذ منها أربعين فيكون الباقي ثلاثين قرشا ٣٠ قرشا فوضع الثاني ثلاثين قرشا ٣٠ قرشا فصار المبلغ ٦٠ قرشا ستين قرشا فأخذ منها أربعين فبقي عشرون ٢٠ قرش فوضع الثالث عشرين أصبح المبلغ أربعينا أخذه الأخير وذهب. لحضر صاحب الحمام فوجد صندوقه فارغا.

( اللعبة الواحدة والثلاثين : المرآة السحرية )

يأخذ المشعوذ مرآة ويعطيها لأحد المتفرجين. ويطلب منه أن يتنفس على سطحها فتظهر على سطحها كتابات وأشكال غريبة ثم يأمر أن يمسح هذه الكتابة ويتنفس ثانيا فتظهر الكتابة ثانيا :

السر في ذلك : ـ خذ مرآة عادية وقطعة من الطباشير الفرنساوى ومنديلا من الحرير ثم دبب قطعة الطباشير كالقلم واكتب بها على سطح مرآة عادية ثم امسح الكتابة بخفة بمنديل من الحرير فتختفي الكتابة فإذا تنفس أحد على سطح المرآة ظهرت الكتابة وهلم جرا.

( كشف الحجاب بالحساب )

هذا باب جمعنا فيه عدة قواعد لكشف الحجاب بالحساب عن مخبآت كثيرة تحلو المفاكهة بها أوقات الفراغ في مجالس الصفاء. وللتفكه بها طرق عديدة نذكر بعضها مثالا يقاس عليه. وللفطن النبيه أن يحذو حذوه ويتفنن في القياس عليه ما شاء.

ومع هذا فسننبه على بعض تنوعات لهذه الطرق. بمقدار ما يسع المقام.

( اللعبة ٣٢ : أين الخاتم ؟ )

موضوع هذه المسامرة ـ أخفى خاتم في المجلس وتريد أن تعرف من أخفاه وفي أي سلامى ( عقلة الأصبع ) من أي يد لبسه ـ .

متى أردت ذلك فأجلس الحاضرين على ترتيب. ولا تسمح لهم بتغيير محلاتهم وارمز لأسمائهم بأرقام عددية مطابقة لمنازلهم في المجلس تكون دليلا على مسمياتهم فاعتبر الأول ( ١ ) والثاني ( ٢ ) والثالث ( ٣ ) وهكذا وارمز كذلك بأرقام لأيديهم وأصابعهم وسلامياتهم تدل عليها فاجعل لليد اليمنى (١) واليسرى (٢) وللأصبع الإبهام ( ١ ) والسبابة (٢) والوسطى (٣) والبنصر ( ٤ ) والخنصر (٥) والسلامى الأولى من أصل الأصبع (١) والثانية (٢) والثالثة (٣) ثم انتحى منهم جانبا. أو اخرج من الغرفة وأغلق بابها عليهم وقف وراءه، وقل لأحدهم يأخذ ورقة وقلما ويجرى ما تملى عليه من الأعمال الآتية فقل له :ـ

أولا : يضاعف منزلة من أخفى الخاتم باعتبار محله من المجلس.

فإن كان الثالث مثلاً فضعفه ٦
ثم يضيف ٥
فالجملة ١١
ثم يضرب في ٥
فالحاصل ٥٥
ثم يضاف إليه ١٠+
ثانيا ـ يضيف عدد اليد التي بها الخاتم فإن كانت اليسرى مثلاً فهو ٢
والجملة ٦٧
ثم يضرب في ١٠ ١٠
فيكون الحاصل ٦٧٠

ما قبله ٦٧٠
ثالثا ـ يضيف عدد الأصبع الذي به الخاتم فإن كان الإبهام فهو ١
الجملة ٦٧١
ثم يضرب في ١٠
فيكون الحاصل ٦٧١٠
رابعا ـ يضيف عدد السلامى التي بها الخاتم فإن كانت الثانية فهو ٢
ثم يضيف أيضا ٣٥+
فيكون الجملة الأخيرة ٦٧٤٧
ثم افتح الباب وادخل واسأله عن الجملة الأخيرة واطرح منها ٣٥٣٥ فترى الباقي

وهو فى هذا المثال ٢٢١٢ـ مؤلفا من أربعة أرقام الأول من اليسار يدل باعتبار كونه أولا على منزلة الإنسان الذى أخفى الخاتم وباعتبار مفهومه العددى يدل على منزلة ذلك الإنسان فى ترتيب الجلوس فان كان (١) فهو الأول أو (٢) فهو الثانى ، أو (٣) فهو الثالث الخ ، والرقم الثانى من اليسار أيضا يدل على مطلق اليد باعتبار كونه ثانيا ، وباعتبار مفهومه العددى يدل عليها مقيدة بكونها اليمنى أو اليسرى ، فان كان (١) فهى اليمنى أو (٢) فهى اليسرى ، والثالث يدل على الأصبع باعتباريه على ماعرفت فان كان ( ١ ) فهو ، أو ( ٢ ) فهو السبابه إلخ ، والرابع يدل على السلامى ، فان كان ( ١ ) فهى الأولى ، أو ( ٢ ) فهى الثانية إلخ وعلى هذا فالخاتم فى المثال السابق مع الإنسان الثالث فى المجلس ، ثم هو فى يده اليسرى فى اصبعه الإبهام فى السلامى الثانية .

ملحوظة ، قلنا أن الرقم الأول من اليسار يدل باعتبار أوليته على الإنسان الذى معه الخاتم ، لأنك أمليت منزلته أول كل أول ، والرقم الثانى يدل على اليد باعتبار كونه ثانيا لأنك أمليت منزلتها ثانيا ، والثالث يدل على الأصبع والرابع على السلامى ، لأنك أمليت منزليتهما ثالثا ورابعا ، وعلى هذا فلك أن تعكس هذا الترتيب وقت اجراء العملية ، فتضاعف منزلة السلامى مثلا أولا ، وتضيف منزلة الأصبع ثانيا ، ومنزلة اليد ثالثا ومنزلة الإنسان رابعا ، وفى هذه الحالة يكون الرقم الأول عن اليسار دالا على السلامى والثانى على الأصبع إلخ .

ولك أيضا أن تقدم وتؤخر ماتشاء من هذه الامور الاربعه إنما تحفظ فى ذاكرتك ترتيبها فى العمل . الاول فالاول ليستدل عليها بترتيب أرقام الباقى ، الاول للأول والثانى للثانى ، وبهذه الوسيلة تستطيع أن تتفنن ماشئت فى طريقة هذه المسامرة بالتعرف فى ترتيب منزلة الإنسان واليد إلخ ،



تقديما وتأخيرا إذا طلبت منك إعادتها فى مجلس واحد حتى لا يفطن مسامروك لسرها

(تنبيه)

يمكنك الاستغناء عن إضافة عدد ١٠ المشار إليها بهذه العلامة + فى المثال السابق ، وأن تضيف ٢٥ بدلا عن ٣٥ المشار إليها بهذه العلامة ++ ولكن فى هذه الحالة يجب أن تطرح من الجملة الأخيرة ٢٥٢٠ والنتيجة واحدة لأن الباقى لا يتغير .

ولك أن تغنى عن اضافة ١٠ وتحافظ على إضافة ٣٥ كما هى ، وحينئذ تطرح من الجمله ٢٥٣٥ ولك أن تستبق إضافة ١٠ وتضيف ٢٥ بدلا عن ٣٥ وإذا تطرح من الجملة ٣٥٢٥ ، ولك أن تغنى عنهما جميعا وهنا لك تطرح من الجملة ٢٥٠٠ فقط .

وفى هذا وذاك متسع للتفنن فى طريقة العمل كلما طلب منك مسامروك أن تعيدها لكيلا يتفطنوا لها . سنبين لك فى غير هذا المحل (بالدروس التالية) القاعدة الحسابية التى هى السر فى هذا السحر .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه

إذا كانت الجملة الأخيرة هى ٨٦٦٨ مع ملاحظة أننا أضفنا رقم ١٠ ، رقم ٣٥ - فأين يوجد الخاتم ؟

إذا كان الخاتم مع السابع فى يده اليسرى وفى أصبعه البنصر فى السلامى الثالثة فما هو العدد الأخير إذا زدت فى عملك رقم ١٠ - ورقم ٣٥ :

وماهو الرقم الاخير إذا زدت رقم ١٠ ورقم ٢٥ - وماهو الرقم الاخير إذا زدت رقم ٢٥ فقط - وما هو الرقم إذا زدت رقم ٣٥ فقط . وماهو الرقم الاخير إذا لم تزد شيئا . أى بحذف الـ ١٠ والـ ٣٥ المعروفان سابقا فى سير العمل ؟

# الدرس السابع

( جواب سؤال الدرس الثاني )

يأخذ الخاروف أولا وينزله في البر ويعود يأخذ الذئب وينزله في البر ويرجع الخاروف إلى المحل الذى كان فيه ويأخذ البرسيم ويضعه بجانب الذئب ويعود يأخذ الخاروف لوحده فيكون آمنا على الجميع .

( لعبة ٣٣ : أين الساعة والخاتم والكيس ؟ )

موضوع هذه المسامرة :ـ ثلاثة من مسامريك أخفى كل واحد منهم واحداً من ثلاثة أشياء كساعة وخاتم وكيس . وتريد اكتشافها .ـ

هذا الموضوع يحمل أمرين : أحدهما أن تكون عارفا أولئك المسامرين الثلاثة . ولكن لا تعرف ما أخفى كل واحد منهم من تلك الأشياء وتريد بيانه . ولهذا الاحتمال طريقة . والثاني انك لا تعرفهم ولا تدرى ما خبأ كل منهم وتريد بيانه . ولهذا الاحتمال طريقة ثانية .

( الطريقة الأولى )

خذ ٢٤ قطعة من الورقة ( أو هذا العدد بعينه من أى شيء آخر ) وضعها فى المجلس بين أيدى الحاضرين ، ثم اعط قطعة منها لواحد من الثلاثة الذين أخفوا الساعة والكيس والخاتم . واعرفه فى نفسك . واعط الثانى قطعتين واعرفه ايضا . واعط الثالثة ثلاث قطع واعرفه كذلك . فاذا فعلت هذا فاترك الثمانى عشرة قطعة الباقية فى محلها ، واخرج من غرفة المجلس واغلق بابها على من فيها ، وإن شئت فابق معهم بشرط أن يعصبوا على عينيك منديلا بحيث لا ترى ما يفعلون ثم قل الذى معه الخاتم يأخذ من قطع الورق الباقية بقدر ما أعطيته منها والذى معه الساعة يأخذ منها



بمقدار ما أعطيته مرتين . والذى معه الكيس يأخذ بمقدار ما أعطيته أربع مرات . وعندئذ ارفع المنديل عن عينيك . وانظر كم الباقى من قطع الورق .

| فإن كان الباقى | فالأول معه | والثانى معه | والثالث معه |
| --- | --- | --- | --- |
| ١ | الخاتم | الساعة | الكيس |
| ٢ | الساعة | الخاتم | الكيس |
| ٣ | الخاتم | الكيس | الساعة |
| ٥ | الساعة | الكيس | الخاتم |
| ٦ | الكيس | الخاتم | الساعة |
| ٧ | الكيس | الساعة | الخاتم |

ملحوظة :ـ المراد بالأول هو الذى أعطيته قطعة ورق واحدة أول الأمر . والثانى هو الذى أعطيته قطعتين . والثالث هو الذى أعطيته ثلاث قطع مع ملاحظة أنه لا يتأتى أن يكون الباقى ٤ ولا أكثر من ٧ .

( الطريقة الثانية )

إذا أردت معرفة الثلاثة الذين أخفوا ثلاثة الأشياء واكتشاف خبيئة كل واحد منهم فى آن واحد فاجلس الحاضرين بترتيب كما عرفت فى طريقة اكتشاف الخاتم ( لعبة ٣٢ السابقة ) ثم أغلق عليهم الغرفة وقل لأحدهم أولا :ـ يضاعف منزلة الذى معه الساعة . ولكن الثامن مثلا فضعفه ١٦ ثم يضيف ٥ فتكون الجملة ٢١ ثم يضرب فى ٥ فيكون الحاصل ١٠٥

ملحوظة :ـ ليس تقديم الساعة عن غيرها بشرط واجب . فقدم ما تشاء وأخر ما تشاء واحفظ فى نفسك أى شيء قدمته بجعله أول . وأى شيء بجعله ثانيا . وهكذا تستدل عليها بأرقام الباقى : الأول من اليسار الأول والثانى الثانى الخ .

حاصل الضرب السابق ١٠٥ . ثانيا : . يضيف منزلة الذى معه الخاتم وليكن التاسع ٩ فتكون الجملة ١١٤ ثم يضربها فى ١٠ فيكون الحاصل ١١٤٠

ثالثا : . يضيف منزلة الذى معه الكيس وليكن الأول ١ ثم يضيف ١٥ فتكون الجملة - الأخيرة ١١٥٦ .

ثم افتح الباب . وادخل واسأل عن مقدار الجملة الأخيرة واطرح منها ٢٦٥ فتجد الباقى - وهو فى هذا المثال ٨٩١ - مؤلفا من ثلاثة أرقام : الأول عن اليسار يدل باعتباره أول على الشىء الذى أمليه أولا وقت اجراء العمل وهو هنا الساعة : وباعتبار مفهومه العددى يدل على منزلة الإنسان الذى أخفى ذلك الشىء الأول أى الساعة . فان كان (٨) كما فى هذا المثال فهو الثامن فى ترتيب الجلوس . والرقم الثانى عن اليسار أيضا باعتباره ثانيا يدل على الشىء الذى أمليته ثانيا وهو هنا الخاتم - وباعتبار مفهومه العددى يدل على منزلة من أخذه . وبهذا من الاعتبارين يدل الرقم الثالث على الشىء الثالث ومن أخفاه . وعليه فالساعة فى هذا المثال مع الثامن فى ترتيب الجلوس : والخاتم مع التاسع والكيس مع الأول .

( تنبيه ) إذا وجدت باقى طرح العدد - ٢٦٥ - من الجملة الأخيرة أرقاما من شكل واحد كان يكون ١١١ أو ٢٢٢ فاعلم أن رفقاءك مكروا بك وأخفوا ثلاثة الأشياء مع انسان واحد يدلك على منزلته فى الجلوس ذلك الرقم المتكرر . أى إذا كان الباقى مثلا ١١١ فثلاثة الأشياء مع الأول . وان اتفق رقمان واختلف الثالث فى الباقى . كان ذلك دليلا على أن واحدا منهم أخفى شيئين فى آن . فان كان الباقى مثلا ٨٨١ فالثامن فى ترتيب الجلوس معه الشىء الأول والثانى . أو كان ١٨٨ فمعه الثانى والثالث أو كان ٨١٨ فمعه الأول والثالث .

( الهام ) : إعرف أسماء مسامريك بترتيب جلوسهم أو اكتبها فى ورقة ومتى انتهيت من إجراء العمل فاسأل عن الجملة الأخيرة وأنت



خارج الغرفة . وأجر عملية الطرح . ومتى عرفت منازل من أخفوا ثلاثة الأشياء أمكنك أن تعرف أسماءهم . فاذا عرفتها فنادهم من وراء الباب الساعة مع فلان . والخاتم مع فلان . والكيس مع فلان فيندهشوا . ؟

سؤال مطلوب الإجابة عليه . خبأنا ثلاثة أشياء وهى (١) مفتاح (٢) قلم (٣) استيكة (ممحاة) مع ثلاثة من اللاعبين ، فمع من كل منهم إذا كان الرقم الأخير هو ٥٩٨ ؟ - ثم مع من منهم إذا كان الرقم الأخير هو ٧٧٧ ؟ إذا خبأ الأول المفتاح ، والرابع القلم ، والثامن الممحاة . فما هى الجملة الأخيرة بعد العمل السابق .

## الدرس الثامن

( جواب سؤال الدرس الثالث )

يكون فى الصينية ٨١ قرص معمول . أكل الأول ٢٧ وهو الثلث يكون الباقى ٥٤ . فأكل الثانى الثلث الذى هو ١٨ فيكون الباقى ٣٦ أكل الثالث الثلث وهو ٢ يكون الباقى ٢٤ كما ظهر لك من السؤال .

، اللعبة الـ٤٣ . طريقة عامة لمعرفة خبيئة فأكثر إلى ٩ .

إليك طريقة عامة تتوصل بها لمعرفة خبيئة فأكثر إلى ٩ : أجلس الحاضرين بترتيب . واجعل فى سرك للأشياء المخبوءة منازل ترتيبية تقدم بحسبها الأول فالأول وقت اجراء العمل وتستدل بها عليها من منازل أرقام الباقى كما عرفت مما تقدم . ثم قل للكاتب :

أولا : ـ يضاعف منزلة الذى معه الشىء الأول وليكن التاسع ومعه الخاتم فضعفه ١٨

ثم يضيف ٥ فتكون الجملة ٢٣

ثم يضرب فى ٥ فيكون الحاصل ١١٥ (١)

ثانيا : ـ يضم منزلة من معه الثانى وليكن السادس ومعه الساعه فالجملة ١٢١ (٢)

ثم يضرب فى ١٠ فيكون الحاصل ١٢١٠

ثالثا : ـ يضم منزلة من معه الثالث وليكن الرابع ومعه دفتر فالجمله ١٢١٤ (٣)

ثم يضرب فى عشرة فيكون الحاصل ١٢١٤٠

رابعا : يضم منزلة من معه الرابع وليكن الخامس ومعه كتاب فالجملة ١٢١٤٥ (٤)

ثم اسأل عن الجملة الأخيرة واطرح منها ٢٥٠٠ فالباقى فى هذا المثال ٩٦٤٥ ومنه بالقياس على ما تقدم تعرف أن الخاتم مع التاسع والساعة مع



السادس والدفتر مع الرابع ، والكتاب مع الخامس

ملحوظة : — (١) إذا كان المخبأ شيئا واحدا فقف عند هذه الجملة رقم ١ واطرح منها ٢٥ فالباقى رقم فى منزلة العشرات ( والآحاد فى هذه الحالة صفر على الدوام ) وهو يدل بمفهومه العددى على ترتيب جلوس من أخفى ذلك الشىء .

(٢) إذا كان المخبأ شيئين فقف هنا واطرح ٢٥ فالباقى رقمان أولهما عن اليسار يدل على ترتيب من أخفى الأول ، والثانى يدل على الثانى ومعنى فقف هنا : أى قف على الجملة التى مكتوب بجوارها رقم (٢)

(٣) إذا كان المخبأ ثلاثة أشياء فقف على الجملة التى بجوارها رقم (٣) واطرح ٢٥٠ فالباقى ثلاثة أرقام تدلك عليها كما سبق

(٤) إذا كانت المخبآت ٥ فاضرب هذه الجملة فى ١٠ وأضف منزلة الخامس واطرح من الناتج ٢٥٠٠٠ وان كانت ٦ فاضرب الجملة الخامسة فى ١٠ وأضف منزلة السادس واطرح من الناتج ٢٥٠٠٠٠ وهكذا إلخ

( تمويه ) رأيت فى المثال المتقدم انك ضربت الجملة الثانية (١٢١) فى ١٠ وأضفت منزلة الثالث ثم ضربت الناتج فى ١٠ وأضفت منزلة الرابع فلا يبعد أن يفهم رفقاؤك أنك إنما فعلت ذلك وسيلة لأن ترص الأرقام الدالة على منازل من أخفوا تلك الأشياء رصا التعريفها من هذا الوضع فى الجملة الأخيرة فاذا أردت التمويه فأضف بعد اضافة منزلة الثالث رقما مثل ٥ وعند الطرح أضف ذلك الرقم بعينه إلى المطروح فاجعله ٢٥٥ ( راجع درس ٦ ) فطرح ٢٥٥ يكون بدلا من ٢٥٠ وافعل كذلك بعد اضافة منزلة الرابع واطرح من الجملة ٢٥٥٥ وهكذا فى الخامس وما يليه إلخ

(تنويع : لمعرفة زهرتى طاولة مخبأة فى اليدين)

يمكنك تنويع هذه المسامرة إلى جملة وجوه : منها . إذا رمى بعض إخوانك زهرتى نرد (طاولة) وأردت معرفة عدد نقط كل واحدة منهما وأيهما على اليسار . وأيهما عن اليمين بالنسبة لبعضهما ، فقل للكاتب يضاعف عدد نقط الزهرة التى على الشمال ثم يضيف ٥ ويضرب فى ٥ ثم يضيف عدد نقط الزهرة الثانية واطرح من الجملة ٢٥ فالباقى رقمان أولها عن اليسار يدل على الزهرة التى على الشمال وعدد نقطها والثانى على الثانية وعدد نقطها

ومنها قل لجلسائك إنهم إذا قعدوا فى غيبتك بترتيب مخصوص ثم غيروه أمكنك أن تقدمهم فى مجالسهم كما كانوا . وأجر العمل كما تقدم ولكن فى هذه الحالة تملى على الكاتب أنه يضاعف منزلة (محمد) أى رقمه حسب الجلوس منهم مثلا وبعد الإضافة والضرب يضرب منزلة (أحمد) وبعد الضرب فى ١٠ يضيف منزلة (محمود) ثم بعد الضرب فى عشرة تضيف منزلة (حامد) وهكذا ، فالرقم الذى على اليسار من الباقى بعد الطرح يدل على ترتيب (محمد) فى المجلس الذى غيروه . والثانى على منزلة (أحمد) والثالث على منزلة (محمود) والرابع على منزلة (حامد) وهكذا إلخ .

(تنوير) ما أصل العدد ٢٥ الذى جعلته أساس المطروح فى جميع هذه المسائل ؟ وما السر فى دلالة الرقم الأول من يسار الباقى على أول المخبآت والثانى على الثانى إلخ ؟ .

ترى أنك فى كل عملية سبقت ضاعفت عدد المخبأ الأول ، وأضفت إلى الناتج ٥ ثم ضربت المجموع فى ٥ . وضرب المجموع فى عدد عبارة عن ضرب كل من جزأيه فى ذلك العدد . وعليه فحاصل ضرب المجموع فى ٥ يحتوى على حاصلين .



أحدهما حاصل ضرب ٥ فى ضعف عدد المخبأ الأول . والثانى حاصل ضرب ٥ فى الخمسة التى أضفتها إلى الضعف أى ٢٥ فلو طرحت ٢٥ من الحاصل كان الباقى هو حاصل ضرب ضعف عدد المخبأ فى ٥ وبعبارة أخرى هو حاصل ضرب نفس عدد المخبأ فى ١٠ وضرب العدد فى ١٠ عبارة عن نقله بعينه من منزلة الآحاد لمنزلة العشرات ولما كانت هذه المنزلة هى أول منزلة عن شمال الباقى كان حتما عليها أن تدل على المخبأ الأول سيما أن عدد المخبأ الثانى يضاف بعد ذلك الضرب فيكون فى باقى الطرح بمنزلة الآحاد ، وهى المنزلة الثانية من الشمال . وقس على هذا بقية الأرقام .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : — ماهو عدد زهر طاولة إذا كان المجموع الأخير كان ٨٧ وكم عدد الشمال ، وكم عدد اليمين ؟ .

إذا خبأ سبعة أشياء مع سبعة أشخاص هم : الثانى ، الرابع ، والسابع والأول . الثانى ، الثالث ، الخامس . فما هو جملة العدد الأخير ؟

# الدرس التاسع

## ( جواب سؤال الدرس الرابع )

يجتاز فى الأول المرأتان النصرانية والمسلمة . ولما يصلا إلى البر الثانى تنزل المرأة المسلمة ، وتعود النصرانية فى القارب وتأخذ المرأة اليهودية حتى توصلها لعند رفيقتها . تنزل النصرانية ، وتعود اليهودية وحدها فى القارب إلى الشط فتبقى عند زوجها ، وينزل الرجلان المسيحى والمسلم سوية ، إلى أن يصلا لعند نسائهما ، وينزلا البر . ثم يعود المسلم هو وامرأته فى القارب إلى اليهودى وزوجته . فيترك المسلمة مع اليهودية ويأخذ اليهودى ، فيرجع اليهودى والمسلم إلى النصرانى وزوجته ، وينزلا البر . ثم تذهب النصرانية تأتى بالمرأة المسلمة لزوجها . ثم تعود ثانياً وتأتى باليهودية إلى زوجها اليهودى . وهكذا يكونوا اجتازوا النهر بسلام آمنين .

( اللعبة الـ ٣٥ : كم قرشاً فى جيبى ؟ )

موضوع هذه المسامرة — إنسان فى جيبه نقود وتريد معرفة مقدارها وللوصول إلى هذه الغاية ثلاث طرق :

الطريقة الأولى : هذه الطريقة شائعة يكاد يعرفها كل إنسان حتى أطفال المكاتب . وكيفية العمل بها أن تقول له يضاعف مبلغ نقوده فإن كان ٢٤ مثلا فضعفه ٤٨ . ثم يضيف أى عدد زوجى تختاره أنت مثل ٤ فيكون الناتج ٥٢ ثم يقسم الناتج على ٢ فيكون الخارج ٢٦ . وهنا تسأله عن الخارج ومتى عرفته فاطرح منه نصف العدد الزوجى الذى أمليته من عندك وهو فى هذا المثال ٤ ونصفه ٢ والباقى طرح ٢ من ٢٦ هو ٢٤ .



الطريقة الثانية : قل له يضرب عدد نقوده فى ٣ ويقسم الناتج على ٢ ( وإذا احتوى الخارج على كسر فلا تهمله ) ثم يضرب الخارج فى ٣ ويقسم الناتج على ٩ واسأله عن خارج القسمة واضربه فى ٢ ، فيكون الحاصل هو مبلغ نقوده ، فمثلا إذا كان مبلغ نقوده ٢٤ ويضربه فى ٣ يحصل ٧٢ وبقسمة هذا على ٢ يحصل ٣٦ ويضرب هذا فى ٣ ينتج ١٠٨ وبقسمة ١٠٨ على ٩ ينتج ١٢ وحاصل ضرب ١٢ فى ٢ هو ٢٤

الطريقة الثالثة : قل له أولا — يضع نصف ما معه فى الجيب اليمين والنصف الثانى فى الجيب الشمال .

ثانياً : يأخذ ١ — مما فى اليمين يضمه إلى ما فى الشمال ( ولسهولة التعبير والتفهيم نسمى هذا الواحد الواسطة ) ، ويجوز لك أن تجعل الواسطة عدداً آخر غير ( ١ ) يختاره سميرك بشرط أن يكون أقل مما فى أحد جيبيه ويخبرك به فاحفظه ، وفى هذه الحالة يكون مقدار ما فى الشمال أكثر مما فى اليمين غالباً عند سؤاله عن الفرق اسأله أيضاً أى الجيبين يزيد عن الثانى ، فإن زاد الشمال فاطرح الزيادة من ضعف الواسطة يكون الباقى هو مقدار ما فى اليمين فاضفه إلى ضعف الواسطة ينتج المبلغ كله .

ثالثاً : يأخذ من الشمال بقدر ما بقى فى اليمين ويضمه إلى ما فى اليمين ، وحينئذ يكون الباقى فى جيبه الشمال (٢) ( أى ضعف الواسطة ) على الدوام .

رابعاً : حيث عرفت مقدار ما فى الشمال فاسأله : كم يزيد ما فى اليمين عما فى الشمال ، ومتى عرفت هذه الزيادة فضمها إلى مقدار ما فى الشمال فالناتج هو مقدار ما فى اليمين فاضفه إلى ما فى الشمال ، يكون الناتج مقدار ما معه من النقود .

ملحوظة : إذا كانت الزيادة من الجيب المعلوم يطرح الزيادة من ضعف الواسطة .

وإذا كانت الزيادة من الجيب المجهول تزاد الزيادة على ضعف الواسطة وفى الحالتين ينتج مافى الجيب المجهول اجمع مافى الجيبين يكون المبلغ .

وإليك المثال : تفرض أن معه ١٦ قرشاً ، وضع منها فى جيبه اليمين ٨ وفى جيبه الشمال ٨ ، فإذا أخذ — ١ — من اليمين وضمه لما فى الشمال ، صار فى اليمين ٧ وفى الشمال ٩ ، فإذا نقل من الشمال إلى اليمين بقدر ما فيه أى ٧ صار فى اليمين ١٤ وفى الشمال ٢ (ضعف الواسطة) فإذا سأله عن زيادة اليمين عن الشمال وجدتها ١٢ ، وإذا أضفت ١٢ إلى ٢ علمت أن فى اليمين ١٤ فضم ١٤ إلى ضعف الواسطة (أى إلى ما فى الشمال) وهو ٢ ، فيكون الناتج ١٦ وهو جميع نقوده .

(اللعبة الـ ٣٦ : أين الزوج وأين الفرد؟)

إذا وضع إنسان فى إحدى يديه عدداً زوجياً ، وفى الثانية عدداً فردياً من أى شىء وسألك : فى أيهما الزوجى؟ وفى أيهما الفردى؟ فقل له : يضرب مافى اليمين فى عدد زوجى ، ويضرب ما فى اليسرى فى عدد فردى ، ويجمع الحاصلين ، ويخبرك بالجملة ، ومتى علمتها فانظر إن كان عددها زوجياً ، فالزوجى فى اليسرى ، والفردى فى اليمنى ؛ وإن كان العكس فالعكس .

فمثلا : تفرض أن فى يمناه ٨ وضربه فى ٤ فالحاصل ٣٢ ، وأن فى يسراه ٧ وضربه فى ٣ فالحاصل ٢١ ، ومجموع الحاصلين ٥٣ وهو عدد فردى . فالفردى فى اليسرى ، والزوجى فى اليمنى .



« تنويع »

(زيد وعمرو من جلسائك مع أحدهما ذهب ، ومع الثانى فضة (أو غير ذلك) وتريد أن تعرف من معه هذا ، ومن معه ذاك فاعتبر أحدهما يمينا ، والثانى شمالا ، وارمز للذهب بعدد زوجى ، وللفضة بعدد فردى ثم أجر العمل كما عرفت سابقا .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

كم عدد نقود (محمد) على الطريقة الأولى السابقة إذا كان المجموع أى الخارج الأخير ٢٥ ، والرقم الذى سبق أن أعطيته له هو ١٠ ؟

وكم عدد نقود (عمر) على الطريقة الثانية السابقة ، إذا كان خارج القسمة ١٠ ؟

وكم عدد نقود (عثمان) على الطريقة الثالثة السابقة إذا كانت الواسطة ٢ ، والزائد فى اليمين ٨ عن الشمال ؟

[illegible] (على) فى يديه أرقاما فى أحدهما فرداً وفى الأخرى زوجاً ففى أى اليدين الفرد أم الزوج ؟ إذا كان المجموع ١٨ ، ثم فى أى اليدين الفرده وفى الثانيه الزوج إذا كان المجموع ٢٧ ؟

# الدرس العاشر

جواب سؤال الدرس الخامس :- يكون فى الاول ٥ خمس حمامات وفى الثانى ٧ سبع يؤخذ من السبعة واحدة، ويضاف الى الخمسة فيتساوى العددان ، ويؤخذ من الخمسة واحد، ويضاف الى السبعة فيضاعف العدد العدد الأول أى يصير مثل الثانى مرتين، وهى مسألة بسيطة للغاية .

اللعبة الـ ٢٧ : معرفة الساعة بالكوتشينة

شكل من أوراق الكوتشينة على دائرة هيئة ميناء الساعة :هكذا ،



فاجعل الآس علامة الساعة -١- والدوه علامة الساعة -٢- والثلاثة علامة الساعة ٣ وهكذا إلى العشرة ثم اجعل الآس مع العشرة علامة الساعة ١١ والآس مع الدوه علامة الساعة ١٢ وتكون جميع هذه الأوراق مقلوبة : ظهرها إلى الأعلى حتى لا يعرف رفقاؤك انها تمثل مينا الساعة



ولا تغفل عن الورقتين اللتين جعلتهما علامة الساعة ١٢ لتعرف بهما الساعة الدالة عليها كل ورقة من الأوراق الأخرى .

ثم اطلب من أحد مسامريك أن يضمر فى نفسه الساعة التى تريد أن يقوم فيها من المجلس مثلا ، وأمره بعد ذلك أن يضع أصبعه على أى ورقة شاء من أوراق الدائرة فاذا وضعه فانظر فى سرك كم عدد الساعة الدالة عليها هذه الورقة التى (ومتى كنت عارفا على الساعة ١٢ فيكون المجموع ٢٠ ثم قل له يعد الساعة ٨ مثلا فاضف عليها فى السر ١٢ فيكون المجموع ٢٠ ثم قل له يعد من الساعة التى أضمرها إلى عشرين بحيث يعتبر الورقة التى عليها أصبعه عدد الساعة التى أضمرها إلى ويجعلها أول العدد بمعنى أنه إذا كان أضمر الساعة ٣ فيعتبر الورقة التى تحت اصبعه ٣ ثم ينقل أصبعه إلى الورقة التى تليها بعكس دورة عقرب الساعة أى ينقله إلى الورقة الدالة على الساعة السابعة ويقول ٤ ثم ينقله إلى الورقة التالية بعكس دورة الساعة أى إلى الورقة الممثلة الساعة ٦ ويقول فى سره ، خمسة ثم ينقله إلى الورقة التالية بعكس دورة الساعة أيضا ، أى الورقة الدالة على الساعة خمسة ويقول ستة ، وهكذا حتى يصل إلى ٢٠ وتقف باصبعه على الورقة الأخيرة ، فاذا قلبها وجدتها ٣ وهى الساعة التى أضمرها . (ملحوظة) يمكن أن تزيد فى السر بدلا من ١٢ مكررات الـ ١٢ (مثل ٢٤ أو ٣٦ أو ٤٨) ويعد إلى حاصل جمع كل واحد من هذه المكررات ، عدد الساعة التى وضع اصبعه عليها فان كانت ٥ مثلا عد إلى ٢٩ أو ٤١ أو ٥٣ وهكذا الخ .

(طريقة ثانية)

إذا شكلت من ورق الكتشينة على هيئة مينا الساعة كما تقدم ، وقلبت الورق وضمر سميرك ساعة فى نفسه ، وأردت معرفتها بطريقة

أخرى فضع أنت أصبعك على اى ورقة من هذه الأوراق ، وقل له يضيف إلى عدد الساعة التى أضمرها واحداً ، ثم انقل أصبعك إلى ورقة ثانية ، وقل له يضيف واحداً أيضا ، وهكذا تنقل أصبعك من ورقة لاخرى حيثما اتفق ، وكلما نقلته إلى ورقة يزيد واحداً حتى يصل فى العدد إلى ٢٩ ثم يقول لك : بس !

أما أنت فتنقل أصبعك على الورق من واحدة لاخرى كيف شئت وعد فى سرك من ١ إلى ١٦ ، ثم أهمل العدد ، وانتقل فى الحال بأصبعك إلى الورقتين الدالتين على الساعة ١٢ ، ثم انقله إلى الورقة الدالة على ١١ ثم إلى الورقة الدالة على ١٠ .

وهكذا بهذا الترتيب حتى يصل هو فى العدد إلى ٢٩ ويقول لك (بس) وحينئذ اقلب الورقة التى تم عندها العدد . فهى الدالة على الساعة التى ضمرها ! .

(اللعبة ٣٨ : حيلة غريبة)

يحكى أن مركبا كانت ماخرة فى البحر ، وفيها غير البضائع ٣٠ رجلا نصفهم مسلمون مثلا ، والنصف الثانى وثنيون . فاضطرب البحر ، وكاد يغرق السفينة . واضطر رئيسها بعد أن رمى البضائع فى الماء أن يرمى أيضا نصف المسافرين لنجو السفينة بالنصف الباقى من الغرق ، وكان مسلما . فأراد أن يغرق الوثنيين ، ولكن بحيلة لايدركون منها أنهم مغرقون عمداً ، فأوقف الثلاثين رجلا صفاً واحداً بترتيب مخصوص . وأخذ يعدهم من اليمين إلى الشمال فيترك ثمانية ويغرق التاسع ، ويبدأ العدد من بعده .



وكلما بلغ نهاية الصف وصلها بأوله مستمراً فى العد حتى إذا بلغ التاسع ألقاه فى اليم . وهكذا إلى أن أغرق الخمسة عشر وثنيا ، ولم يغرق أحداً من المسلمين ، فكيف كان هذا الترتيب ؟

إن لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس التالى إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا أضمر إنسان على ساعة ، ووضع يده على ظهر الورقة ٩ . فكم من الأعداد يعد حتى يصل الورقة التى أضمر عليها ؟ هذا عن الطريقة الأولى .

وإليكم سؤال على الطريقة الثانية : إذا أضمر إنسان على رقم ٣ أى الساعة الثالثة ، ووضعت أنت أصبعك على ظهر ورقة ما — وأمرته بالعد وأنت تنتقل بأصبعك على ظهر الورق ، فنى أى رقم يصل هو عندما تضع أنت أصبعك على ظهر الورقة ١٢ ؟

# الدرس الحادى عشر

(جواب الحيلة الغريبة : اللعبة الـ ٣٨)

ذكرنا لكم بالدرس السابق حكاية المركب التى كان بها ثلاثون رجلا النصف مسلمون ، والنصف كافرون ، والحيلة التى فعلها رئيسها بإغراق الكافرون دون أن يمس المسلمون بأذى — وهذه الحيلة هى فكاهة شائعة فى كل أمة وكلهم يفضلون إغراق من خالفهم جنساً أو ديناً ، والغريب أن كل أمة وضعت لكيفية هذا الترتيب بيتاً من الشعر لا أدرى أتقليد أم توافق خواطر فبيت العرب : —

الله يقضى بكل يسر ويرزق الضيف أين كان

وفيه ٣٠ حرفاً ١٥ مهملة (أى بدون نقط) يقف بترتيب وضعها الناجون (أى المسلمون) و ١٥ منقوطة يقف بترتيب وضعها المغرقون (أى الكافرون) .

(اللعبة الـ ٣٩ : الطلسم السحرى)

هذا الطلسم يتألف من جدول عددية هى التى سميناها (ا ، ب ، ج ، د ، ه ، و ، ز) الآتية ، وكل جدول يحتوى على ثلاثة أعمدة عددية رأسية مرتبة أعدادها بترتيب مخصوص وأمر هذه الطلسم من الغرابة بحيث يظنه من لا يعرف وضعه من بقايا سحر هاروت . إذ يمكنك به أن تعرف مقدار عمر أى واحد أو عدد أضمره أو اسمه واسم أبيه واسم أخيه أو شيئاً أخفاه أو جملة أشياء أخفيت الخ فى أقل من لمح البصر .

وكيفية العمل به هى أن نعطى الجداول السبعة لمن تريد أن تعرف عمره أو العدد الذى أضمره وتقول له يبحث عن ذلك العدد فى كل جدول وينظر



فى كل واحد منها تكرر العدد المذكور . ثم يخبرك بأسماء الجداول التى تكرر فيها ومتى عرفتها فاجمع أول عدد من أول عمود رأسى (من جهة اليمين) على مثله من كل جدول تكرر فيه العدد المضمر فحاصل الجمع هو ذلك العدد بعينه !!! .

(وإليك المثال) لنفرض أن عمره أو العدد الذى أضمره ٦٩ فاذا بحث عنه وجده مكررا فى الجدول (ا) و (ج) و (ز) وأول عدد فى العمود الأول من (ا) هو ١ ومن (ج) ٤ ومن (ز) (٦٤) فاذا جمع هذه الأعداد وجدت الناتج ٦٩ - وإذا فرضنا أن عمره ٥٠ فبالبحث عن هذا العدد يجده فى الجدول (ب) والجدول (ه) والجدول (و) وأول عدد من العمود الأول من الجدول (ب) هو ٢ ومن (ه) ١٦ ومن (و) ٣٢ ومجموع هذه الأعداد ٥٠ .

وإذا فرضنا أنه أضمر عدد ١ . فلا يجده إلا فى جدول (١) وأول عدد منه ١ .

(أين هو ؟)

الآن نصف لك كيفية اكتشاف خبيئة إلى ٩ خبايا . وبهذا الطلسم السحرى يمكنك اكتشاف أكثر من ذلك إلى ١٢٧ وإليك الكيفية .

افرض أنه أخفى كتاب وقلم الخ ، فاعط الجداول لأحد مسامريك الواقفين على زوايا هذه الخبايا ، وقل له يبحث عن منزلة من أخفى الكتاب بحسب ترتيبه فى المجلس أى كونه الأول أو الثانى الخ وينظر فى كم جدول تكرر عدد هذه المنزلة ثم يعطيك القوائم التى تكررت فيها فاجمع أوائلها كما عرفت فالناتج هو ترتيب الذى معه الكتاب فاحفظه فى ذاكرتك ، ثم يبحث عن ترتيب من معه الكراس واحفظه أيضا وهكذا حتى تعرف

منازل الذين أخفوا الأشياء كلها ثم انظر للجلوس وقل : الكتاب مع فلان والقلم مع فلان و كذا مع فلان إلخ وبهذه الكيفية يمكنك أن تستخدم هذا الطلسم فى جميع ما مضى من المسائل .

## ( معرفة الأسماء )

إذا أردت معرفة الأسماء فانسخ كل جدول من هذه الجداول فى ورقتين منفصلتين عن بعضهما واكتب فى أحداهما بجانب كل عدد اسما من أسماء الذكور يتكرر كلما تكرر ذلك العدد واجعل فى الثانية قرين كل عدد اسما من أسماء الاناث يتكرر أيضا أينما تكرر العدد ، وتكون هذه الأسماء مرتبة على حروف المعجم ليسهل البحث عنها هكذا مثلا .

( انظر جدول ا )

وكيفية معرفة الاسم من الجداول الموضوعة بهذه الصفة هى أن تعطيها لمن تريد أن تعرف اسمه

| | | |
|---|---|---|
| ١ إبراهيم | ٤٥ بدر | ٨٩ تادرس |
| ٣ أحمد | ٤٧ بسم | ٩١ توحيد |
| ٥ إسماعيل | ٤٩ بكر | ٩٣ توفيق |
| إلخ | إلخ | إلخ |

أو اسم أخيه وتقول له يبحث فى كم جدول تكرر ثم يعطيك الجداول التى تكرر فيها فاجمع أوائلها كما عرفت فالناتج هو العدد المقرون به الاسم فابحث عنه فى أحد الجداول الموجوده بما تعثر به .



## ( وهذه هى الأعمدة )

| د | | | ج | | | ب | | | ا | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩٢. | ٤٦ | ٨ | ٩٢ | ٤٠ | ٤ | ٩٠ | ٤٠ | ٢ | ٨٩ | ٤٥ | ١ |
| ٩٣ | ٤٧ | ٩ | ٩٣ | ٤٧ | ٥ | ٩١ | ٤٧ | ٣ | ٩١ | ٤٧ | ٣ |
| ٩٤ | ٥٦ | ١٠ | ٩٤ | ٥٢ | ٦ | ٩٤ | ٥٠ | ٦ | ٩٣ | ٤٩ | ٥ |
| ٩٥ | ٥٧ | ١١ | ٩٥ | ٥٣ | ٧ | ٩٥ | ٥١ | ٧ | ٩٥ | ٥١ | ٧ |
| ١٠٤ | ٥٨ | ١٢ | ١٠٠ | ٥٤ | ١٢ | ٩٨ | ٥٤ | ١٠ | ٩٧ | ٥٣ | ٩ |
| ١٠٥ | ٥٩ | ١٣ | ١٠١ | ٥٥ | ١٣ | ٩٩ | ٥٥ | ١١ | ٩٩ | ٥٥ | ١١ |
| ١٠٦ | ٦٠ | ١٤ | ١٠٢ | ٦٠ | ١٤ | ١٠٢ | ٥٨ | ١٤ | ١٠١ | ٥٧ | ١٣ |
| ١٠٧ | ٦١ | ١٥ | ١٠٣ | ٦١ | ١٥ | ١٠٣ | ٥٩ | ١٥ | ١٠٣ | ٥٩ | ١٥ |
| ١٠٨ | ٦٢ | ٢٤ | ١٠٨ | ٦٢ | ٢٠ | ٢٠٦ | ٦٢ | ١٨ | ١٠٥ | ٦١ | ١٧ |
| ١٠٩ | ٦٣ | ٢٥ | ١٠٩ | ٦٣ | ٢١ | ١٠٧ | ٦٣ | ١٩ | ١٠٧ | ٦٣ | ١٩ |
| ١١٠ | ٧٢ | ٢٦ | ١١٠ | ٦٨ | ٢٢ | ١١٠ | ٦٦ | ٢٢ | ١٠٩ | ٦٥ | ٢١ |
| ١١١ | ٧٣ | ٢٧ | ١١١ | ٦٩ | ٢٣ | ١١١ | ٦٧ | ٢٣ | ١١١ | ٦٧ | ٢٣ |
| ١٢٠ | ٧٤ | ٢٨ | ١١٦ | ٧٠ | ٢٨ | ١١٤ | ٧٠ | ٢٦ | ١١٣ | ٦٩ | ٢٥ |
| ١٢١ | ٧٥ | ٢٩ | ١١٧ | ٧١ | ٢٩ | ١١٥ | ٧١ | ٢٧ | ١١٥ | ٧١ | ٢٧ |
| ١٢٢ | ٧٦ | ٣٠ | ١١٨ | ٧٦ | ٣٠ | ١١٨ | ٧٤ | ٣٠ | ١١٧ | ٧٣ | ٢٩ |
| ١٢٣ | ٧٧ | ٣١ | ١١٩ | ٧٧ | ٣١ | ١١٩ | ٧٥ | ٣١ | ١١٩ | ٧٥ | ٣١ |
| ١٢٤ | ٧٨ | ٤٠ | ١٢٤ | ٧٨ | ٣٦ | ١٢٢ | ٧٨ | ٣٤ | ١٢١ | ٧٧ | ٣٣ |
| ١٢٥ | ٧٩ | ٤١ | ١٢٥ | ٧٩ | ٣٧ | ١٢٣ | ٧٩ | ٣٥ | ١٢٣ | ٧٩ | ٣٥ |
| ١٢٦ | ٨٨ | ٤٢ | ١٢٦ | ٨٤ | ٣٨ | ١٢٦ | ٨٢ | ٣٨ | ١٢٥ | ٨١ | ٣٧ |
| ١٢٧ | ٨٩ | ٤٣ | ١٢٧ | ٨٥ | ٣٩ | ١٢٧ | ٨٣ | ٣٩ | ١٢٧ | ٨٣ | ٣٩ |
| . | ٩ | ٤٤ | | ٨٦ | ٤٤ | | ٨٦ | ٤٢ | | ٨٥ | ٤١ |
| | ٩١ | ٤٥ | | ٨٧ | ٤٥ | | ٨٧ | ٤٣ | | ٨٧ | ٤٣ |

( تابع الأعمدة )

| ه | | | د | | | ر | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ٥٤ | ٩٢ | ٣٢ | ٥٤ | ١٠٨ | ٦٤ | ٨٦ | ١٠٨ |
| ١٧ | ٥٥ | ٩٣ | ٣٣ | ٥٥ | ١٠٩ | ٦٥ | ٨٧ | ١٠٩ |
| ١٨ | ٥٦ | ٩٤ | ٣٤ | ٥٦ | ١١٠ | ٦٦ | ٨٨ | ١١٠ |
| ١٩ | ٥٧ | ٩٥ | ٣٥ | ٥٧ | ١١١ | ٦٧ | ٨٩ | ١١١ |
| ٢٠ | ٥٨ | ١١٢ | ٣٦ | ٥٨ | ١١٢ | ٦٨ | ٩٠ | ١١٢ |
| ٢١ | ٥٩ | ١١٣ | ٣٧ | ٥٩ | ١١٣ | ٦٩ | ٩١ | ١١٣ |
| ٢٢ | ٦٠ | ١١٤ | ٣٨ | ٦٠ | ١١٤ | ٧٠ | ٩٢ | ١١٤ |
| ٢٣ | ٦ | ١١٥ | ٣٩ | ٦١ | ١١٥ | ٧١ | ٩٣ | ١١٥ |
| ٢٤ | ٦١ | ١١٦ | ٤ | ٦٢ | ١١٦ | ٧١ | ٩٤ | ١١٦ |
| ٢٥ | ٦٣ | ١١٦ | ٤١ | ٦٣ | ١١٧ | ٧٣ | ٩٥ | ١١٧ |
| ٢٦ | ٨ | ١١٨ | ٤٢ | ٩٦ | ١١٨ | ٧٤ | ٩٦ | ١١٨ |
| ٢٧ | ٨ | ١١٩ | ٤٣ | ٩٧ | ١١٩ | ٧٥ | ٩٧ | ١١٩ |
| ٢٨ | ٨٢ | ١٢ | ٤٤ | ٩٨ | ١٢٠ | ٧٦ | ٩٨ | ١٢٠ |
| ٢٩ | ٨٢ | ١٢١ | ٤٥ | ٩٩ | ١٢١ | ٧٧ | ٩٩ | ١٢١ |
| ٣٠ | ٨٤ | ٢٢ | ٤٠ | ١٠ | ١٢٢ | ٧٨ | ١٠٠ | ١٢٢ |
| ٣١ | ٨٥ | ١٢٣ | ٤٧ | ١٠١ | ١٢٣ | ٧٩ | ١٠١ | ١٢٣ |
| ٤٨ | ٨٠ | ١٢٤ | ٤٨ | ١٠٢ | ١٢٤ | ٨٠ | ١٠٢ | ١٢٤ |
| ٤٩ | ٨٧ | ١٢٥ | ٤٩ | ١٠٣ | ١٢٥ | ٨١ | ١٠٣ | ١٢٥ |
| ٥٠ | ٨٨ | ١٢٦ | ٥ | ١٠٤ | ١٢٦ | ٨٢ | ١٠٤ | ١٢٦ |
| ٥١ | ٨٩ | ١٢٥ | ٥١ | ١٠٥ | ١٢٧ | ٨٣ | ١٠٥ | ١٢٧ |
| ٥٢ | ٩٠ | | ٥٢ | ١٠٦ | | ٨٤ | ١٠٦ | |
| ٥٣ | ٩١ | | ٥٣ | ١٠٧ | | ٨٥ | ١٠٧ | |



# الدرس الثاني عشر

( خواص الاعداد ، العبة الاربعون ، )

، العدد : ٩٨٧٦٥٤٣٢١ .

هذا العدد مؤلف كما ترى من الارقام التسعة البسيطة مكتوبة بترتيبها الطبيعي من اليمين إلى الشمال — وله مع سائر الارقام خواص تدهش نظر الحاذق و تحير فكر اللبيب و يعجز الكاتب عن استقصائها والحاسب عن احصائها وأشدها غرابة خواصه مع ٣ و ٩ وإنا آتوك هنا بالعجب العجاب .

( خواصه مع ٣ )

إذا ضرب هذا العدد في ٣ أو مكرر ٣ نشأ حاصل الضرب مؤلفا من ٣ أرقام تتكرر في كل فصل من فصوله بعينها وكما هي: الآحاد في الآحاد والعشرات في العشرات، والمئات في المئات ، غير أن الفصل الاول عن اليمين يختلف عن باقي الفصول اختلافا يسيرا ، وكذلك الفصل الاخير عن الشمال يختلف ولكن اختلافا كبيرا وهذا الاختلاف نكته من أعجب النكت وأغربها وهي أن الفرق بين فصل الآحاد وباقي الفصول المتشابهة إذا أضيف إلى الفصل الاخير من الشمال نتج العدد الذي ضربته في ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ (أو بعبارة أخرى) نتج خارج قسمة الحاصل على العدد الذي نحن بصدده وإليك الامثلة :

حاصل ضربه في ٣ هو ٢ر٩٦٢ر٩٦٢ر٩٦٣ (١)

و في ٨٨٨ هو ٨٧٧ر٠٣٧ر٠٣٧ر٠٤٨ (٢)

( خواصه مع ٩ )

إذا ضرب العدد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ في ٩ أو مكرر ٩ تألف الحاصل من رقم واحد يحل في كل منزلة من منازل فصوله إلا منزلة آحاد الآحاد وبعض منازل الفصل الأخير من الشمال أو كلها فانها تختلف ، وإذا أضف الفرق بين منزلة آحاد الآحاد وذلك الرقم المتكرر في الحاصل إلى العدد المكون للفصل الأخير من جهة الشمال نتج المضروب أى مكرر ٩ الذى ضربته في ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وإليك أمثلة .

حاصل ضربه في ٩ هو ٨٨٩ و ٨٨٨ و ٨٨٨ و ٨ (٣)

وفي ١٠٨ هو ٦٦٨ و ٦٦٦ و ٦٦٦ و ١٠٦ (٤)

تنبيه :ـ ذكرنا لكم أربعة أمثلة في خواص ٣ ، ٩ وإليكم شرح ذلك ايضاحه، مثال (١) هنا الفرق بين فصل الآحاد وفصل الألوف (١) إذا أضفته إلى الرقم (٢) الذى هو آخر فصل عن الشمال نتج (٣) وهو العدد الذى ضربته في العدد الذى تذكر خواصه .

مثال (٢) الفرق هناك بين فصل الآحاد وباقي الفصول المتشابهة ١١ إذا أضفته إلى ٨٧٧ أى الفصل الأخير من الشمال نتج ٨٨٨ وهو المضروب

مثال (٣) الفرق بين منزلة آحاد الآحاد والرقم المتكرر هو (١) فاذا أضفته إلى ٨ أى العدد المكون للفصل الأخير من الشمال حصل ٩ هو المضروب

مثال (٤) الفرق هناك بين الآحاد والرقم المكرر ٢ إذا أضفته للفصل الأخير الذى هو ١٠٦ نتج ١٠٨ وهو المضروب . وقس عليه .

( مفاكهة )

اكتب العدد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ واطلب من أخوانك أن يقترحوا عليك ضربه في عدد آخر بشرط أن حاصل الضرب يكون مؤلفا من رقم



واحد يحل في جميع منازل فصوله إلا منزلة آحاد الآحاد وبعض منازل الفصل الأخير من الشمال ، مهما كان الرقم الذى يقترحونه عليك فاطرحه من ٩ أو مكرر ٩ واضرب الباقي في ٩ ثم اضرب هذا الحاصل في العدد المذكور فمثلا إذا اقترحوا أن يكون الحاصل مؤلفا من الواحد فاطرح ١ من ٩ يبق ٨ اضربه في ٩ يحصل ٧٢ اضربه في العدد المذكور ينتج ٧١٢ و ١١١ و ١١١ و ٩٧ أو اطرح ١ من ١٨ يبق ١٧ اضربه في ٩ يحصل ١٥٣ اضربه في العدد المذكور ينتج ١١٣ و ١١١ و ١١١ و ١٥١ أو اطرحه من ٢٧ أو ٣٦ إلى آخره من مكررات ٩ وتمم العمل كما علمت تصل إلى النتيجة المطلوبة في هذا المثال بالسواء وان اقترحوا عليك أن يكون الرقم المتداول في أرقام الحاصل صفرا ، فاضرب ٩ أو مكرراتها في نفسها ( لأن باقي الصفر من ٩ أو مكرراتها هو هي بعينها ) ثم اضرب الحاصل في العدد المذكور ينتج المطلوب ، وفي الواقع فان حاصل ضرب ٨١ في ذلك العدد هو ١٠٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٨٠

( العدد : ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ )

هذا العدد العدد ينقص عن سابقه رقم الواحد البسيط ، ولم يغير هذا النقص من خواصه إلا ما قل ، وإليك الأمثلة .

حاصل ضربه في ٣ هو ٢٩٦ و ٢٩٦ و ٢٩٦

حاصل ضربه في ٥ هو ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨١ و ١

حاصل ضربه في ٩ هو ٨٨٨ و ٨٨٨ و ٨٨٨

حاصل ضربه ٣ في ٩ أى ٢٧ هو ٦٦٤ و ٦٦٦ و ٦٦٦ و ٢

وطريقة إيجاد الرقم الذى يراد تداوله في منازل الحاصل هي عين الطريقة المتقدمة في المفاكهة السابقة .

(خواص العدد ١٢٣٤٥٦٧٩)

هذا العدد مؤلف من الأرقام البسيطة ماعدا رقم ٨ مكتوبة من الشمال إلى اليمين، خواصه من ٢- إذا ضرب فى ٣ أو مكرراتها نشأ حاصل الضرب مؤلفاً من ثلاثة أرقام تتداول فى كل فصل من فصوله ، فحاصل ضربه فى ٢١ هو ٢٥٩ ر٢٥٩ ر ٢٥٩ ر وفى ٧٨ هو ٩٦٢ ر ٩٦٢ ر٩٦٢ ر٩٦٢

تنبيه : - تطرد هذه القاعدة بلا اختلاف فى منازل الحاصل إلى الناتج ضربه فى مكرر تسعة ٢٨ مرة . ثم يبدأ الحاصل عن فصل الملايين وينقص فصل الآحاد بمقدار العدد المكون للفصل الزائد، فإذا جمعتهما على بعضهما وافق حاصل الجمع باقى الفصول فى التشابه والجملة، مثال ذلك حاصل ضربه فى ١٢٣ هو ٥١٧ر٥١٨ر٥١٨ر١

(خواصه مع ٩)

إذا ضرب فى ٩ أو مكرراتها تكون الحاصل من رقم واحد يشغل جميع منازل فصوله كما مر فى غير هذا العدد ؛ فإذا ضربته فى ٧٢ مثلا وجدت الحاصل ٨٨٨ ر ٨٨٨ ر ٨٨٨

(مفاكهة)

اكتب العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ واطلب من اخوانك اقتراح ضربه فى عدد بحيث يكون الناتج مؤلفاً من رقم واحد يشغل جميع منازله، ومهما كان العدد الذى اقترحوه عليك فاضربه فى ٩ ثم اضرب الناتج فى العدد المذكور فإن اقترحوا عليك أن يكون الحاصل مؤلفاً من رقم ٧ مثلا فاضرب ٧ فى ٩ يحصل ٦٣ ثم اضرب ٦٣ فى العدد المذكور تجد الحاصل ٧٧٧ ر٧٧٧ ر٧٧٧

وإن اقترحوا أن يكون الحاصل مؤلفاً من ٥ فاضرب العدد المذكور



فى ٤٥ أى حاصل ضرب ٥ فى ٩ ينتج ٥٥٥ ر ٥٥٥ ر ٥٥٥ وهكذا.

(تنبيه وتنويع)

إذا كررت ٩ بمقدار عدد مركب مثل ١١ أو ١٢ الخ وضربت الناتج فى العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ كان الرقم المتكرر فى الحاصل عبارة عن مجموع الأرقام المعنوية للعدد المركب الذى كررت ٩ بمقداره . فإن كان ١٣ مثلا كان رقم الحاصل ٤ أى مجموع ٣ و١ - وإن كان مجموع الأرقام المعنوية للعدد المركب عددا مركبا أيضا كان رقم الحاصل عبارة عن مجموعها فإن كان مثلا ٥٩ كان رقم الحاصل ٥ لأن مجموع ٥ و٩ هو ١٤ ومجموع ٤ و١ [illegible] فى هذه الحالة ينقص فصل الآحاد من ناتج الضرب عن بقية الفصول بمقدار العدد الذى تألف منه آخر فصل من الشمال ، وعلى هذا [illegible] تنويع المفاكهة المتقدمة إلى طريقة أخرى، وهى إنك تضرب ٩ فى [illegible] يكون مجموع أرقامه المعنوية هو الرقم الذى اقترحه عليك [illegible] فإن اقترحوا مثلا ٦ فاضرب ٩ فى ١٥ أو ٢٤ أو ٣٣ الخ ثم اضرب الناتج فى العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ ينتج الحاصل مؤلفا كله من رقم ٦ إلا [illegible] أى فصل الآحاد والفصل الأخير من الشمال، فحاصل ضربه فى ١٣٥ ناتج ضرب (٩ × ١٥) هو ٦٦٥ر٦٦٦ر٦٦٦ر١

لطيفة : - إذا ضربت العدد ١٢٣٤٥٦٧٩ فى ٨ وجدت الحاصل ٩٨٧٦٥٤٣٢ وهو جامع للأرقام البسيطة ماعدا رقم ١ مكتوبة بترتيبها الطبيعى من اليمين إلى الشمال .

(العـــدد ١٢٣٤٥٦٧٨٩)

يزيد هذا العدد عن سابقه رقم ٨ ولا تختلف خواصه عنه إلا قليلا.

فنائج ضربه فى ١٥ ( مكرر ٣ خمس مرات) هو ٨٣٥ر١٨٥١ر١٨٥١ر١
وفى ٨١ (مكرر ٩ تسع مرات) ٩٠٩ر٩٩٩ر٩٩٩ر٩ ومنزلة عشراته
فى هذه الحالة صفر إلا إذا كان مكرر ٩ عددا مركبا وطريقة الحصول على هذا
العدد هى طريقة سابقة:

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

أضمر إنسان على رقم ثم أشار إلى أعمدة (هـ) ، (ز) فما هو الرقم الذى
أضمره ؟ وما هو عمره إذا أشار إلى أعمدة (و) ، (ج) ، (د) ؟ .

انسخوا من هذه الجداول صورتين فى ورقتين منفصلتين . واكتبوا
بجوار أحدهما أسماء الذكور . وبجوار أرقام الأخرى أسماء الإناث
بحيث يتكرر الاسم بتكرار الرقم وارسلوهما إلى إدارة المهدو كل من
أجاد فى الإجابة تصله هدية علمية قيمة



# الدرس الثالث عشر

## ( خواص العدد ٣٧ - اللعبة ال ٤١ )

إذا ضرب هذا العدد فى كل حد من حدود المتوالية العددية :

٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧
فى ٣٧
١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩

١ - حاصل ضربه فى الحد الأول مؤلفا من الواحد البسيط، وحاصل
ضربه فى الثانى مؤلفا من رقم ٢ ، وهكذا الثالث من ٣ والرابع من ٤ الخ.
٢ - إن مجموع الأرقام المحتوية من كل حاصل يساوى الحد الذى ضربه
فى ٣٧ مجموع أرقام حاصله فى ٣ هو ٣ وفى ٢٧ هو ٢٧ .

## ( اللعبة ال ٤٢ : الجمع قبل معرفة المجموع )

اكتب أى عدد يكون أول أرقامه ٨ وآخرها ١ ، وباقيها تسعات
مثل ١٩٩٨ و ١٩٩٩٨ الخ ، واعتبره حاصل جمع أربعة أعداد مجهولة ،
ويمكنك أن تعتبر الأعداد المجهولة ٦ أو ٨ أو ١٠ أى أسطر الجمع . ثم
يكتب جمهورك نصفها وتكتب أنت نصفها ، وفى هذه الأحوال تجعل أول
رقم من يمين الحاصل ٧ والأخير من الشمال ٢ إذا كانت الأعداد
(الأسطر) ٦ - و ٦ عن يمينه و ٣ من الشمال إذا كانت الأسطر (٨)
و ٥ عن يمينه و ٤ عن شماله إذا كانت الأسطر ( ١٠ ) وهكذا الخ .

ثم حاصل الجمع كما فى المثال ( ١ ) الآتى وراهن جمهورك على أنه لو كتب

عددين من الأربعة يختارهما كما شاء بشرط أن تكون منازل كل منهما أقل من منازل ذلك الحاصل ولو بواحدة مكنك أن تكتب العددين الآخرين فى أقرب من لمح البصر بحيث أن مجموع أربعة الأعداد يكون هو ذلك الحاصل بعينه . فان كتب عددين كاللذين تراهما فى المثال (ب) فاكتب فى منازل العدد الثالث ما يكمل المنازل المماثلة لهــا من العدد الأول ٩ أى اكتب فى آحاد العدد الثالث ٥ فى مقابلة ٤ لتكمل ٩ وفى عشراته ٦ فى مقابلة ٣ وفى مئاته ٩ فى مقابلة الصفر و (١) فى مقابلة ٨ لتكمل ٩ ، واكتب كذلك فى منازل العدد الرابع ما يكمل مثيلها من العدد الثانى ٩ كما فى المثال (ج) فان كان احد العددين اللذين كتبهما صاحبك أقل من الثانى منزلة أو أكثر كما فى العدد الثانى من المثال (ب) فضع فى مثيلها من العدد المقابل لذلك العدد الناقص ٩ كما فى العدد الرابع من المثال (ج) ثم اجمع الأعداد الأربعة ، تجد مجموعها هو الحاصل الذى كتبته قبل ان تعرفها هكذا :

| ا | ب | ج |
|---|---|---|
| ٠٠٠٠ | ٨٠٣٤ | ٨٠٣٤ |
| ٠٠٠٠ | ٢٥٩ | ٢٥٩ |
| ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | ١٩٦٥ |
| ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | ٩٠٤٠ |
| ١٩٩٩١ | ١٩٩٩٨ | ١٩٩٩٨ |

تنبيه إذا ساهاك رفيق بهذه المسامرة ، وأردت اكتساب الرهن فاجعل كل رقم من أرقام العددين ٩ مثل

٩٩٩٩
٩٩٩٩

فان مجموعها = ١٩٩٩٨



( اللعبة الـ٤٣ طريقة ثانية فى الجمع )

قل لرفيقك يكتب أى عدد شاء . فاذا كتب ٧٣٥٨ مثلا فاطرح منه ٢ [illegible] من شماله ٢ واجعل الناتج بهذه الكيفية كما فى المثال (١) [illegible] أعداد . أولها العدد الذى كتبه رفيقك ، والثانى والثالث [illegible] العدد الأول باختياره كيفما شاء . كما فى المثال (ب) وتكتب أنت [illegible] الرابع والخامس بتأليفها من أرقام يكون كل منها مكملا نظيره من العدد [illegible] والثالث ٩ على نسق ما عرفت فى الطريقة السابقة ، وكما فى [illegible] (ج) فاذا جمعتها وجدت الحاصل هو الذى كتبته من قبل . هكذا :

| ا | ب | ج |
|---|---|---|
| ٧٣٥٨ | ٧٣٥٨ | ٧٣٥٨ |
| ٠٠٠٠ | ٥٤٢ | ٥٤٢ |
| ٠٠٠٠ | ٤٢١٦ | ٤٢١٦ |
| ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | ٩٤٥٧ |
| ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ | ٥٧٨٣ |
| ٢٧٣٥٦ | ٢٧٣٥٦ | ٢٧٣٥٦ |

( اللعبة الـ٤٤ : جمع وطرح فى آن )

[illegible] بجملة اعداد مثل : ٥٦٠٤٣

٤١٦٤

٢٣٠٥٢ مطروح منه وجملته ١٦٩٩٠٧

٨٦٦٤٨

وقل لرفيقك يطرح منها جملة أعداد مثل .

(المثال)

| | | |
|---|---|---|
| ٢٩٤٢ | | |
| ٣٦٥٤ | مطروح وجملته | ٨٩٠٤ |
| ٢٣٠٨ | | ١٦١٠٠٣ |
| ١٦١٠٠٣ | | |

بشرط أن يوجد الباقي بعملية واحدة بمعنى أنه لا يجتمع مقادير المطروح منه على حدة، ومقادير المطروح على حدة ثم يطرح جملة هذا من جملة ذاك . بل يجتمع ويطرح في آن واحد فان قال بالاستحالة فراهنه على الامكان. واليك قاعدة العمل :

أولا : اجمع عمود آحاد المطروح من الأسفل إلى الأعلى تجد الجملة (٢١) اطرحها من عقد العشرات التالى لها وهو هنا . ٢ فيكون الباقي ٦ ثم ضم هذا الباقي إلى عمود آحاد المطروح منه ، واجمع من الأسفل إلى الأعلى تجد الجملة (٢٣) فضع ٣ في الباقي، واترك العشرين في نظير الـ ٢٠ التي طرحت منها جملة آحاد المطروح .

ثانيا : اجمع بهذه الصفة عمود عشرات المطروح فتجد جملته ٩ واطرحها من عقد العشرات التالى لها . أى . ١ فالباقي ١ ضمه إلى عمود عشرات المطروح منه ، واجمع تجد الجملة (٢٠) يجب أن تترك منها . ١ في نظير الـ ١٠ التي طرحت منها مجموع عشرات المطروح فيبقى . ١ ضع صفراً في الباقي واحفظ ١ ، لطرحه من مئات المطروح ، لأنه نقص من عشراته وزاد في عشرات المطروح منه .

ثالثا : اجمع عمود مئات المطروح واطرح منه الواحد الذي زاد في العشرات ، واطرح الباقي وهو هنا ١٧ من عقد العشرات . ٢ فالباقي ٣ ضمه إلى عمود المئات للمطروح منه . فالجملة ١٠ . وهى تنقص عن ٢٠ التي طرحت منها مجموع مئات المطروح، فاتركها في نظير . ١ منها ويبقى منها صفر واحفظ (١) لإضافته إلى عمود آحاد الألوف من المطروح لأنه زاد في مئاته عن مئات المطروح منه .

رابعا : ضم هذا الواحد إلى عمود آحاد الألوف من المطروح ، واطرح الجملة من عقد العشرات كما علمت فالباقي ٢ ضمه إلى عمود آحاد الألوف من المطروح منه تجد الجملة ٢١ ، اترك منها ١٠ يبقى ١١ فضع ١ في الباقي يبقى معك ١ يجب أن تطرحه من العمود الخامس من المطروح بحسب ما تقدم ، وحيث أن المطروح ليس له عمود خامس فضمه إلى العمود الخامس من المطروح منه ، وضع الجملة بتمامها في الباقي ، وهى (١٦) ، وعلى ذلك صار الباقي هو ١٦١٠٠٣ ، وهو الجواب الصحيح .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

(١) ما هو حاصل الجمع لهذين المسألتين ٣٣٤٧٠ ......

(٢) اعمل عملية الجمع والطرح في آن واحد لهذه الأعداد .

| | |
|---|---|
| ..... | ...... |
| ..... | ...... |
| ..... | ...... |
| ..... | |

| المطروح منه | المطروح . |
|---|---|
| [illegible] | ٩٥٤ |
| [illegible] | ٧٥٩ |
| [illegible] | ١٩٣٥ |
| [illegible] | |

# الدرس الرابع عشر

## ( اللعبة الـ٥٤ : الأحجبة السحرية )

الحجاب رقعة تكتب فيها كلمات بحروف مفرقة أو أعداد ، والعدد منها هي المقصودة هنا ، وسميت سحرية لأن مخترعيها كهنة قدماء المصر[يين] كانوا يوهمون بأنها تحفظ حاملها من الحسد والجن والناس وغير ذ[لك] من الأوهام وكانوا يكتبونها بأوضاع مختلفة ، ويدعون أن كل و[احد] منها له إتصال بأحد الكواكب السيارة ويودعونها من أسرار الأ[عداد] ما يحمل النفوس على تصديق دعواهم ذلك أنهم كانوا يرسمون مر[بعا] ثم يقسمونه إلى جملة خانات ( مربعــات أخرى ) ، تختلف في الـ[عدد] باختلاف الكوكب المتصل به الحجاب على وهمهم ثم يملؤون [تلك] الخانات بأعداد بوضع مخصوص ، بحيث إنها إذا جمعت صفوفها الأ[فقية] أو الرأسية أو أكبر أقطار المربع الأكبر كان حاصل الجمع ثابتا [لا] يتغير . ثم يحيطون المربع الأكبر بدائرة ويرسمون بين محيطها و[...] علامات البروج ، ويكتبون بينهما كذلك أسماء ملائكة الكوا[كب] المنسوب له الحجاب .

وإليك هذا المربع المسمى بالمخمس مثالا :



| ١١ | ٢٤ | ٧ | ٢٠ | ٣ |
|---|---|---|---|---|
| ٤ | ١٢ | ٢٥ | ٨ | ١٦ |
| ١٧ | ٥ | ١٣ | ٢١ | ٩ |
| ١٠ | ١٨ | ١ | ١٤ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٦ | ١٩ | ٢ | ١٥ |

وهو مقسم إلى ٢٥ خانة ، و[مجموع] كل صف من صفوفه الأ[فقية] والرأسيـــة وقطريه [الأكبر]ين ٦٥ ، وهو المنسوب [إلى نجـ]ـم المريخ ، ولتعرف كيفية و[ضعه] انظر الشكل الآتي بالصفحة [التالية] ، ترى أن الأرقام من (١) إلى (٢٥) مكتوبة بترتيبها الطبيعي في [خمسة] أقطار متوازية من اليمين إلى الشمال . وأن المربع الأصلي فيه ١٢ [خانة] خالية من الأعداد ومن حوله في أربع جهاته ١٦ خانة منها ١٢ خانة [فيها] أعداد . فإذا أدخلت هذه الأعداد في الخانات الداخلة الخالية تم [تكوين] الحجاب .

و[هذا] تتوهم أنك فصلت الأربع خانات الخارجة ، التي على اليمين مثلا [من] المربع الأصلي . وطبقها على الأربع خانات المقابلة لها جهة الشمال من المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على العدد ١٧ و١٠ تحته و٤ فوقه و[...] عن يمينه . وافصل الأربع خانات الخارجة التي على الشمال . وطبقها على الأربعة المقابلة لها من يمين المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على ٩ والعدد ١٦ فوقها و٢٢ تحتها و٢١ عن شمالها . ثم طبق الأربعة [الخانـ]ـات العليا على المقابلة لها من أسفل المربع الأصلي بحيث تقع الخالية على ١٩ ، و٢ عن يمينها و٦ عن شمالها . وطبق الأربعة السفلى على الأربعة العليا ، من المربع الداخلي ، بحيث تقع الخانة الخالية على ٧ ، و٢٠ عن يمينها ، و٢٤ عن شمالها ، و٢٤ تحتها ، و[هذ]ه صورته :

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ١ | | | | |
| | | | ٦ | | ٢ | | | |
| | | ١١ | | ٧ | | ٣ | | |
| | ١٦ | | ١٢ | | ٨ | | ٤ | |
| ٢١ | | ١٧ | | ١٣ | | ٩ | | ٥ |
| | ٢٢ | | ١٨ | | ١٤ | | ١٠ | |
| | | ٢٣ | | ١٩ | | ١٥ | | |
| | | | ٢٤ | | ٢٠ | | | |
| | | | | ٢٥ | | | | |

ويمكن تقيس على نزول هذا المخمس نزول المسبع والمتسع والحادى عشر وهكذا الخ ، والقاعدة واحدة فى الجميع .



(طريقة نزول المربع)

نزول المربع المكون من خانات أضلاعه ٤×٤ له قاعدة سهلة جدا أرسم مربعا خاليا ثم ضع فى زواياه الأربع نقطة وكذلك فى الأربع خانات المتوسطة . أى تضع النقط من زواياه إلى مايقابلها هكذا :

| | | | |
|---|---|---|---|
| . | | | . |
| | . | . | |
| | . | . | |
| . | | | . |

ثم اكتب فى الزاوية الأولى واحداً ، وسر فى العدد على خانات المربع ، ولكن لاتكتب إلا الخانة الموجود فيها النقطة كما ترى بالصفحة التالية هكذا :



| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | | | ١ |
| | ٧ | ٦ | |
| | ١١ | ١٠ | |
| ١٦ | | | ١٣ |

فإذا ملأت المربع كما ترى مكان [الخانة] . فاعكس العدد من أسفل أى [إبتداء] الخانة المكتوب فيها رقم ١٦ و[نزل إلى] عاليها خانة واحد . ثم تسير فى العدد على الخانات وكلما مررت بخانة فارغة اكتب فيها الرقم الخاص بها [فيصير] مربعا كاملا هكذا :

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | ١٤ | ١٥ | ١ |
| ٩ | ٧ | ٦ | ١٣ |
| ٥ | ١١ | ١٠ | ٨ |
| ١٦ | ٢ | ٣ | ٢٣ |

ويمكن القياس على هذا المربع فى نزول الثمن بأن تقسمه إلى أربعة مربعات [illegible] ١٦ . الخ فإن العمل واحد فى النزول .

(الخاتم المثلث)

الخاتم المثلث هو مربع خانات كل ضلع منه ثلاثة خانات . وإليك طريقة سهلة لنزوله بحيث يكون قلبه خاليا ، أى الخانة الوسطى بدون أى رقم . ورغم ذلك فانه يضلع ويقطر أى إذا عددت أى ضلع فانه يتساوى مع باقى الأضلاع . وأيضا لو عددت أى قطر أى من الزاوية إلى الزاوية المقابلة لكان الحاصل نفس مجموع أى ضلع .

وطريقة نزوله : هو أن تنزل أى رقم فى خانة الزاويه الأولى . ثم زد عليها واحدا وضعها فى الزاوية الثانية . ثم زد على مافى الزاوية الثانية واحدا وضعه فى الزاوية الثالثة . ثم زد على مافى الزاوية الثالثة واحداً وضعه فى الزاوية الرابعة . ثم اجمع كل زاويتين وحاصلهما ضعه فى الخانة الفارغة بين الزاويتين المتقابلتين لما جمعتهما .

وهكذا تفعل فى مجموع كل زاويتين . فيكمل نزول خانات المثلث ويصبح خانة الوسط خالية . فاذا وضعنا فى الزاوية الأولى رقم ٧ مثلا ، وأكملنا عملنا كما شرحنا لأصبح صورته هكذا :

| ٨ | ١٩ | ٧ |
| --- | --- | --- |
| ١٦ | | ١٨ |
| ١٠ | ١٥ | ١ |

الآن وقد خضنا فى بحر الحساب وعجائبه وذكرنا منه مايدهش الألباب . سنعود إلى الألعاب السحرية بالدرس التالى إن شاء الله ، وقبل أن نختم هذا الدرس ، نذكر لكم حيلة مدهشة فعلها خازن هكذا :

( اللعبة الـ ٤٦ : الخازن الخائن )

بعض عمد الزمان الغابر جسم بلا عقل ولا فهم . ومن هذا البعض عمدة استغل من زراعة القطن ٥٢ كيسا . فأمر خازنه أن يضعها فى المخزن بكيفية يمكنه بها أن يعرف عدد هذه الأكياس كلما فتش لأنه يجهل الحساب فوضع الخازن منها ٣ فى كل زاوية من زوايا المخزن الأربعة ، و ١٠ بين كل زاويتين بهذا الشكل :

| ٣ | ١٠ | ٣ |
| --- | --- | --- |
| ١٠ | | ١٠ |
| ٣ | ٩٠ | ٣ |

فتأمل العمدة فى هذا الوضع طويلا . ثم قال للخازن لكن فى علمك أن كل حائط بجانبه ١٦ كيسا فإن فتشت مرة ، ووجدت هذا العدد قل عن ١٦ عرفت أنك خائن وحاكمتك .

فعلم الخازن أنه جاهل ، وانتهز فرصة غفلته . وسرق أول مرة ٤



[illegible] ، ووضع الباقى كما فى شكل ( ا ) ، وسرق ثانى مرة ٤ أخرى ، ووضع الباقى كما فى شكل (ب) ، وسرق ثالث مرة ٤ ووضع الباقى كما فى شكل (ﺟ) . ثم سرق آخر مرة ٤ ، ووضع الباقى كما فى شكل (د) ، وكان كلما سرق سرقة يبلغ خبرها العمدة ، فيفتش المخزن ، فيجد بجانب كل حائط ١٦ كيسا ، فتزيد ثقته فى الخازن ، ويظن الخبر [illegible]

المطلوب منكم معرفة الطريقة التى كان يستعملها هذا الخازن فى كل مرة [illegible] ؟ وكيف كان يضع الأكياس فى كل مرة حتى لاينكشف؟ [illegible] إلى الحل الصحيح ، فانتظروه بالدرس التالى .

---

## السحر العظيم

[illegible] الكتاب الذى جمع سحر الفراعنة ، وكيف ألقوا حبالهم [illegible] فصارت ثعابين وحيات ، حتى أوجس فى نفسه خيفة موسى [illegible] السلام كتاب حوى جميع أعمال السحرة التى شهد الله لهم بالسحر [illegible] كتاب جمع سفر آدم ومكايد بنى إسرائيل : ومزامير داوود [illegible] المزامير وخواتها كتاب جامع يعلمك ويكشف لك [illegible] الأسرار الروحانية . فاطلبوه ؟

الطوخى الفلكى

# الدرس الخامس عشر

(الإجابة الصحيحة على حيلة الخازن الخائن)

كان كلما سرق يغير وضع الأكياس فى المخزن كما ترى هكذا :

| ا | ب | جـ | د |
|---|---|---|---|
| ٤ ٨ ٤ | ٥ ٦ ٥ | ٦ ٤ ٦ | ٧ ٢ ٧ |
| ٨ ٦ | ٦ ٦ | ٤ ٤ | ٢ ٢ |
| ٤ ٨ ٤ | ٥ ٦ ٥ | ٦ ٤ ٦ | ٧ ٢ ٧ |

(ألعاب الحواه)

« إستلفات »

أغلب ألعاب الحاوى متوقف على نشاطه فى العمل وخفته فى الحركة وسرعة أنامله فى الأخذ والرد بحيث لا ترمقه الاحداق المحدقة به وإلا ظهرت حيله وانفضح امره وأعظم وسيلة له فى كتم سره ثرثرة اللسان بحكايات يحكيها ومضحكات يرويها وهزليات يبثها يصناف بها إلى منطقة الاسماع فتصرف عن أنامله الابصارة ما شاء كما يشاء فى غفوتها والذى تراه لا يعقب لعبة عما يقربها شكلا أو يشابهها عملا إلا نادراً ولا يبين موضعها قبل أجرائها ولا يعيدها بعد تنفيذها وإن اضطر إلى إعادتها الإلحاح أو رجاء أعادها ولكن بطريقة أخرى مخالفة أن تشخص لانامله العيون وتنحصر فيها الافكار ، فعلى من يريد الاطلاع على حقائق ما ينفثه من السحر الحلال أن لا يهتم بقوله ، وأن لا يصرف العين عن أنامله ولا طرفة



واحدة فانه لتعوده قد يخفى الشيء أو يظهره بيده فى أقل من لمح البصر.

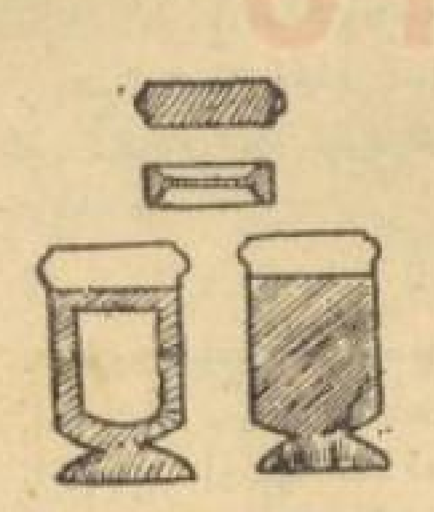
ملحوظة : ذكرنا هذا الاستلفات فى أول الدرس وكررناه هنا ثانيا لاهميته . فليتنبه كل طالب .

(عدد الحاوى وعدده)

أهم عدد الحاوى وعدده حق أو اثنان وثلاثة أقداح وجملة كور صغيرة وعصا وجراب وكيس وسكين وغير ذلك مما سنذكره .

(حق الحوى)

يتركب من ثلاث علب (الشكل) اب جـ مصنوعة بحيث إذا وضعت على بعضها كانت كالقطعة الواحدة وكانت (ا) غطاء للعلبة ب ، ب غطاء العلبة جـ هكذا .

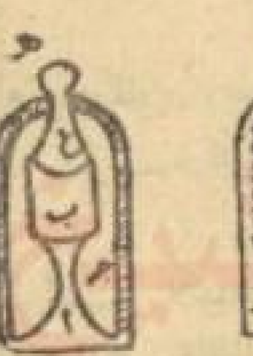


وهناك حق آخر كما فى الشكل الآتى وهو يتركب أيضا من ثلاثة أجزاء أحدها جوفه عمودى ينتهى بسطح مستوى والثانى ب وهو عبارة عن علبه ليس لها قاع ولكن متى دخلت فى جدار السطح المستوى المنتهى به العمود قاعا لها والثالث (ا) وقاعه متحرك يرتفع وينخفض بجر العمود (ع) من الزر (هـ) والضغط عليه فمتى ضغط عليه انفتح قاع العلبة (ا) ومتى جر قفل وهذه صورته فى أول ص ٦٦ .

(كيفية اللعب بأحد الحقين أو بهما معا)

اللعبة الـ٤٧

إذا أراد الحاوى إخفاء شىء بالحق الأول كبيضة مثلا رفع الغطاء (ا) ثم وضعها فى العلبة (ب) وغطاها كما كانت وبعد نفخة فى الودعة لاستحضار الشياطين وامرهم باخذها من الحق على حسب وهم الحاوى البلدى يرفع الغطاءين ا، ب معا فتبقى العلبه فارغه.





(اللعبة الـ٤٨ تبدل البيضة بكتكوت)

يضع البيضه كما وضعها فى العلبه الماضيه ويكون قد وضع من قبل اللعب كتكوتا فى العلبه جـ ثم يرفع عنها الغطاءين ا، ب معا ويخرج الكتكوت من العلبه جـ.

(طريقه أخرى)

الحاوى البلدى يضع البيضه فى العلبه (ا) ثم يغطيها بغطاء من (ا) جلد وبعد إجراء وهرباته المعتادة يرفع الغطاء الجلد وفى داخله العلبه (ا) بما فيها البيضه أو البيضه فقط ليظهر للناس أن البيضه أخذها العفاريت ليبدلوها بكتكوت ثم يغطيها كما كانت وبعد ذلك يرفع الغطاء الجلد وداخله العلبتين ا، ب فيرى الكتكوت فى العلبه جـ وكان وضعه قبل اللعب وقس على ذلك إخراج القطيرة والثعبان وغيرهما.



(اللعبة الـ٤٩ - اللعب بالحق الثانى)

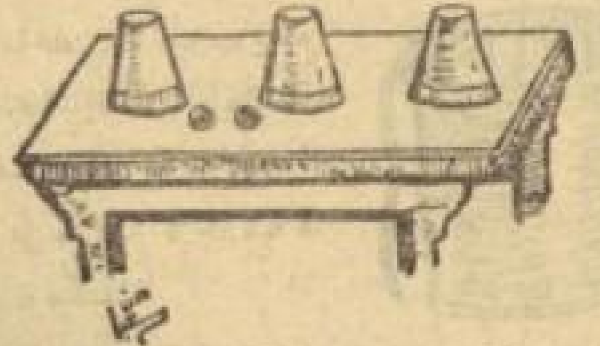
يأتى أحد صبيان الحاوى ويقول له عندنا فى البيت ضيوف وليس هناك شىء نقدمه لهم ولعلمى أنك صاحب الأمر والنهى على عفاريت الجن والانس جئتك بهذا الحق لامرهم أن يملأوه أرزا (مثلا) فيأخذ الحق ويرفع عنه الغطاء ليظهر للناس أنه فارغ ثم يغطيه كما كان ثم ينادى أعوانه ويأمرهم أن يملأوه أرزا، وأثناء ذلك يضغط على الزر (هـ) فينفتح قاع الغطاء وينزل منه الأرز الذى كان وضعه من قبل إلى العلبة (ب) ثم يرفع الغطاء فيرى الحق مملوءا أرزا.

فاذا أراد إخفاء الأرز فما عليه إلا أن يرفع العلبة (ب) فلا بأنامله بسرعة وخفة فينفتح قاعها وينزل الأرز إلى العلبة جـ ثم يرده إلى ما كانت عليه بالضغط ويرفع عنها الغطاء فتظهر فارغه.

(اللعب بالحقين - اللعبه الـ٥٠)

إذا قيل للحاوى انقل الأرز من الحق الثانى إلى الأول بعد إخفائه فما عليه إلا رفع غطاء الحق الأول المذكور وإظهار الأرز للناس فيه بشرط أن يكون وضعه من قبل.

(بقيه عدد الحاوى - الأقداح)



هى عباره عن أكواب من صفيح كما فى الشكل، ويستعملها منكفئة فتكون على شكل مخروط ناقص محاط من الأسفل بكنارين بارزين يسهل بهما رفعه

فس اليد تحته وفى أعلاه قاعدة متغيرة ليكن وضع كراتها بدون أن تقع وأقل مايلزم الحاوى من الأقداح ثلاثة كما فى الشكل .

( السكرات )

هى قطع من خشب الفلين مستديرة سودت بدخان الشمع أو يدهنت بالطباشير فهى نوعان سوداء وبيضاء وقد تتكون من الكاوتشوك وفى هذه الحالة تكون مكسية اما بجلد أو بجوخ .

( العصا )

عصا الحاوى هى عبارة عن قطعة من الأبنوس لايزيد طولها عن ٣٠ سم لها كعب ويد من العاج . ويغنى عنها أى عصا بهذا الطول من أى جنس كان ويسمونها عصاموسى . ويستعملها الحاوى لوهم الناس بأنه يستخرج منها ماشاء من الكور وغيرها كما ستره بالدروس الثانية إن شاء الله .

( جراب الحاوى )

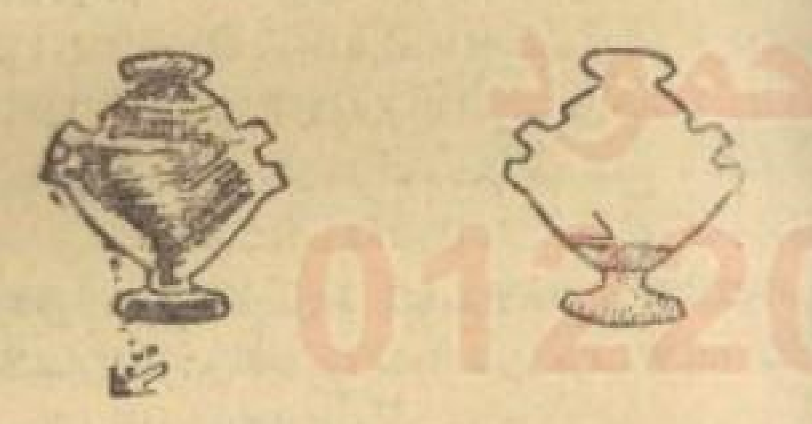
هو كيس داخله جملة جيوب يضع فيها الحاوى مايحتاج إليه فى العابه ليأخذ منها مايريده وقت الحاجه بكيفية لاتدرك ولذلك يعلقه على ملابسه كالمدرتاية لها كما ترى صورته هكذا .

( الإناء السحرى )

هو إناء من الصفيح كما ترى فى الشكل الآتى ، له من الداخل على بعد



قليل منه عدته قاع ثان يدور على لولب بحيث يقسمه إلى قسمين فإذا ضغط على القاع المخفض وانفتح القسم الأسفل وإن زال الضغط رجع إلى أصله ولا يرتفع إلى أعلى لأن مقبض يمنعه . ويستعمله الحاوى لإخفاء جملة كرات فى القسم الأسفل منه بحيث إذا نظر فيه إنسان لم ير فيه شيئا وإذا قلبه لم يقع منه شىء . وإذا أراد الحاوى أخذ كرة منه أو إخفاءها فيه ضغط على القاع فيفتح الجزء الأسفل فيأخذ الكرة منه أو يضعها فيه ومتى أخرج يده يعود القاع إلى أصله وكأن ليس به شىء كما ترى .





( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

كان لإعرابى سبعة عشر جوادا ( فرس ) أوصى بها لأولاده الثلاثة على شرط أن يرث الأكبر نصفها ، والثانى ثلثها ، والأصغر تسعها . بحيث لايصاب أى جواد بأذى مثل ذبح أو قطع أو خلافه بل تكون القسمة سليمة وبالحق فاختلف بنوه بعد مماته على قسمتها ورفعوا أمرهم إلى شيخ حكيم فحل ، وقسم الخيول بينهم حسب وصية أبيهم . كيف أجرى ذلك ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس التالى إن شاء الله .

# الدرس السادس عشر !

(جواب الأعرابي و١٧ : جواد)

ضم الشيخ حصانه إلى السبعة عشر جواداً، ثم اعطى نصفها للأكبر وثلثها الأوسط، وتسعها للأصغر، ثم امتطى حصانه ومضى.

(اللعبة ٥١ – كيفية اخفاء الكرة في اليد)

تنحصر مناظر اللعب بالأقداح والكور في ايهام المتفرجين باخراج كرة أو أكثر من طرف العصا ووضع كرة أو أكثر تحت قدح ثم لا يجدها ووضعها تحته واخراجها من أعلاه أو أمره لها بالانتقال منه إلى غيره وما شاكل ذلك . وإذا تأملت قليلا علمت أن السر في ذلك هو اخفاء الكرة في اليد فإذا قال الحاوى انه اخرجها من العصا كذب وانما اخرجها من بين انامله ، وان قال أنه وضعها تحت القدح فالحقيقة انه اخفاها بين اصابعه كما ستعلمه ولذلك رأيت أن أبين لك كيفية اخفاء الكرة في اليد قبل الكلام عن اللعب بها مع الاقداح لضرورة ذلك فأقول

لاخفاء الكرة بين الأصابع يأخذها الحاوى بطرف الابهام والسبابة من يده اليمنى كما في هذا الشكل :–

ثم يدحرجها على باطن كفه إلى جهة الخنصر فاذا حاذت ما بين الوسطى والبنصر ادخلها فيه – فإذا اراد إظهارها دحرجها بالسبابة إلى الإبهام ثم قبض عليها بهما معا كما في هذا الشكل.



ومن احتياطه انه إذا أراد اخفاءها بين أصابعه تظاهر بوضعها تحت قدح وينتهز الفرصة لوضعها بين الوسطى والبنصر أو يتظاهر برميها وإذا أراد رميها حقيقة تحت قدح اخفاها بين أصابع يداه ثم يرفع بها القدح وعند وضعه ثانية يسقط الكرة تحته .

وإذا أراد اخفاءها بين قدحين قذفها بين أحدهما بقوة فترتفع إلى قاعدته فيأخذه بسرعة ويغطى بها القدح فتكون الكرة بينهما .

وإذا أراد اخفاءها من بين القدحين رفعهما معا بيده اليمنى ثم قبض على الاعلى من اليسرى وسل الاسفل من تحته باليمنى ووضعه عليه فتبقى الكرة تحت الاسفل الذى كان أعلى .

(اللعبة ٥٢ وضع الكرة تحت الاقداح واخراجها)

توضع الاقداح ا ب ج على ترابيزة ويجيء بها الصانع بالخذق اللاصب وانظار المتفرجين بغلبة وثرثرة لسانه فيقول مثلا . كثير من يدعى اللعب بالاقداح وجراب معلوماته فيها سقط عليه فار وطاف انحاءه شرقا وغربا فلم يجد فيه شيئا عرفه وخرج يحقق حنين . وليس ذلك بغريب فى أنا بنفسى ولا فخر اعترف بقلة بضاعتى فى هذا الموضوع وإن بلغ صرفى عنان السماء واشتهرت شهرتى فى جميع الانحاء . فانى من اضمع شهور أخذت فى البساطة والعبط إلى قلة المبالاة بالعيون الوقادة والنقادة الحدقة فى ولعبت باقداح من البلور فكانت سببا الحرقى وفضحى (هكذا قال من قام بهذه اللعبة) ولكنى من عهدها تعلمت الحذر من الخطر وصرت أخاف من أحداق العيون خوف الحرامى من البوليس فلم أعد ألعب باقداح شفافة الا لعميان لا يرون الاهرام وقت الظهر وهم تحت جداره لا بنظارة وشمعة ولذلك فان اقداحى هذه (يرفعها عن الترابيزة ليريها لهم) من الصفيح . فامعنوا

النظر فيها وتحققوا أن ليس بها شيء من طلاسم السحر كما أن يدى لم يكن بها شيء ( يفرق أصابعه ليريهم أن يديه فارغة ) ثم يضع الأقداح مكانها ويأخذ العصا بيسراه ليريها لهم ( وفى هذه الفرصة يخبأ كرة بين أصابع يمناه ) فيقول وهذه عصا موسى وهى كنانة سحرى أخرج منها كرات بقدر ما أريد مثل هذه ( يظهر الكرة التى خبأها بين أصابعه متظاهراً أنه يستلها من طرف العصا ) ثم يضع الكرة على الترابيزة ويقول ومهما أردت أخذه من هذه العصا تحصلت عليه لأنها كنز كرات لا يفرغ وهذه كرة أخرى ( يكون قد استلها من جرابه أو من الاناء السحرى وقت الكلام ويظهرها كما أظهر الأولى ) ثم يضعها فى جرابه ويبتدىء فى اللعب فيقول ما دقة مهارة اللعب بالأقداح عند غيرى إلا الحذق وطمس البصائر وتغشية الأبصار بغشاوة الوهم والتأثير على الأفكار بثرثرة اللسان . أما أنا فبضد ذلك ولهذا فانى أدعوكم إلى دقة الترقب وطول الاحدق لا تأمل ولا تلهيكم أقوالى من عمل وإن كان فيكم لا سمح الله أعشى أو نصف أعمى فانصحه أن يذهب حالا ليشترى له نظارة عن المسيو سوسمان بالموسكى ثم يحضر للفرج . ثم أنه يكفىء الأقداح على الترابيزة كما فى الأشكال السابقة . ويأخذ الكرة ويقول أضعها تحت القدح ( يتظاهر بوضعها فيخفيها بين أصابعه ) ثم يقول وآخذ غيرها من طرف العصا فيظهر التى أخفاها بين أصابعه وأضعها تحت الثانى ( ب ) ( هنا يضعها حقيقة ) ثم يقول غيرى من الحواة — وحاشاى أن أقصد الطعن أو أريد السوء لأمثالى وأبناء حرفتى — إذا قال أضع الكرة تحت القدح لا يصدق أما أنا فلا أتحول عن الصدق لعلمى أن الكذب ذنب لا يغتفر واحققوا من طهارة ذمتى وصدق قولى كم الكرة تحت القدح ( يرفع القدح ب فترى الكرة حقيقة تحته ) ثم يأخذها ويقول أضعها ثانياً تحته ( ويخفيها بين أصابعه ) وأخذ كرة غيرها من العصا ( يظهر التى أخفاها ) وأضعها تحت القدح الثالث



جـ ( فيخفيها بين أصابعه ) ثم يقول لا شك انكم تحدثون أنفسكم بان الذى فعلته من وضع كرة تحت كل قدح أمر تفعله الأطفال ولست أنكر عليكم ذلك غير أن الصعوبة فى إخراج الكرة من تحت القدح بشرط عدم رفعه ولا تحريكه وها أنا فاعل ذلك فتأملوا ، ثم يأخذ العصا ويضرب بها على القدح ( ا ) ويقول أخرج الكرة من تحت هذا القدح ( فيظهر التى بين أنامله للناس ) ثم اقذف بها إلى حيث القت ( يتظاهر برميها فيخفيها بين أصابعه ) ثم يضرب على القدح الثانى ب ويفعل ما فعل فى الأول وكذلك يفعل فى الثالث جـ ويضع الكرة على الترابيزة ثم يقلب الأقداح فلا يرى تحتها شيء .

( تنبيـــه )

لعدم الإطالة رأيت أن أشير إلى بعض أعمال الحاوى الكثيرة التكرار بارقام كل منها يغنى عن عبارة طويلة إليك بيانها .

معنى (١) عبارة عن أنه يتظاهر بفعل ما يقول ثم يخفى الكرة بين أصابعه

معنى (٢) يورى أنه يخرج الكرة من طرف العصا أو من ظاهر قدح ويظهر التى أخفاها بين أصابعه .

معنى (٣) يرفع القدح بيسراه ليظهر الناس أن ليس تحته شيء .

( وضع الكرة تحت كل قدح وإخراجها منه أولا فأولا )

يضع الأقداح على الترابيزة مكفئة . ثم يأخذ الكرة ويقول : أضعها تحت القدح ا (١) وأتناولها (٢) من أعلاه (٣) ثم القيها تحت ب (١) وآخذها (٢) من فوقه (٣) ثم ارميها تحت جـ (١) واستلها (٢) من أعلاه (٣) ثم يضع الكرة على الترابيزة .

(إخراج الكرة من خلال قدحين أو ثلاثة)

يأخذ الكرة ويقول أضعها تحت القدح ب (١) ثم أغطيه بالقدح ا (يدخله فيه) ثم أستل (٢) الكرة من خلالهما (١) معا (٣) ومثل ذلك يفعل بالثلاثة الأقداح ثم يضع الكرة على الترابيزة.

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

(١) بائع ليمون له ولدان وأعطى لكل منهما عدد ٣٠ ليمونة وأخبر الأول أن يبيع كل ليمونتين بمليم واحد. وأخبر الثاني أن يبيع كل ثلاثة ليمونات بمليمين وعلى هذا الحساب يكون ثمن البيع خمسة وثلاثين مليما. ولكن الولدان خلطا الليمون وصارا يبيعان كل خمسة ليمونات بثلاثة مليمات وبذلك صار ثمن البيع ستة وثلاثون مليما. فما هو السبب الذي تأتى منه زيادة المليم؟

(٢) ومثل السؤال الأول هذا السؤال الثاني وهو:

أعطى رجل إحدى ولديه عدد ٦٠ برتقالة وقال بع بسعر عدد ٣ بقرش يكون ثمن البيع ٢٠ قرشا وأعطى الثاني عدد ٦٠ وقال بع بسعر عدد ٥ بقرشين يكون ثمن البيع ٢٤ قرشا فصار ثمن بيع الاثنين ٢٠ + ٢٤ = ٤٤ قرشا. لكن الولدان قالا نضع البرتقال جميعه سواء ونبيع بسعر عدد ٨ - ٣ قروش أعني عدد ٥ بقرشين وعدد ٣ بقرش كما قال والدهما فلما باعاها معها وجدا ثمن البيع ٤٥ قرشا أعني زادة قرشا صاغا فمن أين هذا؟ إن لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٢١



# الدرس السابع عشر

(اللعبة الـ٣ : نقل الكرة من قدح إلى آخر)

يضع الأقداح منكفأة ثم يأخذ الكرة ويتظاهر بوضعها تحت القدح ا ويخفيها بين أنامله ثم يقول قبل أن آمر الكرة بالانتقال من ا إلى ب تأكدوا أولا أن ليس تحت ب شيء (وحينئذ يرفع القدح ب ليظهر لهم أن ليس تحته شيء ثم يضعه كما كان فينتهز الفرصة في أن يدس تحته الكرة التي أخفاها بين أصابعه) ثم يأخذ عصاه ويضرب بها على القدح ا ويقول أمرتك يا كرة أن تنتقلي إلى ب في أقرب وقت ثم يحرك طرف العصا من ا إلى ب مبينا خط سير الكرة منتقلة من القدح ا إلى ب ثم يقول ها هي قد سمعت أمري ولم يخالفني ويرفع ب ويأخذ الكرة من تحته ثم يريها الناس ثم يتظاهر بوضعها تحته ثانيا فيخفيها بين أصابعه ويقول سآمرها أن تنتقل من ب إلى جـ وهو كما يرون ليس تحته شيء (يرفع القدح جـ ليتحققوا أن ليس تحته شيء وعند وضعه كما كان يقذف الكرة التي بين أصابعه تحته) ثم يأمرها بالانتقال كما مر ويرفع القدح فترى الكرة تحته

(انتقال الكرة من قدح إلى آخر وهي موضوعة بعضها فوق بعض)

يضع القدح (ب) على الترابيزة ويتظاهر بوضع الكرة تحته فيخفيها بين أصابعه ثم يمسك قدح ب بيمناه وجـ بيسراه ويضع ب على ا وحينئذ يقذف تحته الكرة ثم يضع جـ على ب ويقول أمرت الكرة أن تنتقل من تحت القدح ا إلى (ب) ثم يرفع القدحين ب، جـ فترى الكرة على ا تحت ب.

(انتقال الكرة من تحت الترابيزة إلى آخر قدح والأقداح بعضها فوق بعض)

يتظاهر بوضع الكرة تحت القدح ا فيخفيها بين أصابعه ثم يوري أنه يخرجها من أعلاه وبعد إظهارها يخفيها كما كان متظاهرا بأنه يضعها

فى يده اليسرى ثم يمسك القدح ب بيسراه ، جـ بيمناه ويضع ب فوق ا ، جـ فوق ب وحينئذ يقذف الكرة مخفاة تحت جـ ثم يوهم أنه يضع الكرة تحت الترابيزة وبعد ذلك يأمرها باختراق الترابيزة والأقداح إلى أن تقف تحت جـ لاذا رفع القدح الأعلى جـ وجد الكرة تحته .

( اللعبة الـ ٥٤ : نقل الكرة من يد إلى أخرى )

يأخذ الحاوى كرة فى يمناه ، وقرشا فى يسراه ، ثم يطبق يديه ويسأل الحاضرين ، أين القرش فان قالوا فى اليسرى فتحها فاذا فيها الكرة وأن قالوا فى اليمنى فتحها فاذا فيها الكرة ، وليس ذلك بغريب لأنه أبدل القرش بكرة أخرى وكيفية ذلك أن يخفى الكرة ويوهم الناس أنها وقعت منه فيميل ليأخذها فيترك القرش ويأخذ بدله كرة ويكون فى كل من يديه كرة .

ويمكن اجراء هذه اللعبه بطريقة أخرى وذلك أن يقول الحاوى للمتفرجين أين الكرة فان قيل فى اليمنى فتح اليسرى وقال لا هى فى اليسرى وإن قيل فى اليسرى فتح اليمنى وقيل لا هى فى اليمنى .

( نقل كرتين وضعتا تحت قدح إلى القدحين الآخرين بمجرد الأمر )

رأيت فى اللعبة الماضية أن الحاوى معه كرتان إحداهما بيمناه والأخرى بيسراه والظاهر للناس أن ليس معه إلا واحدة فخوفا من أن تظهر حيلته إذا وضعها على الترابيزة بعد انتهاء اللعبة يعلن الناس أنه يريد أن يعرض لعبة بكرتين ، ويقول حيث لم يكن معى إلا واحدة فسأقطعها قطعتين ثم يتظاهر بقطعها ويظهر الإثنين ، قائلا لا تعجبوا من قسمة الكرة إلى قطعتين فانى قادر على قسمتها إلى الوف وكثيرا ما فعلت ذلك عند الفلاس وبعتها بما داويت بمرض الجيب ، كما كم الله شره ما علينا ، لنرجع إلى



المقصود ، يتظاهر بوضع الكرتين تحت القدح ب فيخفى واحدة فى يده ويضع واحدة تحته ثم يرفع القدح ( ا ) وكذلك ( جـ ) واحداً بعد الآخر ليظهر أن ليس تحتهما شىء ، وحينئذ ينتهز الفرصة ويقذف الكرة التى بين أصابعه تحت القدح جـ ثم يقول أمرت إحدى الكرتين اللتين تحت ب أن تنتقل منه إلى أحد القدحين ا أو جـ وبعد هنية يرفع القدح ب ليرى المتفرجين أن إحدى الكرتين انتقلت منه إلى غيره طوعا لأمره فيأخذها من تحته ليريها للناس ، ثم يوهمهم أنه يضعها مكانها ويخفيها بين أصابعه ثم يقول قد سمعت أمرى وانتقلت ولكن يا ترى هى تحت أى قدح وهنالك يرفع القدح ا ليدل على أنها ليست تحته ليضع الكرة الثانية التى بين أصابعه تحته وبعد أن يضعه كما كان يقول أنها تحت جـ فيرفعه فيرى الكرة تحته ثم يقول أمرت الكرة الباقية تحت ب أن تنتقل منه إلى ا ثم يرفعه فترى الكرة تحته .

( كيفية جمع كرتين تحت قدح واحد وكانتا تحت اثنين )

يرفع أحد الأقداح ( ا ) ليرى الناس أن ليس تحته شىء ثم يوهم أنه يضع تحته كرة فيخفيها بين أصابعه ثم يرفع القدحين الآخرين ب ، جـ ليظهر أيضا أن ليس تحتهما شىء ، وعند إعادتهما إلى مكانهما يدس الكرة التى بين أصابعه تحت القدح (ب) ثم يوهم الناس أنه يضع الكرة الباقية تحت القدح جـ فيخفيها بين أصابعه ثم يقول قد رأيتم بأعينكم أنى وضعت الكرتين إحداهما تحت القدح ا والأخرى تحت جـ وسآمرهما الآن أن يجتمعا تحت ب ثم يجرى أعماله اللازمة بنحو إشارة بالعصا والضرب بها على الأقداح وغير ذلك وبعد ذلك يرفع القدح جـ ليريهم أن الكرتين اجتمعتا تحته طوعا للأمر ، وعند رفعه يدس تحته الكرة التى بين أصابعه ليرى الناس الكرتين تحت قدح ب

(تنبيه)

قد علمتم مما تقدم أن اللعب بالأقداح والكرات منحصر في المهارة في إخفاء الكرة وخفة اليد وسرعة الحركة وقد رأينا الاكتفاء بذكر ما ذكرناه مثالاً لما تراه من الألعاب الكثيرة بالأقداح والكرات فإنها لا تختلف عما تقدم إلا في تعدد الكرات واختلاف ألوانها بين الأبيض والأسود مخافة الإطالة بما لا طائل تحته .

(اللعبة الـ ٥٥ : ألعاب أخرى)

(كيفية إخفاء الكرة في اليد)

يأخذ الحاوي كرة بيمناه ويريها للناس ثم يتظاهر بوضعها في اليسرى فيخفيها بين أصابع اليمنى ويطبق اليسرى كأن بها الكرة ثم يقبض على العصا باليمنى ليتمكن من إخفاء الكرة بيمينه جيداً ويضرب بها على اليسرى آمراً الكرة أن تنصرف منها إلى حيث يوجهها فإذا فتح يسراه بعد ذلك لا ترى فيها شيئاً .

(إخراج كرة من تحت قدح لم يكن تحته شيء من قبل : اللعبة ٥٦)

يخفي الحاوي كرة بين أصابع يمناه ثم يرفع بها القدح عن الترابيزة موريا للناس أن ليس تحته شيء ، وفي حال وضعه على الترابيزة كما كان يدخل تحته الخنصر والبنصر ثم يدحرج عليها الكرة حتى تقع تحت القدح فيغطيها به بسرعة وبعد إجراء إيهاماته المعتادة يرفع القدح فترى الكرة تحته .

وقد يستعمل طريقة أخرى وهي أنه بعد أن يضع تحته الكرة خفية يأخذ غيرها ويجري عملية إخفاء الكرة في اليد ، ويأمرها بالذهاب من يده اليسرى إلى تحت القدح فإذا رفع القدح كانت الكرة تحته .



(اللعبة الـ٥٧ : تنفيذ قدح من قدح)

يمسك الحاوي القدح ا بيمناه والقدح ب بيسراه ، ثم يقذف ا في ب بشدة وعند قذف ا في ب يترك ب يقع على الترابيزة ويمسك ا بيسراه ، ويوالي العمل جملة مرار متتاليات بسرعة فيظهر للرائي أن القدح ا ينفذ من ب في كل مرة .

(اللعبة الـ٥٨ : إخفاء جملة كرات تحت قدح لم يمس)

من ضمن أدوات الحاوي قطعة من خشب الفلين مخروطية الشكل مثبت فيها جملة أبر ، كما في هذا الشكل : —

يمكن أحكام وضعها في قاع القدح فإذا أراد إجراء هذه اللعبة وضع الكورة على الترابيزة ثم غطاها بالقدح وعند تغطيتها به يضربه على الترابيزة بشدة فتنشق اسنان الإبر بالكور فإذا رفعه ارتفعت الكور مع ابر ولم يبق تحت القدح شيء .



(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

سارت بطة إلى بركة ماء وأمامها أوزتان ، سارت أخرى تقصد تلك البركة وخلفها أوزتان ، وسارت ثالثة وعلى جانبيها أوزتان فكم عدد الوز كله الذاهب إلى البركة ؟ .

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الـ٢٢ .

## الدرس الثامن عشر

(اللعبة ٩٥ : إخراج البيض من كيس فارغ)

ترى الحاوى يأخذ كيساً ويقلبه جملة مراراً ليظهر للناس أنه فارغ لاشيء فيه ثم يقول. لم أرى وأسمع فى الوجود بمثل هذا الكيس فإنه كنز الغنى ومفتاح الفرج النافع عند الضيق فى الحال والترحال فإذا نزلت ببلد ليس لى به قرابة ولا معارف وصحبى قد كتب عليه الفقر وعش خاليا فليس معى من القوات شيء ولا من الدراهم ما أسد به الرمق فما على إلا أن أدخل يدى فى الكيس وأخرج منه بيضة أو اثنين أو ثلاثة أو أكثر وهنالك أتمكن من عمل بيض برشت أو مقلى أو بتقلية أو بجهة مثل التى يعملها الطباخ فى اللوكندة (ثم يدخل يده فيه بيضة ويريها للناس) وبعد ذلك يسترسل فى ثرثرته فيقول : الشيء بالشيء يذكر والكلام يجر بعضه وقد فكرنى ذكر اللوكندة بعبارة جرت لى أقصها من باب التذكرة فى النوادر وهى أنى دخلت مرة فى لوكندة وكان لى ثلاثة أيام لم أذق طعاما وكنت أفلس من اليهودى يوم السبت فقعدت على السفرة وقلت لقمى تمنى ساعة آخرها (القره قول) ثم طلبت من أصناف الطعام وألوانه أحلاها وأغلاها قدراً وقيمة وأكلت أكلا ذريعا يكفى فى مدة إقامتى فى الحبس عندما يشكينى صاحب اللوكندة ويحبسونى وبعد ذلك سألته ماذا يفعل فى رجل أكل حتى شبع وليس معه دراهم ثمن الأكل فقال أقلعه هدومه فقلت وإذا كانت هدومه لاتساوى درهما ماذا تفعل فقال (العشه على صدغه لما أدوبه) فشمرت له خدى وقلت له خذ بحقك سريعا فانى مستعجل.

ثم يخرج بيضة أخرى من الكيس ويريها للناس قائلا : هاهى بيضة



أخرى ثم يقلب الكيس بطنا لظهر مظهراً أنه ليس فيه شيء ثم يسترسل فى كلامه ويخرج غيرها وغيرها كيف شاء.

(إيضاح ذلك) الكيس المذكور عبارة عن كيسين أحدهما داخل الآخر وقد خيط فاهما ببعضهما بحيث صارا كالكيس الواحد والبيض مخبوء بينهما من قبل ويخرج بواسطة فتحة فى الكيس الداخل فإذا مسك الفتحة بيده وقلب الكيس بطنا لظهره جملة مرار لايظهر البيض ولا يرى فى الكيس شيء إنما يلزم أن يكون البيض خفيفا جدا ولا يتكسر ولهذا فان البيض الذى فى الكيس مصنوع من الورق المقوى وعليه طلاء أبيض ولاتحلو هذه اللعبة إلا بكثرة الغلبة وثرثرة اللسان

(اللعبة ٩٦ : رأس من غير جثة)

طالما رأيت فى كثير من الملاعب رأسا موضوعة فى طبق على ترابيزة تكلمها فيجيبك على أن الوهم يخيل لك أنها منفصلة عن جسمها فتود لو عرفت حقيقة الأمر ودخلية الحيلة.



فاليك البيان ... هذه الرأس التى يراها هنا رأس رجل جالس تحت الترابيزة عنقه نافذ من ثقب بوسط الترابيزة وذلك الثقب محاط بدائر طبق الزيل فمه وحول العنق شريط أحمر ليتوهم من رآه أنه دم ناشىء من قطع الرأس عن الجسم.

(اللعبة الـ٦٨ شق يد بسكين دون أن تمسها بسوء)

يدعى الحاوى أن عنده أكسيرا نفسيا يضمد به الجروح الناشئة من ضرب بسيف أو سكين وغيرهما وليبرهن على ذلك يتناول سكينا من خرجه ويضع حدها على يده كأنه يقطعها باديا علامات التأثر من الألم وبعد برهة يمد يده فترى السكين قد نفذت تماما هكذا .



(كشف سره)

هو أنه استعمل سكينا مخصوص نصلها قطعتان مرتبطتان بزنبلك فاذا أراد إجراء العملية قبض على السكين من وسط النصل بحيث يوارى الفاصل بين جزأى النصل والبسها فى ذراعه وأخفى الزنبلك خلف يد السكين فلا يراه أحد وتوهم المتفرجون أن السكين نافذة فى اليد .

(اللعبة ٦٣ . رشق السكين فى البطن)

إذا رأى الحاوى من المتفرجين من عرف حيلته وكشف سره عنه قطع يده بالسكين كابر ومكابرة شديدة واستعار من الجموع المحتشودة حواليه سكينا وضرب بها فى بطنه جملة مرارا متتابعات حتى يسيل الدم على الأرض ويبل رشاشه القريب منه فيتقى بذلك دعوى المعارض ويثبت افتراءه .

(حقيقة الأمر) إن الحاوى وضع على بطنه تحت الحزام قبل اللعب سيرا من الجلد متينا لا تؤثر فيه ضربات السكين ووضع فوقه مثانة مملوءة سائل أحمر شبيه بالدم فاذا تظاهر برشق السكين فى بطنه شقت المثانة وسال



منها السائل الأحمر ومتى رأى علامات التأثر من المتفرجين قال لهم خففوا عليكم فان ذلك لا يضرنى بشىء مادام عندى أكسير الشفاء وسترونى فى الحال كما كنت ، ثم يفارقهم مدة يسيرة يرى فيها المثانة ويعود .

(اللعبة الـ٦٢ : رشق الدبوس فى جبهة)

كثيرا ما رأينا من يرشق فى جبهته أو شدقه أو عينه دبوسا من حديد طويل له رأس من خشب خصوصا بين الجهلة من أرباب الطرق الذين أذاعوا البدع الشنيعة بدعواهم الولاية حتى لا يؤثر فيهم لهب النار ولا أكل الثعابين والزجاج ولا الضرب بالنصال مثل هذا الدبوس ويدعوا أن ريقهم ترياق يشفى جروحه فى الحال فمتى رشق الدبوس بجبهته ورفعه مسح مكانه بريقه فعاد كما كان .

وفضيحة هذا السر الباهر أن رأس الدبوس التى من الخشب مجوفة الباطن كما ترى فى هذا الشكل .



وفى داخلها سلك ملفوف على نفسه لولبيا حلزونيا ينقبض وينبسط بمجرد الضغط عليه أو عدمه وعليه يرتكز طرف الدبوس الداخل فى الرأس فاذا رشقه المدعى فى جبهته وضغط عليه انقبض السلك ودخل الدبوس فى تجويف الرأس الخشب لا فى جبهة الراشق كما يدعى .

(تحسين السابق فى الزغل)

الحاوى الافرنكى يحسن سابق اللعبة الماضية باضافة لعبة أخرى عليها وهو أنه عند رفعه الدبوس عن جبهته يثبت عليها مكانها فقاعة يمتارله ومعناه ويسد فتحته اليسرى بسبابته اليمنى فيتوهم الناس أنه يسيل فيه الدم

السائل من الجرح الناشىء من رشق الدبوس وبعد قليل يرفع القمع ويمسح أثر الدبوس من جبهته بريقه متظاهراً بمداواته ثم يزيل سبابة يسراه عن فتحة القمع السفلى فيسيل الدم من القمع وقد كان فارغا .

(سره للاسون) تركيب القمع فانه مركب من قمعين هكذا .



احداهما داخل الآخر ملحمين ببعضهما من حافتيهما وبينهما فراغ من الداخل يمكن ملؤه بأى سائل بواسطة فتحة فى القمع الداخل وقريب من يد القمع فتحة موصلة إلى الفراغ الكائن بين القمعين ، اذا سد الفتحة ب باصبعه وصب أى سائل من القمع الداخل إلى الفراغ المحصور بين القمعين بواسطة الفتحة الموجودة قريبا من نهاية القمع الداخل وملأه وإذا سد الفتحة (١) بابهام يمناه وهو قابض على يد القمع وفتح ب لم ينزل منه شىء فإذا رفع الإبهام عن الفتحة (١) سال منه السائل وإذا سدها انقطع وهكذا وعلى ذلك فالسائل يسيل أو ينقطع بالإرادة .

ومن هنا تعلم أن السائل الذى أدعى الوهم أنه دم جبهته كان مخزونا فى القمع ويمكن تنوع اللعب بهذا القمع بأن تملأ الفراغ المحصور بين القمعين شراب ورد مثلا وتدعى أنه يمكنك إحالة الماء الزلال إلى شراب ورد ثم تصب فيه أمام المتفرجين بعضا من الماء ثم ترفع الأصبع عن الفتحة (ا) فيسيل الشراب مصداقا لما أدعيت .

تنبيه : خاصية إسالة السائل تفتح الفتحة الواصلة للفراغ الواقع بين



القمعين ومنعه عن السيلان بسدها راجع إلى قانون الضغط الجوى من علم الطبيعة .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) توجد مائة حمل يراد حملها على ١٧ جمل على شرط أن كل جمل يشيل أحماله بالفرد فكم تكون حمولة كل جمل ؟

(٢) جمال له ثلاث جمال وجمال . وأحد الجمال يأكل الجمال والجمل الثانى يأكل الجمال والجمل الثالث يأكل الجمل فكيف يسيرها الجمال حتى لا يحصل ضرر ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الـ ٢٣ من هذه الدروس .

---

( معهد الفتوح الفلكى )

هو المعهد الوحيد فى جميع بلاد العالم شرقا وغربا . لتدريس العلوم الفلكية والروحانية وحل جميع مشاكلك الداخلية والخارجية وأنت فى أى بلدة أو دولة . وفى منزلك أو عملك . أرسل اسمك وعنوانك موضحا وطابع بريد باسم وعنوان مدير المعهد هكذا :

( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى : ص ب ٢٢٦٢ مصر )

يصلك برنامج المعهد مجانا ؟ الطوخى الفلكى

## الدرس التاسع عشر

(اللعبة الـ ٦٤ : شديت دى هربت دى)

هذه اللعبة مع غرابتها بسيطة جداً ، ويلعبها الحاوى باسطوانتين من خشب مثل هذا الشكل :

وحشى

أ د

هـ و

جـ ب

انسى

كل واحدة منهما منقوبة ثقباً راسياً فى جميع طولها وتنتهى بقرصين كلاهما منقوب ثقباً أفقياً يلاقى طرف الثقب الرأسى فى مركز القرص ، ويمر من ثقبى الاسطوانة الرأسيين خيط من حرير اب جد يخرج أحد طرفيه من الجهة الوحشية للقرص ا والطرف الثانى يخرج من الوحشية ( أى العليا ) للقرص الثانى . وفى الجهة الأنسية من ثقب كل قرص من طرف خيط القرص منه إيهام المتفرج أن الخيط اب جد مقطوع . وكيفية اللعب هى أن يضم الحاوى الاسطوانتين على بعضهما فى يده اليسرى ، ويشد الخيط من طرفه (هـ) فيهرب طرفه (و) فإذا شد (د) هرب (هـ) ويتوهم المتفرج أن الخيط يسير مرة من (د) إلى و ومرة من (ا) إلى (د) وحينئذ يتناول الحاوى سكيناً ويظاهر بقطع الخيط من بين هاتين القطعتين ، ويظهر للناس الاطرفى



الخيط الثابتين فى جهة القرصين الأنسيين فيحققون أن الخيط مقطوع ويزيد بهم الدهش من استمرار هروب طرف منه كلما شد الآخر .

وهناك طريقة أخرى لإجراء هذه اللعبة أحسن وأتقن من الأولى وهى أن يستعمل الحاوى اسطوانتين مجوفتى الباطن فى كل منهما خيط طرفه الداخل فى الاسطوانة ينتهى بقطعة رصاص .

فإذا أمسك إحداهما بيمناه والأخرى بيسراه وفرق بين يديه . ثم شد خيط إحداهما بعنف وتركها مائلة يبقى الخيط خارجاً فإذا شد خيط الثانية بعنف وأقام الأولى عمودية خرج خيط الثانية وهرب خيط الأولى لجذب القطعة الرصاص له نحو قاع الاسطوانة .

(اللعبة الـ ٦٥ : دجاجة طارت بعد ذبحها وتجهيزها للطبخ)

يذبح الحاوى دجاجة ويزيل ريشها ، ويقطعها إرباً ثم يضيف عليها لوازم الطبخ من ماء وسمن وبهارات ، ويضعها فى حلة . ثم يضع الحلة على النار فتخرج الدجاجة منها طائرة .

سر المسألة : أن الحلة ضيقة من أسفل واسعة من أعلاها ولها غطاء من وسطها بحيث إذا وضع فيها كانت قسمين ، وقد حبس فيها الحاوى الدجاجة الحية قبل اللعب . ثم لما وضع فيها الدجاجة المذبوحة ووضعها على النار أحست الدجاجة المحبوسة بالنار فاجتهدت فى الخروج ورفعت الغطاء الأوسط من أحد جوانبه فمال من الجهة الأخرى وانفتحت الحلة فخرجت الدجاجة . أما قطع الدجاجة التى ذبحها فتسقط إلى قسم الأسفل من الجهة التى مالت من الغطاء .

(اللعبة الـ ٦٦ : بيضة طارت فرقصت)

يعرض الحاوى جملة بيضات على أنظار المتفرجين ثم يضع واحدة منها

فى طرطوره على الترابيزة ، والباقى فى جهة أخرى على الترابيزة أيضا ، ثم يستعير من أحد الحضور عصا ليتحقق العموم أن ليس بها عمل سحرى . ومتى أعطى العصا قبض على أحد طرفيها ، وألقى الآخر فى الطرطور فيقع الطرطور على الأرض وتبقى البيضة معلقة بالعصا ملامسة لها كأنها ملتصقة فيها بمادة غروية ثم يبدأ الحاوى وصبيانه فى الغناء . فترقص البيضة طربا وإن كان الصوت أنكر من صوت الحمير .

إيضاح ذلك : أن البيضة تثقب ( قبل اللعب ) ، ويدخل فيها شاظية استعرضتها من الداخل معقود فى وسطها طرف خيط دقيق جدا ، وطرفه الآخر متصل بمشبك فى ثوب الحاوى ، ثم أن ثقب البيضة سد بعد ذلك بقطعة من الشمع الأبيض . فلما ألقى الحاوى طرف العصا فى الطرطور ووضعه تحت الخيط بالقرب من البيضة فارتكزت عليها ثم لما ابتدأ فى الغناء دفع العصا مرة إلى اليمين ومرة إلى الشمال فدارت البيضة حول نفسها بسبب الحركة الناشئة من احتكاكها بالعصا ، وتوهم الرائى أنها ترقص أى تنتقل من نقطة إلى أخرى على العصا ، وليس شىء من ذلك لأن البيضة لا تنتقل أبدا من مكانها المقابل للمشبك . لما يقتضيه قانون مركز الثقل من حفظ المسافة بين البيضة والمشبك . فإذا أراد الحاوى زيادة الإيهام دار على عقبه فتتغير بسبب دورانه المسافة المذكورة وهنالك تحدث البيضة حركة تنقل ثم أنه إذا سكت عن الغناء سكت عن دفع العصا فلا تتحرك البيضة ، وبهذا يتيقن الرائى أن البيضة إنما رقصت لطربها من الغناء .

( اللعبة الـ٦٧ : إحياء ديك بعد ذبحه )

يأخذ الحاوى ديكا حيا ويكفنه للذبح بيسر فوق الترابيزة ، فيخفى رأسه تحت جناحه الأسفل . ثم يعد أصابع بمناه من خرم فى سطح



الترابيزة ، ويخرج منه رأس ديك محبوس فى درجها ويمسكها بيسراه أيضا ويذبحها ، ويريها الناس والدم يقطر منها ولضيق نفس الديك الذى فى يسراه يراه الناس يرفرف بجناحه الأعلى فلا يشكون أنه هو المذبوح فإذا أراد إحياءه تظاهر بوضع الرأس المذبوحة مكانها من رقبة الديك ثم يرميها فى درج الترابيزة من الخرم الذى خرجت منه ، ويطلق رأس الديك من تحت جناحه ، ويلقيه من يده فيقوم واقفا على رجليه . وليس فيه شىء .

( اللعبة الـ٦٨ : رشق السكين فى رقبة ديك دون أن يموت )

بين منقار الديك ورأسه من جهة الرقبة جزء يمكن غرز السكين فيه بحيث لا يحصل له أدنى ضرر فلا غرابة إذا رشق الحاوى السكين فى الجزء المذكور ورفع الديك بها عن الأرض مدة من الزمن . كما ترى فى هذا الشكل :

إنما يشترط أن لا تكون السكين حادة خافة أن تقطع منقار الديك من هذا الجزء وتحلو هذه اللعبة إذا تعود الديك على التماوت فى وقت اللعب ثم الفرار بسرعة عند تخلصه من السكين .

( اللعبة الـ٦٩ : كان قرشا فصار ريالا ، وكان ريالا فصار قرشا )

هذه اللعبة عبارة عن إبدال قرش ( خردة من العملة القديمة ) بريال مصرى من العملة القديمة أيضا .

لذلك يرق القرش والريال بمبرد من جهة الصورة ( الطغرا ) مثلا ثم يلصقان ببعضهما من الجهة المذكورة حتى يصيرا كقطعة واحدة ، إحدى جهتيها من فضة تدل على الريال ، والأخرى من نحاس تدل على القرش ثم توضع على أطراف أنامل اليد اليمنى بحيث تكون الجهة الظاهرة قرشا . فإذا انطبقت اليد انقلبت القطعة فى باطن الكف طبعا وكانت الجهة الدالة على القرش أسفل . والدالة على الريال أعلا . فاذا فتحها ظهر الريال فاذا انطبقت اليد ثانية وقلبت القطعة على الأنامل كوضعها الأول ثم فتحت ظهر القرش وهكذا .

تنبيه : أخذنا القرش والريال من العملة القديمة لتشابههما حجما وسمكا واستدارة . فافعل بالعملة الجديدة مثل ذلك على هذا القياس .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) رجلان بينهما مسافة قدرها ٤٠٠ مترا وبعد أن سار كل منهما ٢٠٠ مترا وهما متواجهين ، صارت المسافة بينهما ٤٠٠ مترا . فكيف كان ذلك ؟

(٢) بائع لبن عنده ثلاثة مكاييل احدها يسع ١٠ لتر والثانى ٧ لتر والثالث ٣ لتر . والأول مملوء لبنا . فاذا أراد أن يستعمل الثلاثة مكاييل فى بيع خمسة أرتال . فكيف يتم له ذلك ؟

(٣) بائع عنده لوح من الرخام وزنه ٤٠ رطلا سقط منه فانكسر إلى أربع قطع فاستعملها للوزن ، وكان يزن بها من رطل واحد إلى أربعين رطلا فما وزن كل قطعة ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٢٤ من هذه الدروس .



## الدرس العشرون

اللعبة الـ ٧٠ إخراج الريال من شراب عقد عليه دون أن تحل العقدة

يضع الحاوى ريالا فى فردة شراب أمام الناس . وبعد أن يتحققوا من وضعه فى الشراب يترك الريال يقع كأنه وقع رغما عنه فيتناوله ليضعه مكانه وينتهز هذه الفرصة فى إخفاء الريال فى يده ويضعه ابرة مطوية على هيئة دائرة بدله هكذا : ثم يعقد عليها الشراب هكذا :



فتظهر الابرة فى الشراب كأنها الريال ثم يضع الشراب تحت طرطوره ويدخل يده تحت الطرطور أيضا فيخرج الابرة من خلال الشراب ويخفيها ثم يرفع الطرطور ويظهر للناس الريال مدعيا أنه اخرجه من الشراب

( اللعبة الـ ٧١ : نقل شيء من منديل إلى قدح )

رأيت على احدى القهاوى ولدا بربريا صغير السن يلعب بالاقداح وكنت آخذا فى العزم على عمل هذا الكتاب فأمعنت النظر إليه وشغلت الفكر بألعابه فرأيت من جملة ما لعب أنه فرش منديلا على الأرض ثم أخذ ثلاث قطع من صفيح وأعطاها لاحد المتفرجين وسأله أن يضعها بنفسه فى منديل فوضعها فتقدم البربرى وضم أطراف المنديل إلى بعضها وتظاهر بحصر القطع الصفيح فى الوسط فأخذها فى يده وأبقى عليها مستديرا كأنه فيه ثم

امسك المنديل من تحت تلك الصرة لاحد الحاضرين وقال له تحتفظ عليها جيدا فانى سآمر القطع الصفيح أن ينتقل منها إلى هذا القدح وأشار إلى قدح موضوع على الأرض ولكن قبل أن أعمل ذلك فاسمع رنة الصفيح فى المنديل ثم ضرب بعصاه السحرية على الصرة فرن الصفيح ( ولكن فى يده قطعة كان يضرب عليه بطرف العصا القابض عليه ) ثم رفع القدح ليرى الناس أن ليس تحته شىء وعند وضعه كما كان ألقى تحته القطع الصفيح التى كان أخفاها فى يده ثم شرع فى أن يأمر القطع الصفيح بالانتقال من الصرة إلى القدح ولكن سبقه القابض على الصرة إلى تفتيشها فلم يجد فيها شيأ فغضب البربرى وكاد يضربه لولا كبره عنه ثم لم حوائجه، وذهب آسفا ساخطا على من كشف ستره.

( اللعبة ال ٧٢ : اخفاء ولد )

موضوع هذه اللعبة هو ان ينيم الحاوى ولدا على ترابيزه ثم يغطيه بغطاء كثيف سميك مثل سبت مصنوع لهذه الغاية وبعد برهة يرفع الغطاء فلا ترى الولد ( سر المسألة ) هو أن الترابيزه لها فى سطحها الأعلى باب ينفذ إلى الأسفل بمجرد الضغط عليه وتحته لولب يرده إلى ما كان عليه قبل الفتح وتحت الترابيزه شبكة من خيوط مرنة ( كالمستك ) مثبتة جوانبها حول فتحة الباب من أسفل ، فمتى نام الولد على الترابيزة وغطاه الحاوى تحرك حتى صار جميع جسمه على الباب فبضغطه عليه ينفتح الباب ويسقط الولد فى الشبكة المرنة فتمتدد ومتى صار فيها رجع الباب إلى أصله فاذا ارتفع الغطاء عنه لم يظهر له أثر ولابد أن تكون الترابيزة مغطاة من جوانبها حتى لا يظهر الولد فى الشبكة ولا بأس من أن يرفع الحاوى غطاء الجوانب قبل اللعب ليرى الناس أن ليس تحت الترابيزة شىء فان الشبكة تكون ملتصقة بسطح الترابيزة من أسفل وهى فارغة ولكنها تتمدد وتنزل كثيرا متى كان فيها الولد.



( استبدال الولد بثعبان )

إذا زعم الحاوى وادعى أنه فى امكان استبدال الولد ( بعد اخفائه كما تقدم ) بثعبان أو أى شىء كان فما عليه ألا أن يضع الغطاء على الترابيزة ويكون الولد قد وضع فى عبه أو جيبه ثعبانا أو الشىء الذى نوه عنه الحاوى فيأخذه الولد ويفتح الباب ويضعه على الترابيزة . ثم يترك الباب فيقفل عن نفسه ، فاذا رفع الحاوى الغطاء وجد الثعبان تحته مكان الولد إنما يجب عليه فى هذه الحالة أن يرى الناس أن الغطاء لم يكن به شىء مخافة ان يتهمه البعض بوجود الثعبان فى الغطاء .

( استبدال الثعبان بالولد )

يضع الثعبان على الترابيزة ويغطيه فيفتح الولد الباب ويأخذ الثعبان ويضعه فى جيبه ثم يهم بالخروج والباب مفتوح ويشب فتنكمش خيوط الشبكة . ويعلو الولد حتى يصعد على الترابيزة فيقفل الباب فاذا رفع الحاوى الغطاء . ظهر الولد .

( اللعبة ال ٧٣ : علبة البيض )

من ضمن أدوات الحاوى علبة (١) كما فى هذا الشكل :-

مركبة من جزئين ب ح يمكن فصلهما عن بعضهما والجزء ح الذى هو كالغطاء لها يحوى من الداخل على ثلاثة اجزاء ( د ه و )



متداخلة فى بعضها وكلها على شكل نصف البيضة فاذا رفع الغطاء بما فيه من الأجزاء المتداخلة ظهرت العلبة فارغة كما فى ب وإذا ترك أحد الأجزاء المتداخلة فى الغطاء على العلبة عند رفعه عنها ظهر أن بها بيضة كما فى (ط) وعلى ذلك يمكنه أن يلعب بها جملة ألعاب منها أن يظهر العلبة فارغة برفع الغطاء عنها بما فيه الأجزاء المتداخلة ثم يدعى أنه يمكنه إيجاد بيضة فيها ولاثبات دعواه يكفى أن يغطيها كما كانت ثم يرفع الغطاء ثانية تاركا الجزء (و) على العلبة فتظهر البيضة فى (ط) ومنها أن يدعى أنه يأكل البيضة ثم يأمرها أن تنتقل من بطنه إلى العلبة كما كانت وحينئذ ما عليه الآن يتناول البيضة التى فى (ط) ويتظاهر بوضعها فى فيه فيخفيها ويستمر فى المضغ كأنه يأكلها لزيادة الوهم ثم يبلع ريقه ويغطى العلبة ويأمر البيضة أن تنتقل من بطنه إلى العلبة وبعد برهة يرفع الغطاء تاركا أحد الأجزاء المتداخلة على العلبة فتظهر عليها البيضة :ـ

ومنها دعواه استبدال بيضة بيضاء بحمراء أو خضراء وفى هذه الحالة لابد أن تكون الأجزاء المتداخلة احدها أبيض والثانى أحمر والثالث أخضر . ولاثبات دعواه يكفى عند رفع الغطاء أن يترك الجزء الأحمر أو الأخضر على العلبة كما يريد .

( اللعبة الـ ٧٤ : قتل حمامة بضربة صورة )
مرسومة على ورق بسيف

ذلك تشبح الحمامة بشريط ملتف من وسطه على رقبتها ويقبض عليه شخص من صبيان الحاوى . ثم يأخذ الحاوى سيفا يضرب به صورة حمامة مرسومة على الورق فتقطع رأس الحمامة الحية .

وبيان ذلك أن الشريط الملتف حول رقبة الحمامة مخبوء به نصل رفيع



مستدير حاد قاطع فتى هم الحاوى بضرب الصورة بالسيف ضرب برجله الأرض إشارة لصبيه فجر عند ذلك صبيه طرفى الشريط فيقطع رقبة الحمامة .

وينبغى أن توضع رقبة الحمامة فى حلقة تمنعها من الالتفات يمينا أو شمالا حتى يتم قطعها بسرعة .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) زيات عنده ثلاثة مكاييل يسع إحداها ثلاثة أرطال والثانى خمسة أرطال . والثالث ثمانية أرطال اضطر أن يبيع أربعة أرطال فكيف يتوصل إلى ذلك .

(٢) سقطت ضفدعة فى بئر عمق ستة عشر مترا . وأخذت تتسلق جدرانه فكانت تصعد فى اليوم الواحد ثلاثة أمتار وتهبط مترين . ففى كم يوم بلغت سطح البئر ؟ .

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره فى الدرس الـ ٢٥ من هذه الدروس

# الدرس الحادى والعشرين

## ( جواب بائع ليمون له ولدان )

ليمون الولد الأول بيع مع ليمون الولد الثانى على ١٢ مرة . منها ٦٠ مرات على حساب كل ليمونتين بمليمين ، ومنها مرتين على حساب كل خمسة ليمونات بمبلغ ثلاثة مليمات . أعنى العشرة بستة مليمات . وكان يجب أن يبيعها بخمسة مليمات فقط . لأن ليمون أخوه انتهى بعد البيع عشرة مرات ، والبيعتان الأخيرتان من حق الـ ٢ مليم . فهذا هو السبب .

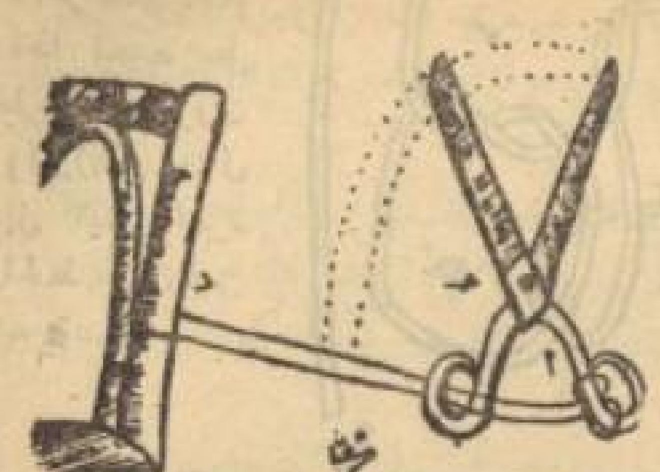
## ( جواب الرجل الذى اعطى إحدى ولديه عدد ٦٠ برتقالة )

والحل هو مثل جواب بائع الليمون ، وهذا إيضاحه : صاحب عدد ٣ بقرش صاغ باع ثلاث مرات على حساب عدد ٥ بقرشين لحصل فرق عدد ٣ بيع بواحد قرش . أما الآخر كان نصيبه يباع على ٢٠ مرة وصاحب الـ ٥ بقرشين يبيع على ١٥ مرة ( ولكن حين جمعهم سواء ) بيع الجميع على ١٥ مرة ، وما يعقلها الا العالمون .

## ( اللعبة الـ ٧٥ : تخليص المقص من عقدة دون أن تحل )

تأخذ فتلة دبارة يربط بها المقص ثم يمسك طرفيها شخص . أو يربطان فى قائمة كرسى كما ترى فى هذا الشكل الآتى :

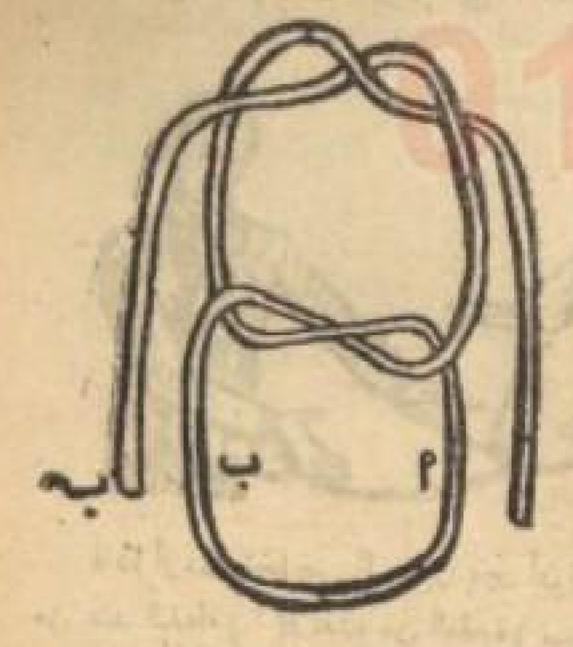




فإذا أريد تخليصه فتؤخذ النقطة (ا) من العقدة وتمرر من وسط الحلقة (ج) ثم يفرق بين فرعى الخيط ينفذ من بينهما المقص كما ترى فى الخطين المنقوطين .

ثم يمد الخيط حتى يمر من تحت حلقتى المقص بالكيفية السابقة وحينئذ يمر الخيط من النقطة ( د ) إلى جهة الكرسى ، فيخرج الخيط وحده ، والمقص وحده .

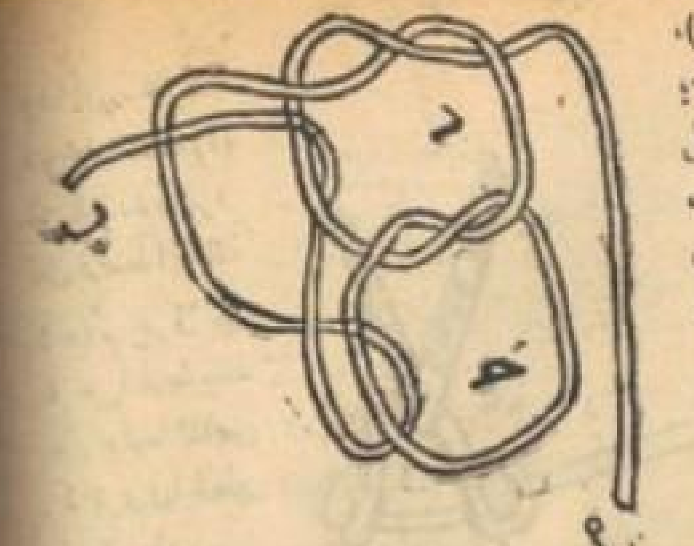
## ( اللعبة الـ ٧٦ : عقد ولا عقد )



خذ خيطا أو شريطا أو غيرهما . واعقده عقدتين متباعدتين . كما ترى فى هذا الشكل :

بشرط أن الطرف ( ا ) إذا مر من أسفل العقدة الاولى يمر أيضا من أسفل العقدة الثانية ثم أدخل ( ب ) من فوق الخط فى العقده ( ج ) واخرجه من تحته . كما ترى فى هذا الشكل :

وأخرجه من فوقه




أيضا في العقدة (د)، وأخرجه من تحته؛ فإذا قبضت على الطرفين ا ب وجررت (ا) إلى اليمين و (ب) إلى اليسار انفرد الخيط، وكان ليس به عقد.

(اللعبة الـ ٧٧

(تخلص رجلين ربطا بحبلين متشبكين)

خذ حبلا واعقد طرفيه في يدي إنسان ثم خذ حبلا آخر وانفذ أحد طرفيه من تحت الحبل الأول، وأخرجه من فوقه واعقد طرفي هذا الحبل الأخير في يدي إنسان آخر كما في هذا الشكل:



فإذا أردت تخلص الرجلين بغير أن تحل العقد نخذ الحبل الأول من عند النقطة (ا) وانفذه من العقدة (ب)



من تحت اليد ثم انفذ اليد من بين فرعيه وانفذه ثانية من العقدة (ب) من فوق اليد وانفذ اليد منه ثانية، وقل للمربوطين تفرقا فيفترقان، وكأنهما لم يكونا مربوطين.

(اللعبة الـ ٧٨ : ربط الأصابع وتخليصها دون أن تحل العقدة)

ترى الحاوى يربط ابهامى يديه بخيط ثم يضع كفه تحت طربوشه وبعد برهة يخرج يمناه وكأنها لم تكن مربوطة. فإذا أردت معرفة السبب فاليك البيان:

يدعو الحاوى أحد المتفرجين، ويطلب منه أن يعقد طرف الخيط على ابهام يسراه. ثم يبسط كفيه بجانب بعضهما ويمد الخيط بهما بحيث يمر طرفه الآخر من الابهام والسبابة من يده اليمنى. كما ترى فى هذا الشكل.

ثم يطلب من ذلك المتفرج الذى دعاه ليربط أصابعه أن يعقد الطرفين على الإبهامين معا وحينئذ يطبق يديه على بعضهما ليقرب الابهامين من بعضهما فيمسك الخيط باصابع يمناه الأربعة كما فى هذا الشكل الأول:



الأول



الثانى

فيعقد المتفرج المذكور عليهما الخيط عقداً قويا كما فى هذا الشكل الثانى.
فاذا أراد الحاوى تخليص أصبعيه وضع كفيه تحت الطرطور ثم
سحب الخيط القابض عليه بأصابع يمناه فتنفسخ العقدة ويمكنه إذ ذاك
إخراج يمناه من تحت الطرطور وكأنها لم تكن مربوطة.
طريقة أخرى: يمكن إجراء هذه العملية بنفسها بطريقة أخرى، وهى
أن يأخذ الحاوى خيطين متصلين ببعضهما بواسطة مشبك رفيع، ولونه
كلون الخيط، حتى لا تدركه العيون المحدقة فيربط بهما الابهامين بحيث
يكون المشبك تحتهما، فاذا أراد التخلص من الرباط ضغط بأصبعيه
على المشبك فينفتح وينفصل الخيطان عن بعضهما كما ترى فى هذا الشكل:



(اللعبة الـ٧٠ قطع اليدين وفقا العينين)

يتناول أحد صبيان الحاوى مقرعة
ويضربه بها فيغضب الحاوى ويجرى
وراءه طلبا للانتقام منه، وكلما قرب منه
ضربه الصبى فيزداد غضبا، ويشتد فى طلبه
والجرى وراءه ليقتص منه فاذا
أدركه حاول أن يجره إلى وسط
الملعب فيحضن الصبى عمودا من خشب لكى



لا يقوى الحاوى على جره فيربطه الحاوى فى العمود بحبل طويل ويحلف
الحاوى بشنيع الطريقة ليقطعن يديه ويفقأ عينيه وهنالك يتناول سكينا
ويضرب بها كل كفيه فيقعان على الأرض، ويفقأ عينيه بأصابعه ويرمى بهما إلى
الأرض كما ترى فى هذا الشكل:



وبعد ذلك يحله الحاوى،
ويأخذه خلف ستارة مدة
بضع دقائق فيخرج الصبى
كامل الخلقة لا أعور ولا أبتر
إيضاح ذلك: أن الصبى
لابس كفين من الورق
المقوى وعينان من الزجاج
وما قطع الحاوى إلا اليدين
الورق: ولا فقأ إلا العين
الزجاج، وفى أثناء قطع
اليدين الورق يكون الصبى
أخفى يديه فى كمه.

سؤال مطلوب الإجابة عليه

تاجر عنده (٢١) إناء (بلاصا) من العسل، فيه سبعة ملآنة. وسبعة
كل منها لنصفه، وسبعة فارغة، ويريد أن يقسمها على ثلاثة أولاد له (حسن
ومحمود وعلى) كما هى بشرط أن لا يفرغ عسلا من إناء لآخر وأن يأخذ كل
منهم كمية من العسل مساوية للآخر وعددا من الأوانى مساويا للآخر أيضا.
إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره فى الدرس الـ ٢٦.

## الدرس الثانى والعشرين

(جواب البط المتجه إلى البركة وعدده)

كان العدد ثلاث أوزات فقط . الواحدة وراء الأخرى. فسارت الأولى ورفيقتها خلفها، وسارت الأخرى ورفيقتها أمامها وكانت الوسطى بين رفيقتيها .

(اللعبة ٨٠ - خاتم وضع فى بندقية أطلقت فوجد فى فم عصفور بعلبة)

يطلب الحاوى خاتما من أحد المتفرجين ويرجوه أن يضع الخاتم بنفسه فى البندقية ثم يعطى البندقية لشخص آخر يحشوها بارودا وبعد ذلك يأخذ الحاوى علبة يفتحها أمام المتفرجين ليريهم أنها فارغة ثم يرجو أحد الحاضرين أن يربطها بخيط ويختم على العقدة بالشمع الأحمر كل ذلك والعلبة فارغة ثم يضع العلبة على الترابيزة ويتناول البندقية ويضربها فى الهواء أو يصوبها على العلبة ، فاذا فتحت العلبة وجد الخاتم فى فم عصفور واقف داخل العلبة .

(إيضاح ذلك) أن الحاوى يأخذ البندقية والخاتم فيهاثم يتظاهر بأنه يتعلم كيفية أحكام النيشان ويجتهد فى سرقة الخاتم منها ويعطيه لأحد صبيانه ثم يعطى البندقية لمن يحشوها بارودا ،

أما الصبي فيأخذ الخاتم ويثبته فى فم عصفور صناعى ثم يدخل هذا العصفور فى العلبة من باب فى أسفلها ينفتح من الخارج إلى الداخل بحيث لا يمنعه الرباط

(اللعبة ٨١ - عدم الأثر من النار)

من البدع الشنيعة ما كان يستعمله أرباب الطرق فى الموالد من عهد قريب بعد من اللعب بالنار وإحاطة الوجه بلهيبها غير مبالين بها لعدم اشتعالها



بأبدانهم ولا شعورهم مدعين أن ذلك مكنون أسرار الولاية التى لا يصل إليها إلا من بلغ درجة الأولياء الصالحين والله يعلم أنهم يقومون الليل ولكن فى المعاصى ويصومون النهار ولكن عن الحلال. نعوذ بالله مما يدعون. ولنشكر الحكومة السنية على محو آثار تلك الأباطيل وتطهير شعائر الدين من مثل تلك الأضاليل .

(وسرهم فى المصون فى ذلك) أنهم كانوا يدهنون بمحلول الشب فقد أثبت العلم أن الشب إذا حل فى الماء وبخر حتى صار متماسك القوام. ودهن به جلد الجسم والشعر أو القماش فانه لا يحترق ولو قبض الإنسان على عود من حديد مسخن إلى الدرجة الحمراء ماضره بشىء .

(اللعبة ٨٢ - القلة التى يسيل من جوانبها الماء بالأمر)

طالما رأيت من الناس من يملأ قلة بالماء ويضع كفه على فمها ثم يقول لها تارة أسيلى الماء فيسيل من جملة فتحات من جوانبها وتارة يأمرها أن تكف فينقطع الماء عن السيلان .

(إيضاح ذلك) أن القلة متى ملئت ماء وسد فمها لا يسيل الماء من الفتحات التى فى جوانبها مادامت مسدودة لامتناع تأثير الضغط الجوى على الماء. فإذا أراد اللاعب بها أن يسيل الماء أمرها بإسالته وحينئذ يرفع كفه عن فمها فيحصل الضغط ويسيل الماء ومتى أراد انقطاع السيلان أمرها أن تكف وضغط على فمها بيده فيمتنع الضغط وينقطع سيلان الماء .

ورأيت أحد الحواة وضع القلة على صينية . وكانت الصينية بها خرم صغير فعند انقلاب القلة على الصينية تسكب ماء حتى يغطى حافة القلة فتقف الماء عن النزول فإذا تصرف الماء من الخرم الموجود فى الصينية عاد الماء إلى النزول ثانيا . وهكذا. كلما منع الماء ضغط الهواء وقف فإذا تسرب من الخرم ودخل الهواء إلى فم القلة نزل الماء .

( تطبيق هذه القاعدة على كيفية أخرى )

أطلب من أحد السمكرية أن يصنع لك زجاجة من الصفيح بحيث تحتوى من الداخل على أربع زجاجات صغيرة كل منها لها رقبة خاصة بها واصلة إلى رقبة الزجاجة الكبيرة وزيادة على ذلك يكون لكل واحدة من الزجاجات الداخلة ماسورة موصلة بينها وبين فتحة فى ظاهر الزجاجة الكبرى واشترط عليه أن تكون الفتحات متفرقة عن بعضها فى أوضاع مخالفة بحيث إذا قبضت على الزجاجة الكبرى بيمناك امكنك أن تسد أحد الفتحات بالخنصر ، والثانية بالبنصر ، والثالثة بالوسطى والرابعة بالسبابة ثم املأ الزجاجات الداخلة كل منها بشراب مخالف عن الثانى وأمسك الزجاجة الكبرى بيمنك سادا فتحاتها بأصابعك وأطلب الزجاجة كأنك تصب مائها فلا ينزل شيء منها ثم اطلب من الحاضرين أن يقترحوا عليك أن تسقيهم شرابا من تلك الزجاجة الفارغة . وأدعى أنه يمكنك أن تسقيهم منها شراب ورد ولوز وتمر هندى ونحو ذلك مثلا ، وتكون ملأت الزجاجات الداخلة من هذه الانواع . وعرفت أى نوع من هذا الشراب موجود فى كل واحدة منها فإن قيل لك أسقنا شراب ورد فاقلب الزجاجة على كوبة وارفع اصبعك الموضوع على فتحة الزجاجة الداخلة التى بها شراب الورد فيسيل منها وهكذا فى الباقى .

(اللعبة ٨٣ - قطع التفاح وهى فى منديل بحيث لا ينقطع المنديل)

تربط أطراف المنديل وتعلقه فى شيء عال بعد وضع التفاحة فيه ثم تأخذ سيفا أو سكينا كبيرة تضرب به التفاحة من الاسفل حذاء نقطة التعليق وبهذه الكيفية يلتصق المنديل بحد السيف ويغوص معه فى التفاحة فتشق التفاحة ولا يحصل للمنديل أدنى شيء إنما يشترط أن يكون السيف



مصقولا غير حاد هكذا كما ترى فى هذا الشكل .



( اللعبة ٨٤ - دوران كباية مملوءة ماء ولا يصب ماؤها )

إذا أخذت كباية وملأتها ووضعتها فى مقلاع وأدرتها بقوة شديدة فإن ماءها لا يصب طوعا لقانون القوة المركزية الطاردة كما ترى فى هذا الشكل .



وبعض الناس يضع فى المقلاع صحنا من النحاس وفى هذا فنجان مملوء بالماء ويجرى العملية كما تقدم .

ومنهم من يضع الصحن مقلوبا على طرف عصا يمسكها بيده عمودية ويديره فلا يقع .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) اشترى تلميذ تفاحا ثم أعطى لصديقه ثلث ما اشتراه ثم أعطاه

بعد ذلك ثلث تفاحة وبقى معه بعد ذلك تفاحة واحدة فكم تفاحة اشتراها؟

(٢) سأل رجل آخر إذا أعطاني قرشا يكون ما معي ضعف ما معك وإذا أعطيتك قرشا يكون ما معك مساو لما معي فكم قرشا مع كل واحد؟

(٣) عدد مركب من أربعة أرقام مجموعها يساوى قيمة آحاده وعشراته . وإذا عكس لم يتغير . فما هو هذا العدد ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الـ ٢٧ .

---

• اطلبوا الجزء الثاني من كتابنا : —

**سحر هاروت وماروت**

به أسرار لم يسمح بمثلها الدهر . كشفنا عنها الغطاء . به سحر الأوائل والأواخر ومعرفة حيل الدجالين والمشعوذين والحواة وأسرار السحارين من مغارب الأرض ومشارقها فاطلبوه ولا تهملوه

الطوخي الفلكي



## الدرس الثالث والعشرين

( جواب المائة وعشر والـ ١٧ جمل )

معنى الحل بالبرد حصتنا الثمنة أو المقطف

( جواب الجمال والثلاثة جمال )

يسير أولا الجمل الذى يأكل الجمل ، ثانيا الجمل الذى يأكل الجمال ثالثا الجمل الذى يأكل الحمل وعلى ظهره الحمل رابعا الجمل :

( اللعبة الـ ٨٥ – الكتابة على البيضة )

اكتب ما تشاء على بيضة بشمع العسل أو بالدهن أو بالورنيش ثم اغمر البيضة فى الخل أو فى حمض ( الكلوريدريك ) الممدود بجزء ما يسمونه ( ماء النار ) فان ذلك الحمض يأكل من قشر البيضة الطبقة التى لم تكن مغطاة بالورنيش أو الشمع ، أما هذه فتبقى بارزة وتكون الكتابة بينه ، كما ترى فى هذا الشكل : –

( اللعبة الـ ٨٦ كرسى الخالق )

هذه اللعبة تحتاج إلى عدد كبير من الأولاد والأفضل تعمل بين التلاميذ فى المدارس وكيفية الجلوس : هى أن يجلس أحد كأنه على كرسى ثم يأتى الثانى ويجلس على ركبتى الأول والثالث على ركبتى الثانى وهكذا حتى تكون ركبتى الأخير كرسيا للأول يضع اللاعب نصف ريال مثلا على ظهر يده ويشير إليه ثلاثة تعالى .

فيمشي نصف الريال إلى انتهاء ذراعه ثم يمد ذراعه الثاني ، ويقول له تعال فيخطى إلى ذراعه الثاني ويمشي إلى انتهائه وهكذا ينقله من يد لأخرى مرات عديدة فيجري نصف الريال بسرعة عجيبة .

( السر في ذلك ) أن الحاوي مستعد على شعرة مربوطة أحد طرفيها بعروة الساكو ، والطرف الآخر ملصوق لصقاً جيداً بقطعة شمع اسكندراني في زمن الشتاء أو بقطعة فاسوخ في زمن الصيف ( هذه الشعرة يكون لونها في الغالب بلون الساكو وفي الوقت الذي لم يلعب فيه بنصف الريال يكون طرف الشعرة الملصوق فيه قطعة الشمع أو الفاسوخ ملصوق بالقرب من عروة الساكو المربوط فيها طرف الشعرة الآخر ) :

( اللعب ) يقول الحاوي للمتفرجين أنه في امكانه أن يجعل نصف الريال يمشي وحده على ذراعه فوجه بذلك أفكارهم لأمر يستحيل عمله وفي أثناء كلامه يكون ماسكاً بيده الساكو من جهة العروة المعلومة ، ويكون في الحال وضع أصبعه السبابة على قطعة الفاسوخ ويأخذها بأصبعه بحيث يكون وضع القطعة بين الظفر واللحم ليتمكن منها جيداً ثم يقول للمتفرجين أظنكم غير مصدقين ذلك فتزداد الناس دهشة ويسأل اللاعب أحد المتفرجين أن يعطيه نصف ريال فيأخذه ويضعه في يده اليسرى ويضع يده اليمنى عليه ويقول للناس انظروا . وفي أثناء ذلك يكون لصق قطعة الفاسوخ بنصف الريال ثم يحرك يده فيخيل للناس أن نصف الريال يجري وتزداد سرعته بازدياد حركة اليد والذراع تحته .

( ملحوظة ) هذه الألعاب على العموم تتوقف على مهارة وخفة ونشاط زائد وإن بعض الحواة تفنن في تحريك يده بطريقة لا يشك معها المتفرج في أن نصف الريال نفسه هو الذي يتحرك سيما إذا كان اللاعب أثناء لعبه



يتكلم بما يوهم المتفرجين ويجعلهم ناظرين بعجب أكثر من أن ينظروه بتبصر وروية .

( اللعبة الـ ٨٨ )

يضع اللاعب قطعة واحدة من العملة في يده اليسرى ، ومثلها في يده اليمنى ويمد ذراعيه حتى يكونا على خط مستقيم بحيث يكون ذراعه الأيمن أعلى من ذراعه الشمال ثم يفتح يده اليمنى فلا يوجد فيها شيء ، ويفتح يده اليسرى فيرى القطعتين معاً .

( السر في ذلك ) أن اللاعب مستعد على قطعة من جنس القطعتين موضوعة بيده اليسرى جاعلها ( سكة ) في وسط راحة يده بوضع مخصوص بحيث لو رفع يده لجهة فوق وفتحها وهزها لا تقع القطعة .

( تنبيه ) يطلق إسم سكة عند الحواة على تخبئة شيء في اليد كترش أو غيره بحيث لا يراه المتفرجون وبحيث لو فتح اللاعب يده وهزها لا ينزل الشيء الذي أخفاه فيها .

( اللعب ) يضع القطعتين على ترابيزة مثلاً ويقول للمتفرجين انظروا ويأخذ بيده اليمنى قطعة من القطعتين ويضعها في يده اليسرى ويقول هنا قطعة في هذه اليد ، ويأخذ الثانية بيده اليمنى ويقول وهنا الثانية ويمد ذراعيه ما أمكن كما سبق بحيث يكون ذراعه الأيمن أعلى من الأيسر ثم يهز ذراعه ويتكلم بأصوات يختلقها لا أصل لها ، ثم يفتح يده اليمنى ويهزها بكيفية لا تنزل القطعة منها ، وفي الوقت عينه يكون هز يده اليسرى فأحدثت صوت القطعتين مع بعضهما ثم يفتحها فترى القطعتين معاً فيفتكر المتفرجون أن القطعة انتقلت من اليمنى إلى اليسرى .

ملحوظة : — سبب وجود القطعة باليد وعدم سقوطها منها مع كون اليد مفتوحة هو أن اللاعب يلصقها فى راحة يده بقطعة شمع صغيرة أو قطعة فاسوخ أو ما شابه ذلك أما اللاعب المستعد المتمرن فانه يمسكها فى راحة يده مسكا خصوصا بحيث لو فتح يده وهزها لا تنزل القطعة .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

(١) دخل عشرة سواح إلى فندق ليبيتوا فيه وطلب كل منهم غرفة لنفسه ولم يكن لدى صاحب الفندق سوى تسع غرف فالتمس من أكبرهم سنا أن ينتظر فى غرفة الاستقبال قليلا ريثما يدبر أمر رفاقه التسعة ، ثم أدخل السائح الثانى فى الغرفة الأولى . والثالث فى الثانية والرابع فى الثالثة إلى التاسع فادخله فى الثامنة وأخيراً عاد إلى الأول وأرشده إلى التاسعة فكيف أمكنه أن يأوى عشرة رجال فى تسع غرف ؟ :

(٢) نظم بعضهم مسألة بقوله : —

وهبت صبيا نصف ماقدملكته ... جميعا وثلثى ثلث ربع الذى بقى
وثلثا وثمنا كاملين كلاهما ... وسبعة أقسام صفت للتصدق
فقل لى كم الموهوب والحاصل الذى ... صفا بعده تحت الحساب المدقق

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الـ ٢٨ :



# الدرس الرابع والعشرين

(جواب الرجلين اللذين سارا (٤٠٠) متراً)

مشيا فى جهة واحدة فمشى الأول متجها إلى ظهره ومشى الثانى إلى جهة وجهه . فكانت المسافة كما كانت أولا .

(جواب بائع اللبن والثلاثة مكاييل)

تملأ الثالث من الأول وتفرغه فى الثانى ثم تملأه ثانيا وتفرغه بالثانى فيصير الأول ٤ والثانى ٦ تملأ الثالث من الأول وتكمل به الثانى ثم تفرغ الثانى فى الأول فيصير بالأول ٨ وبالثالث ٢ تفرغ الثالث فى الثانى وتملأ الثالث من الأول ثم تفرغه فى الثانى فيصير بالأول ٥ وبالثانى ٥ :—

(جواب لوح الرخام الذى وزنه ٤٠ رطلا)

كانت القطع كما يأتى : رطل وثلاثة أرطال وتسعة أرطال وسبعة وعشرين رطلا .

(اللعبة الـ ٨٩)

يضع اللاعب قرشين فى يد شخص وقرشا ثالثا فى يد شخص آخر ثم يشير على الشخصين بأن يقبض كل منهما على ما فى يده وبعد تمتمة وعزائم يتلوها يأخذ القرش من الشخص الثانى ويضعه فى يده اليسرى ويقبض عليه ويأتى بعصا ويشير بها على يده ويد الشخص الذى فى يده القرشين . ثم يقول واحد اثنان ثلاثة باللغة الفرنساوية ويقرأ عزائم وكلاما غريبا ثم يفتح يده فلا يرى فيها شىء ويأمر الشخص أن يفتح يده فتوجد فيها ٣ قروش .

(السر فى ذلك) مع معلومية اللعبة السابقة بالدرس السابق يمكن بالسهولة معرفة هذه لأن الحاوى عندما وضع القرشين فى يد الشخص ناوله ثلاثة حيث كان بيده قرش ثالث جاعله (سكة) ثم عندما أخذ القرش من الشخص الثانى جعله (سكة) بيده اليمنى وليوهم الناس أنه نقله إلى اليسرى يقرب يده اليمنى بسرعة إلى اليسرى ويفتح اليسرى ويقفلها لحيث لو فتح يده اليسرى لم يوجد فيها شىء طبعا . ولو فتح الشخص يده وجدها ثلاثة قروش بالضرورة .

(اللعبة الـ ٩٠)

يضع الحاوى قرشا فى منديل ويكلف أحد الحاضرين بأن يمسك المنديل بقبضته بحيث يكون القرش فى جزء من المنديل من جهة وأطراف المنديل من جهة أخرى بوضوع لا يظن إخراج القرش منه أبدا ثم يضع اللاعب جزء المنديل المحتوى على القرش فى فمه ويخرج القرش بأسنانه من المنديل بحيث لا ينقطع المنديل ولا يظهر فيه أدنى أثر .

(السر فى ذلك) أن الحاوى مستعد على قرش آخر فى فمه وفى أثناء وضع جزء المنديل المحتوى على القرش فى فمه يقول الماسك أخرج يدك إلى أسفل قليلا ويسقط القرش إلى أسفل بجهة الماسك ويلف القرش الذى فى فمه من خارج المنديل لفا مخصوصا بحيث أن كل من يراه يظنه فى داخل المنديل ويشير على الماسك أن يمسك القرش الملفوف من الخارج بأصابعه فيفتكر ذلك الشخص أنه هو القرش الأول ثم يمسك الحاوى القرش الأصلى بيده من الخارج ثم يدخل فمه فى المنديل من أسفل ويوهم المتفرجين أنه ينفخ حتى يحصل على القرش ويأخذه فى فمه ثم يمسك القرش الممسوك بيد الشخص ويوهم أنه يخرجه بأسنانه ويحله من المنديل ويمسكه بشفتيه ويريه



الناس فيستغربون ذلك الأمر ويخيل لهم أن القرش أخرج من بين نسيج المنديل فيأخذونه ويتفرجون عليه ولا يرون أثرا ما فى المنديل .

(اللعبة الواحد والتسعون)

يعقد اللاعب طرف المنديل بالصفة المعتادة ويشد الطرفين جدا حتى تصغر العقدة لدرجة يفهم الإنسان منها أن العقدة قوية ثم يضع اللاعب المنديل على الترابيزة ويغطى هذه العقدة بالطرفين الآخرين ويلوح به ويمسك المنديل من أحد أطرافه الأربعة وينشره فى الهواء فلا نرى العقدة ونرى جميع أطراف المنديل خالصة .

السر فى ذلك: أن اللاعب يربط المنديل بكيفية يصعب توضيحها ومع ذلك فها أنا أشرحها بقدر الإمكان يمسك اللاعب أحد أطراف المنديل بيده اليسرى ويجعل هذا الطرف مستقيما ما أمكن بفرض اللاعب أنه عود من خشب غير قابل للثنى ثم يأتى بالطرف الآخر ويعقده على الطرف المستقيم العقدة المعتادة للعموم فى هذه الحالة تجد طرف الذى لم يثنه خالصا من نفسه (بحيث لو شددته اشتد بسهولة وانفكت العقدة) ثم يشد الطرف الأخير حتى تجمد العقدة ويفرجها الناس فيحكمون بأنها متينة ثم يمسك اللاعب العقدة بيده اليمنى بحيث يكون الطرف الذى لم يثنه موجودا بين سبابته وإبهامه ويضع العقدة على الترابيزة ويغطى بيده القابضة على العقدة بطرف المنديل الخالصين وفى هذه المدة يكون هد طرف المنديل الذى هو بض عليه فتنفك العقدة ثم يرفع يديه حالا من فوق المنديل ويتكلم بكلام مختلق ثم يمسك أحد أطراف المنديل بأطراف أصابعه وبهزة ترى الناس المنديل متكوك الأطراف .

(اللعبة الـ ٩٢)

يمسك منديلا ويلفه فى الهواء فينعقد على ذراعه .

السر فى ذلك : هذه النظرية مشابهة للعبة السابقة . يمسك طرف المنديل بيده اليسرى والطرف الثانى بيده اليمنى والمنديل فى تلك الحالة يكون على خط مستقيم ملفوف بهيئة شال العمة ثم يحرك اللاعب يده اليمنى القابضة على طرف المنديل بسرعة تجاه اليد اليسرى بحيث يحدث فى اتجاهه بالمنديل دائرة يتم ضبطها بتقابل طرفى المنديل ثم بسرعة زائدة يدخل يده اليسرى فى وسط هذه الدائرة ويشد طرف المنديل الذى بيده اليمنى فترى المنديل عقد على الذراع .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

(١) كيف تقسم العدد ٨٠ إلى أربعة أقسام بحيث إذا أضفت إلى الأول ٣ وطرحت من الثانى ٣ وضربت الثالث فى ٣ وقسمت الرابع على ٣ كان الناتج متساويا فى كل حالة .

(٢) قسم مائة أردبا من القمح على مائة نفس بحيث يأخذ الرجل ٣ أرادب . والمرأة ٢ أردب . والولد نصف أردب . لابد من الأنواع الثلاثة ويكون مجموعهم مائة نفس . والأرادب مائة أردب .

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٢٩



## الدرس الخامس والعشرين

(إجابة الزيات والثلاثة مكاييل)

يملأ الوعاء الذى يسعه خمسة أرطال ، ويفرغ منه ثلاثة أرطال فيما يسع ثلاثة والباقى وهو رطلان يفرغ فيما يسع ثمانية ، ويكرر هذه العملية مرة أخرى فيصير فى الوعاء الذى يسع ثمانية أرطال أربعة أرطال .

(إجابة الضفدعة والبئر)

تصعد ١٣ مترا فى ثلاثة عشر يوما ، وثلاثة أمتار فى اليوم الرابع عشر فيكون الزمن المطلوب ١٤ يوما .

(اللعبة الـ ٩٣)

يفرد منديلا على ترابيزة ثم يضع فى وسطه قرشا ويغطيه بأطراف المنديل واحدا بعد الآخر . ثم يسحب المنديل من أحد أطرافه فلا يوجد القرش وبعد ذلك يخرجه من أى محل يريده .

(السر فى ذلك) أن أحد أطراف المنديل فيه قطعة فاسوخ أو شمع اسكندرانى ، وعندما يضع القرش فوق المنديل يأخذ الطرف الذى فيه الفاسوخ ، ويوهم الناس أنه يغطى القرش . ثم يلصق الفاسوخ بالقرش لصقا جيداً . ثم يضع الأطراف الأخرى على المنديل . ثم يضرب بيديه على بعضهما فيرى الناس أن ليس بيديه شىء . ثم يمسك المنديل بيده من محل بحيث لو شد المنديل منه يجر القرش ، وهو مغطى بطرف المنديل فيستمر على هذا الصدد عدة ، ويقرب يده شيئا فشيئا من الطرف الذى فيه القرش حتى يمسكه بين أصابعه ، ويفرد المنديل فلا يرى فيه شىء ، ويكون

القرش فى يده فيمر على الحاضرين، ويستبله أحدهم ويقصد أى جزء من جسمه (ندع ذلك لفطنة القارىء)، ويحدث صوتا بفمه يقلد الشخص وشده ثم يضع يده على الجزء الذى يريد من جسم ذلك الشخص ويسحب يده بسرعة، ويفتحها فيرى الناس القرش كأنه حقيقة أخرج من جسم الشخص الذى قصده.

( اللعبة الرابعة والتسعين )

يأخذ اللاعب طرف منديل بيده، ويضم بقية المنديل بين يديه قليلا قليلا حتى يضمه جميعا بين يديه ثم يفرك يديه ويخبط الأرض برجله ويفتح يده لا يرى للمنديل أثر.

السر فى ذلك : أن اللاعب يكون مستعدا على كرة من صفيح صغيرة فارغة مثقوب سطحها ثقبا ضيقا، وهذا الكرة معلقة فى أبزيم الصديرى الافرنكى من الخلف بواسطة جلد أستك مثل الجلد الذى يستعمل لربط الجوارب على ساق الرجل. ثم يقول للناس اعطونى منديلا، وفى هذه الأثناء يكون أسرع من البرق مسك الكرة المذكورة مجتهدا فى هذه الحركة أن يرى الناس أنه يصلح ملابسه. ثم يمسك الكرة بيده اليمنى، ويتناول المنديل بيده اليسرى ثم يجعل الكرة حينئذ بين يديه ويضم المنديل قليلا قليلا (غالبا يكون المنديل حريرا لأن الكرة صغيرة وثقبها صغير وضيق) ويدخل جزءا منه فى الكرة بعد جزء، وينفخ بفمه وهكذا حتى يدخل المنديل فى الكرة ثم يخبط الأرض برجله، وفى أثناء ذلك يدع الكرة من بين يديه فتشد بالأستك إلى حيث كانت خلف الجاكتة. ثم يفرك يديه ويفتحها بعد ذلك لا يجد الناس المنديل بالطبع فظن الناس لأول وهلة أن المنديل فى أكمامه يفتشونهما فلا يجدون شيئا. ثم يقول اللاعب آتيكم بالمنديل



من هنا ويشير إلى كمه ثم يقول ليس هنا، ويقول آتى به من هنا ويشير إلى محل آخر من ملابسه ويقول ليس هنا وهكذا. ثم يقول آتى به من هنا، ويمد يده خلف ظهره حيث توجد الكرة ويأخذها ويضعها بين فخذيه ويقول ليس هنا. ثم أخيرا يقول آتى بها من هنا ويمد يده إلى ما بين فخذيه من أمام الناس حيث يوجد ثقب الكرة قريبا من ذلك الموضع ويخرج المنديل فيفتكر الناس أنه أخرج من البنطلون.

(ملحوظة) يمكن اللاعب أن يفتن فى هذه اللعبة ويلم بجملة طرق ويخرج المنديل من أى جزء من ملابسه.

( اللعبة الخمسة والتسعين )

يأخذ منديلا من أحد المتفرجين ويجمعه بين يديه قليلا قليلا حتى يخفى ويظهر من بين يديه بيضة.

السر فى ذلك : أن اللاعب مستعد على بيضة من صفيح مثقوبة وموضوعة فى جيب الجاكتة الظاهرى العلوى فيأخذ اللاعب منديلا من أحد المتفرجين، ويضع هذا المنديل فى جيبه السالف الذكر، ويأخذ فى تشمير ذراعه، وبعد ذلك يضع يده فى جيبه فيخرج المنديل بالبيضة معا بحيث لا يراها المتفرجون ثم يضع البيضة بين يديه ويجمع المنديل بين يديه أيضا ويدخله فى البيضة قليلا قليلا، وأخيرا يفتح يده فتظهر للناس أن المنديل تحول إلى بيضة من صفيح فيقول الناس أين المنديل ويقرع على أسنانه بالبيضة. وربما المتفرجين لكن لا يجعلهم يأخذونها فيكتشف سره. ثم يضع البيضة فى جيبه ربما لو عرضه فى ... نذكرها بالدروس التالية، ويمد يده فى جيبه فيخرج المنديل من ثقب البيضة.

( اللعبة السادسة والتسعين )

يأخذ اللاعب قرشا من أحد المتفرجين ويضعه فى يده ثم يقول للمتفرجين أنه سيجعل القرش زائفا ( براق ) . فيسأله الناس أن يريهم القرش فيرونه جيدا ، ثم يأخذه ويضعه فى يد أحد المتفرجين وينفخ عليه ، ويشير على الشخص بفتح يده فيرى القرش زائفا ، وغير ممكن قبوله عملة بالمرة .

( السر فى ذلك ) أن اللاعب مستعد على قرش زائف موجود معه . وفى أثناء قوله أنه سيجعل القرش براق يستحضر القرش الزائف ويجعله ( سكة ) فى يده اليسرى ثم يأخذه قرشا من المتفرجين ، ويجعله بيده اليمنى سكة ثم يوهم الناس أنه نقله إلى اليد اليسرى . كما تقدم فى الطرق المتقدمة ثم يضع القرش الزائف فى يد أحد المتفرجين ويشير عليه أن يطبق يده عليه جيدا . ثم يتلو عزيمته ويدعه يفتح يده فيرى القرش الزائف . فيظن ذلك الشخص والناس أن عزيمة الحاوى ونفخه على يد الشخص أثر على القرش لجعله زائفا .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

ماهو العدد الأقل من ( ٣٠٠٠ ) الذى إذا قسم على اثنين يكون الباقى ١ . وإذا قسم على ثلاثة يكون الباقى ٢ ؛ وإذا قسم على أربعة يكون الباقى ٣ ؛ وإذا قسم على خمسة يكون الباقى ٤ ، وإذا قسم على ستة يكون الباقى ٥ ؛ وإذا قسم على سبعة يكون الباقى ٦ ، وإذا قسم على ثمانية يكون الباقى ٧ . وإذا قسم على تسعة يكون الباقى ٨ ، وإذا قسم على عشرة يكون الباقى ٩ .

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٣٠ من هذه الدروس .



## الدرس السادس والعشرون

( إجابة الـ ٢١ بلاص عسل )

يأخذ حسن ثلاثة أوانى مملوءة وواحد لنصفه وثلاثة فارغه . ويأخذ كل من محمود وعلى ٢ مملوءة ، ٣ لنصفها ، فارغة

( اللعبة الـ ٩٧ )

يمسك الحاوى بعض ورق الكتشينه ويأمر أحد المتفرجين أن يأخذ ورقة ويضعها فى وسط الورق ثم أن اللاعب يمسك ورق الكوتشينة بيده ويغمض عينيه ويمسك يد من أخرج الورقه وبعد قليل من الزمن يعلمه بصفة الورقة .

السر فى ذلك :

أن اللاعب فى أثناء مايعطيه الورقة يكون عارفها من قبل . وعندما يقدم له الورقة يمل الورقة المعهودة قليلا ويجعلها ناحيه الشخص المقدم له الورق بلطافه فيأخذ المتفرج حيث يظن أن النقطه التى عليها الاستغراب لم تأت وبعد أن يراها المتفرج ويعلم ماهيا يضعها فى وسط الكوتشينه وبما أن اللاعب عرفها من قبل فيخلط الورق ويغمض عينيه ويمسك يد المتفرج ويوهمه أنه يتلو أسرارا لايفهمها غيره ويقول له ورقتك هى كذا .

( اللعبة الـ ٩٨ )

يأمر الحاوى واحدا أن ورقة كتشينه ويضعها فى وسط الورق ثم أنه يغير عن الورق ( يخلطه ) ويخرج الورقة التى كان وضعها الشخص بعينها من وسط الورق .

السر فى ذلك: يجتهد اللاعب أن الشخص الذى يأخذ الورقة عند ما يأتى ليضع الورقة فى وسط الورق يكون الورق منفرداً قليلا على أطراف أصابعه بحيث يكون فى الغالب لامساً كل ورقة فى أثناء وضع المتفرج ورقه يمهدها اللاعب بأطراف أصابعه ثم يغير محلات الورق مع تذكره المحلات التى تشغلها الورقة المعلومة حتى يأتى بها من كثرة تغير محلات الورق على وجه الورق فيراها ويستمر فى تغيير محلات الورق ثم يقول له ورقتك هى كذا ويخرجها له من وسط الورق .

ملحوظة : هذه اللعبة يلعبها الحاوى عندما يقصد المتفرجون معاكسته فى اللعبة السابعة والتسعين السابقة .

(اللعبة التاسعة والتسعين)

يقدم ورق الكتشينه لأحد المتفرجين ليأخذ منها ورقة ثم يضع المتفرج الورقة فى وسط الورق فيأخذ اللاعب الورق ثم يرميه فى سقف قاعة اللعب فيسقط جميع الورق ما عدا ورقة المتفرج فتبقى معلقة بالسقف

السر فى ذلك : أن اللاعب مستعد على مسمار صغير (مسمار قباقيب) فعندما يضع الشخص الورقة التى أخذها فى وسط الورق يمهدها اللاعب بأطراف أصابعه كما تقدم ثم يغير محلات الورق أمام الناس حتى ينظر الورقة المعلومة بعينيه فيعرفها ثم يستحضر على المسمار من جيبه أو من المحل الذى أعده له بكيفية لا يجعل الناس يعرفونه ثم يمشى قليلا جيئة وذهاباً ويتكلم بما يناسب الموضوع ويكون فى هذه الأثناء وضع المسمار بالورقة يكون سنه خارجاً من ظهر الورقة ويضع هذه الورقة فى أعلى الورق ويرمى الكتشينة بقوة جهة السقف (غالباً يكون السقف مطوحاً بالخشب) فمن القوة



التى رمى بها الورق ومن ضغط جميع ورق الكتشينه على الورقة الأخيرة يدخل المسمار فى السقف وبذلك ينزل جميع الورق تبقى الورقة المعلومه فتندهش الناس اندهاشاً عظيماً ويستغربون هذا الأمر .

(اللعبة المائة)

يدعو اللاعب أحد المتفرجين أن يأخذ كل منهم ورقة كتشينة ويضع ما بقى فى كباية على ترابيزة ويرجع أيضاً يأخذ منهم الورق بعد أن يعرف كل منهم ورقته ويضعها فى الكباية ... نها ويخرج من جيبه قرشاً ويضعه على الترابيزة ويقول للمتفرجين أن ... لتوا فانى سأجعل هذا القرش يخبركم عن ورقة كل واحد ويأخذ القرش ويضعه فى كبايه أخرى بإزاء التى فيها الورق ويقول يا قرش فيدق القر... ... فى الكباية كأنه يقول نعم فيقول له ورقة فلان كم عدد نقطها فيحدث ... القرش فى الكبايه أصواتاً بقدر ما فى الورقة ثم يخرج الورقة من الك... ... باية الثانية عقب ذلك وتكون هى حقيقة وهكذا يفعل بجميع الأوراق ال... ... قية .

السر فى ذلك : فى فرضة ترابي... ... ة اللعب مسمار سنه فى الخشب واللاعب ... ... عل فتلتين موضوعتين على ال... ... ابيزة بجوار الكبايتين أحدهما مربوطة فى المسمار وعند وضع ورق الكتش... ... ينة الباقى بعد أوراق المتفرجين فى الكباية يضع الفتلة فوق الورق ثم يأ... ... خذ الورق من المتفرجين يضعه فى الكباية ورقة ورقة فوق الفتلة فطبعاً ... ... ف اللاعب الأورق . ثانياً من البديهى أن كل ورقة عند وضعها تأخذ مقداراً من الفتلة وهى نازلة فى طرف الورق ثم يخرج القرش من جيبه وعند وضعه على الترابيزة يلصقه فى وسط الفتلة الأخرى الذى به قطعة شمع ويضعه فى الكبايه ثم يذهب ليأتى بعضنا من خلف الستارة ويطلع صوته ... الأوراق وما تحتوى عليه من النقط الأولى

الثانية وهكذا وهذا الصبي موجود خلف الستارة وقابض على طرفي الفتلتين المذكورتين الواصلتين للكبايتين بواسطة ثقوب في الترابيزة لا يمكن مشاهدتها وهذه الثقوب بجانب الكبايتين مباشرة حتى إذا أتيت بعصا مثلا وعملت بها مستويا أفقيا فوق الكبايتين فلا تجد شيئا كذلك إذا أدرت العصا بجانب الكبايات شيئا بما أن الفتلة ملاصقة لجدران الكبايات ومارة من ثقوب الترابيزة السابقة الذكر ثم يأتي اللاعب من خلف الستارة بعصاه وبعد كلام مناسب لموضوعه يكلم القرش ويقول يا قرش فيشد الصبي فتلة القرش ويرخيها فيدق القرش كأنه يقول نعم. فيقول له كم نقطة في ورقة فلان فيشد الصبي الفتلة المذكورة ويرخيها مرات بقدر عدد النقط وبعد ذلك يشد الفتلة الثانية فتخرج الورقة حيث أن الأوراق موضوعة بالترتيب وبهذه الكيفية يمكن أن يلبح على الناس ويوهمهم أن القرش يتحرك من نفسه والأوراق تخرج من نفسها.

ملحوظة: من البديهي أن يجعل اللاعب أوراق الكتشينة في هذه اللعبة خالية من الصور كما لا يخفى على فطنة الطلاب. وهذه النظرية لا يلاحظها إلا ...

سؤال مطلوب الإجابة عليه

ما الشيء الذي إسمه مثل لونه؟

إذا لم تعرف الحل فانتظره بالدرس ٣١



# الدرس السابع والعشرون

(جواب التلميذ والتفاح)

إشترى تفاحتين.

(جواب سأل رجل آخر إذا أعطيتني قرشا الخ)

كان مع الأول ٧ قروش ومع الثاني ٥ قروش.

(جواب العدد المركب من أربعة أرقام)

هو ٨١١٨، وهو العدد المطلوب.

(اللعبة الأولى بعد المائة)

يأخذ اللاعب ورقة كتشينة ويعطيها لأحد المتفرجين ليمزقها قطعا صغيرة ويأخذ اللاعب القطعة منه ويعطيه واحدة يحفظها معه، ويأخذ اللاعب الأوراق الممزقة يضعها في علبة ويغطيها بغطائها ويغطي العلبة بمنديل، ويأتي بفرد فيضربه. ثم يرفع المنديل والغطاء. فتوجد الورقة مصححة جميعها ينقصها فقط القطعة الصغيرة التي مع المتفرج بالتمام.

السر في ذلك: أن علبة اللاعب لها غطاآن من الجهتين أحدهما تحته ورقة كتشينة مصححة ينقصها قطعة صغيرة متحفظ عليها اللاعب. ففي أثناء تمزيق الورقة يستحضر اللاعب على الورقة الصغيرة التي معه وبعد أن يأخذ ورقة الكتشينة الممزقة يعطي هذه الورقة الصغيرة للمتفرج فيفتكر أنها من ورقة الكتشينة الممزقة ثم أن اللاعب يأتي بهذه الورقة الممزقة ويضعها في العلبة ويغطيها بغطائها وبعد ذلك يغطيها بمنديل. وفي هذه الأثناء يقلب وضعها بحيث لا يجعل الناس يعرفون وبعد ذلك يأتي بفرد ويضربه ويرفع

المنديل ويرفع الغطاء الثانى فترى الناس الورقة صحيحة لا ينقصها إلا الورقة الصغيرة التى مع المتفرج بالتمام .

ملحوظة : هذه العلبة على شكل مخروطين قاعدتاهما غطاآهما وهى من صفيح مضروبة بوية سوداء ومدهونة بالورنيش .

( اللعبة الثانية بعد المائة )

يأخذ اللاعب منديلا أبيض ومنديلا أحمر من المتفرجين ويقطعهما من الوسط فيصير كل منديل ناقصا قطعة من جنسه على شكل دائرة صغيرة فيأخذهما اللاعب ويضعهما فى علبة ويغطيها بغطائها ويغطى العلبة بمنديل ويجىء بفرد مثلا ويضربه . ويرفع المنديل والغطاء فيجد كل منديل به رقعة من جنس المنديل الثانى . فيقول الناس إن العفريت غلط ، ويرجعهما ثانيا ويغطيهما ، ويضرب الفرد ويرفع الغطاء فيخرج المنديلين صحيحين كما كانا .

السر فى ذلك : أن علبة اللاعب اسطوانية الشكل بغطائين من الجهتين ولها حائل من الداخل يقسمها قسمين متساويين تقريبا ، وهى مضروبة بوية سوداء ومورنشة داخلا وخارجا وفى أحد القسمين منديلان صحيحان مشابهان اللذين يأخذهما من المتفرجين ومنديلان مثلاهما رقعة أن كل واحد به رقعة من جنس الآخر ، وهذه الأربعة مناديل فى قسم من العلبة والثانى فارغ فمتى أخذ اللاعب المنديلين وقطعهما يضعهما فى النصف الفارغ . ثم بعد كلام يناسب الموضوع وحجة اتخذها يدير العلبة بعد ضرب الفرد ثم يرفع المنديل والغطاء . فيخرج المنديلين المرقعين بما أنهما فوق المنديلين الصحيحين فتضج الناس ويضحكون ويصفقون . ويقول اللاعب أن العفريت غلط لأن الدنيا ظلام ، وما أمكنه أن يميز الأبيض من الأحمر .



ثم يردهما ويضعها فى العلبة مع المنديلين المقطوعين ، وبعد كلام وضياع فى الوقت بمناسبات ووهميات ، يضرب الفرد ثانى مرة ، ويقلب العلبة يرفع المنديل والغطاء . ويخرج المنديلين الصحيحين اللذين كانا عنده من قبل .

ملحوظة : هذه اللعبة يخسر فيها اللاعب منديليه الأصليين والمنديلين اللذين أخذهما من المتفرج الذى فى الغالب يكون صاحبه خصوصا فى هذه اللعبة ، خوفا من أن يمتحن المتفرج المنديلين امتحانا جيدا فيتضح له أن المنديلين ليساهما اللذين أخذهما اللاعب .

( اللعبة الثالثة بعد المائة )

يمسك اللاعب اردوازا بيده يفرجه للحاضرين . فلا يرون كتابة ما بوجهيه ، ويشدد على المتفرجين أن ينظروا جيدا . فلا يرون شيئا بوجهيه . ثم يعطى ورقة لواحد يكتب فيها أى عدد حسابى يريده ، ويأخذها منه ويعطيها لآخر يكتب عددا آخر تحت الأول ، وهكذا جملة متفرجين ، وأخيرا يأخذ الورقة يعطيها لواحد من المتفرجين أيضا يجمعها له ويسأله أن يجيبه بصوت عال عن حاصل الجمع ليسمعه الحاضرين فيقول له الحاصل فيأخذ منه الورقة ويضعها على الاردواز الموجود فوق الترابيزة وبجانب الورقة يضع طباشيرة ويغطى الاردواز بجرنال ويتلو عزيمته وأسراره ، ويخبط فوق الترابيزة ، ثم يرفع الجرنال وإذا بالأعداد مكتوبة فى الاردواز باللون الأبيض الطباشيرى فيريه للجميع .

السر فى ذلك : أن اللاعب عنده ورقة فيها أعداد من قبل وعنده ورقة مقوى سوداء مغطيه أحدى وجهى الاردواز بحيث أن من يرى وجهيه لا يمكنه أن يعرف أن الاردواز عليه ورقة وذلك لتمام مشابهتها له ، وتحت

هذه الورقة السوداء أعداد مكتوبة على لوح الاردواز ومطابقة لما فى الورقة التى مع اللاعب ، ومجموعة ( اللعب ) يأخذ ورقة مشابهة التى معه ، ويعطيها لشخص يكتب فيها عددا هكذا كما سبق توضيحه ، وأخيرا يأخذ الورقة ويذهب عند الشمعة كأنه يحقق الكتابة ويبدل هذه الورقة بالتى معه ثم يقصد واحد من المتفرجين يجمع له الأعداد التى فى الورقة فيجمعها له ويسأله عما فيها كما تقدم ثم يأخذها منه ويضعها على الاردواز ويضع بجانبها الدباشيرة ويعطى ذلك بالجيرنال : وبعد كلام يناسب الموضوع وتلاوة عزيمته المختلفة ، وخبطه المزمع على الترابيزة يقلب الاردواز ، ويرفع الجرنال مع الورق المطوى ، فيظهر للناس الأعداد مكتوبة بالطباشير على الاردواز .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

أقرأ ما يأتى وشكلها :

(١) بفيتيتيفيقيفيا بنتشخا لقبلتين .

(٢) ق ط ن ط ق ط ع ق ط ع ة ق م ا ش .

(٣) اخ ر ا ب لا ى .

(٤) عخوزة .

(٥) قوطنطخطفبط

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس ٣٢ من هذه الدروس .



# الدرس الثامن والعشرون

( إجابة السواح العشرة والفندق )

اخطأ صاحب الفندق فى التعبير إذا حسب السائح الأول والسائح العاشر كأنهما شخصا واحداً وأدخلهما فى الغرفة التاسعة .

( إجابة شرح النظم الخاص بالمال الموهوب والصبى )

كان بيده ٥٠٤ وهب أولا ٢٥٢ وثانيا ١٤ وثالثا ٢٣١ ، وأخيرا بقى معه ٧ تصدق .

( اللعبة الرابعة بعد المائة )

يأتى اللاعب بقطعة خشب صغيرة بهيئة كريج الفرن ، ويلعب بها أمام الناس فيرون أن كل وجه للكريج عليه أوراق مثل ما على الآخر ثم يقلبه فيرى أن وجها عليه ورق ووجها ليس عليه شىء ثم يقلبه ثانيا فيرى أن الوجهين كليهما عليهما ورق وهكذا .

السر فى ذلك : أن إحدى وجهى الكريج عليها ورق ملصوق والأخرى لم يكن عليها فعندما يريد اللاعب أن يجعل المتفرجين يفكرون أن وجهى الكريج عليها ورق يرجع الوجه الخالى الذى عليه الورق ثم يقلبه قلبة مخصوصة بحيث يرجع الوجه نفسه ثانيا فيظنون أن الوجهين عليهما ورق وعند ما يريد أن يوهم أن وجها واحدا عليه ورق يرجع الوجه الخالى الذى عليه الورق ويقلب الكريج على وجهه الثانى قلبا حقيقيا ، فيرى أن الوجه ليس عليه ورق ، وبهذه الصفة يقول انظروا صار الوجهان عليهما ورق . صار أحدهما عليه ورق وهكذا .

ملحوظة: يمكن استعمال سلاح المطواة فى هذه اللعبة ولكنها لا تلعب إلا لبسطاء العقول .

(اللعبة الخامسة بعد المائة)

يأتى اللاعب بوعاء فيه ردة ثم يملأ صحنا منها ويغطيه ثم بعد ذلك يرفع الغطاء فيرى أن الردة صارت بسكوتا يؤكل ويأكل منه المتفرجون حقيقة

السر فى ذلك : أن اللاعب مستعد على صحن فيه بسكوت ومغطى بمكبة شبه الردة ، وموضوع ذلك الصحن فى وسط ردة موضوعة فى صحن كبير فيخيل للناظرين أن ما فى الصحن الكبير جميعه ردة ثم يحضر طبقا آخر ويوهم الناس أنه يملأه ردة ويخفيه فى وسطها . ويرفع الطبق الذى فيه البسكوت بمكبة ويأخذ فى الضغط على المكبة بيده موهما الناس أنه يكبس الردة ويغطيها بالمنديل . وبعد كلام يناسب الموضوع ولحظة كاذبة يرفع المنديل بالمكبة . فيرى البسكويت فيفرق منه على المتفرجين .

( اللعبة السادسة بعد المائة )

يأخذ اللاعب ساعة ثم يضعها بين يديه ويتلو عزيمته، ويرد يديه فلا ترى الساعة وبعد ذلك يشترى رغيفا من السوق ويكسره ويخرج الساعة منه

السر فى ذلك : أن اللاعب عند وضعه الساعة بين يديه يكون استحضر على الكرة المربوطة فى إبزيم صديريه السابق ذكرها فى النظرية الثامنة، وذلك الكرة بها مشبك حديد يمسك الشىء جيدا فيشبك حلقة الساعة فيه ويضبط رباطه ويحرك يديه، وفى هذه الاثناء يكون ترك الساعة بالكرة فتذهب إلى خلف ظهره بواسطة الجلد الأستك . ثم بكلام مناسب يذهب إلى خلف الستارة، ويعطى الساعة لصبيه ويأمره أن يشترى رغيفا ويضع



الساعة فيه من أحد أجنابه بكيفية لا يظهر لها أثر كبير وعندما يأتى بالرغيف يأخذه اللاعب ويقطعه نصفين بالسكين ويخرج الساعة منه .

( اللعبة السابعة بعد المائة )

يأخذ اللاعب قرشاً من أحد المتفرجين ويطبق يده عليه ثم يفتحها فلا يوجد القرش . ويقصد أحد المتفرجين فيخرج من أى جزء من جسمه جزمة بدل القرش .

السر فى ذلك: أن اللاعب مستعد على جزمة قدر أنملة الأصبع صغيرة جدا ، وعند أخذه القرش يجعله سكة فى يده اليسرى ، والجزمة تكون بيده اليمنى ثم يذهب قاصداً أحد المتفرجين ، ويحدث صوتا بفمه يفقد الشخص شعوره . ثم يشير بيده على شخص مثلا ثم يفرد يده بعد ذلك فيوجد فيها جزمة فتفتكر الناس أن أنف الرجل جىء منه بالجزمة .

( اللعبة الثامنة بعد المائة )

يأتى اللاعب بزهرى الطاولة ويمسكهما بين يديه ويرى وجوههما الواحد من المتفرجين ثم يفرجه على الوجهين المقابلين للأولين حتى يتأكد منهما ، وبعد ذلك يريه الوجهين الأولين ويقول للمتفرج ضع أصبعك على هذين الوجهين ، وأصبعك الثانى على الوجهين المقابلين لهما ، ويشير عليه بأن يتفرج على الوجهين المقابلين للأولين فيرى المتفرج أنهما ليسا هما اللذين رآهما أول مرة .

السر فى ذلك : أن اللاعب عندما يريه الوجهين الأولين ، ويريد أن يريه الوجهين المقابلين لهما يقلبهما بين أصابعه بحيث يغير محل الوجهين المقابلين للأولين حقيقة وأخيراً يريه الوجهين المقابلين للأولين ليوهمه

أن فى إمكانه قلب الحقائق .

( اللعبة التاسعة بعد المائة )

يأتى اللاعب بكستبان ويضعه فى فمه ويخرجه من أذنه أو من أذن غيره

السر فى ذلك : أن اللاعب عندما يقرب يده التى بها الكستبان عند فمه يجعل الكستبان ممسكا بها ويوهم الناس أنه وضعه فى فمه ثم يقصد أذن نفسه أو أذن غيره ويوهم الناس أنه أتى به منها ويريه للناس .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

(١) اقرأ ما يأتى وشكل حروفه للنطق .

الحجحجحجحجتين

(٢) يدهر التوت

(٣) الله ضربت الله يارب خلى أخت الله

(٤) من من من أهلنا علينا

(٥) هات جملة كلمات إذا قرئت عكسا كانت كقراءتها فى الاستقامة

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٣٣ من هذه الدروس .



## الدرس التاسع والعشرون

( جواب تقسيم العدد ٨٠ إلى أربعة أقسام )

يقسم إلى ١٢ ، ١٨ ، ٥ ، ٤٥ . وجميع الأقسام تساوى ٨٠ .
وفى الجميع ينتج عدد ١٥ إذا أضفت للاول ٣ وطرحت من الثانى ٣ وضربت الثالث فى ٣ وقسمت الرابع على ٣ .

( جواب قسمة المائة أردب من القمح )

تكون الأنفس هى رجلان ، ٣٠ امرأة ، ٦٨ ولدا ، وجميعهم عدد ١٠٠ نفسا .

( اللعبة العاشرة بعد المائة )

يربط اللاعب منديلا ربطا متينا جملة عقد على معصم ذراع شخص من المتفرجين . ثم يتلو عزيمته على المنديل ويشير عليه بيده فينفك من على معصم ذراع الشخص .

السر فى ذلك : أن اللاعب يربط المنديل ربطا مخصوصا بحيث تجده سهل الفك ولو أمسكت جزءا منه وشددته انفك ، وذلك بان يعكس لف أطراف المنديل بحيث لا تشعر به الناس ،

( اللعبة الحادية عشرة بعد المائة )

يأتى اللاعب بمنديل ويضع به خاتما ويعطيه لشخص يلفه فيه ، ويأتى بمنديل آخر لم يكن به شىء ، ويعطيه لشخص آخر ثم يأخذ اللاعب المنديل من الشخص ويفرده فى الهواء فلا يوجد فيه الخاتم ويأمر الشخص الثانى أن يفتح المنديل فيجد فيه الخاتم .

السر فى ذلك : المنديل الذى مع الشخص الأول هو منديل الحاوى الذى هو عبارة عن منديلين بينهما خاتم ، وأن اللاعب ناوله المنديل، وأخذ الخاتم الذى أخذه من المتفرجين ولفه بمنديل آخر وأعطاه الشخص الثانى يكمل بقية لف المنديل .

( اللعبة الثانية عشر بعد المائة )

يأتى اللاعب بمنديل ويجمعه بين يديه ثم يفركه بيديه فلا يرى للمنديل أثر ثم يأتى بطباشيرة يضعها بفمه ، وبعد ذلك يخرج المنديل من فمه ، وبعده بيضة .

السر فى ذلك . أن اللاعب فى جيبه بيضة مثل التى سبق ذكرها باللعبة الخامسة والتسعين فيستحضر البيضة بين يديه ويوهم الناس أنه ينفخ على المنديل وهو فى الحقيقة يجمعه جزءاً جزءاً ليدخله فى البيضة ، وبعد ذلك يوهم الناس أنه وضع البيضة فى جيبه ، ويخرج علبة صغيرة من جيبه بها طباشيرة وهذه الطباشيرة موضوعة على خرزة وهذه الخرزة مربوطة بفتلة خارجه من ثقب فى العلبة فيشد اللاعب الفتلة فتعلو الخرزة فترتفع الطباشيرة وهكذا . ثم إن اللاعب يوهم الناس أنه خطف الطباشيرة ، ووضعها فى فمه وهو لم يضع إلا البيضة ثم يخرج المنديل أولا وبعد ذلك يخرج البيضة .

( اللعبة الثالثة عشر بعد المائة )

يأتى اللاعب بمنديل ويضع عليه خاتما ويلفه فيه ثم يلف المنديل على عصا من الخارج ويشد المنديل فيرى الخاتم ألبس فى العصا من الداخل مع كون أطراف العصا مقبوض عليها بأيدى شخص من المتفرجين .

السر فى ذلك : هذا المنديل هو مثل المنديل المذكور فى اللعبة ١١١ -



فعند أخذ خاتم من المتفرجين يلبسه أولا فى العصا مع كونه ماسكا المنديل بيده بحيث لا يعلم ذلك المتفرجون ثم يزحزح يده بالمنديل الذى به الخاتم وتحته الخاتم الملبس بالعصا إلى أن يصير المنديل فى وسط العصا ثم يمسك الحاوى العصا بقبضته وفيها الخاتم ويرى الخاتم الموجود بالمنديل الشخص فيطمئن المتفرج ثم يلف المنديل على العصا ويشده . فيرى المتفرجون الخاتم بالعصا .

( اللعبة الرابعة عشرة بعد المائة )

يضع اللاعب أربعة قروش على أربعة زوايا ترابيزة ، ويأتى بورقة يضعها فوق واحد منها ثم يأتى بقرش من الموجودة على الترابيزة ويخبط به من تحت الترابيزة ويرفع الورقة فيرى أن القرش صار معه واحداً آخر ثم يأتى بالقرش الثالث ويفعل به مثل ما فعل بالثانى ويرفع الورقة فيرى ثلاثة قروش وهكذا .

السر فى ذلك : أن اللاعب بيده قرش جاعلة سكة فعند أخذ القرش ليخبط به من تحت قرص الترابيزة يرفع الورقة ليرى الناس أن ما تحتها قرش واحد ، وعند تغطيته ثانياً بالورقة يضع القرش السكة عليه ثم يرفع الورقة ثانياً فيرى الناس أن القرش صار اثنين . فيظنون أنه القرش الذى يخبط به نفذ من قرص الترابيزة ، والحقيقة أن القرش الذى كان يخبط به لم يزل بيده فيجعله سكة على الأول ويأخذ قرشاً آخر من على الترابيزة ، ويجرى العمل كما تقدم ، وبتلك الحيلة تجتمع الأربعة قروش فى زاوية واحدة ، ويفهم الناس أنها نفذت من قرص الترابيزة .

( عزيمة الحاوى )

وهذه هى عزيمة الحاوى التى جعلها أشهر عزيمة وسراً لا يطلع عليه

أحد وهى فى الحقيقة مجرد حروف جمعت بجانب بعضها فتحدث أصواتاً عند النطق بها وهى لامعنى لها ولا أصل مطلقا ، وإنما اللاعب يضحك على الناس بقوله إن ذلك من ضمن الأسرار التى لا يطلع عليها غيرهم ، وبسطاء العقل يسلمون لهم ذلك . وقد أخبرنى أحد الهواة أن بعض الناس يستفهمون منه عن معنى ما يقوله أو من أية لغة هذا الكلام أهو من لغة الهنود أو غيرها فيجيب كل سائل بما يراه مناسباً له ، وحينئذ باطلاع حضرات الطلاب على تلك العزيمة علموا أن كل واحد يمكنه أن يأتى بعزائم من هذا القبيل كثيرة وأنه يعرف أسراراً لا يعرفها غيره ، وهذه هى العزيمة برمتها :

سقسبطن كلكدجيك كشبورده كفيه سميه پرسن بنكى لير پرسن بنكى . وهذه هى تمتمته الكاذبة وعزيمته المختلقة .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

١ — نقط هذه الكلمات وانطق بها :

دلك دلك دلك فاحس فاحس فعلك فعلك يهدى بهدا .

٢ — جاء رجل إلى أنثى وسأل عن أبيها فقالت : ذهب يسق الماء بالماء . ثم سألها عن أخيها فقالت : ركب الهوا ويضرب الهوا بالهوا . ثم سألها عن أختها فقالت : ذهبت تشق النفس نفسين . ثم سألها عن أمها فقالت : ذهبت تحارب الله . فما معنى هذه الألفاظ ؟ إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس الـ ٣٤ من هذه الدروس .



# الدرس الثلاثون

( جواب العدد الذى هو أقل من ٣٠٠٠ )

( إجابة الدرس الخامس والعشرون )

العدد المطلوب هو ( ٢٥١٩ )

( اللعبة الخمسة عشر بعد المائة )

كيف تلعب بأوراق الكوتشينة بحيث تقلب ورقة من فوق إلى تحت ثم تضع ورقة واحدة . ثم ورقة من فوق إلى تحت وتضع ورقة اثنين ( الدوه ) وهكذا الخ حتى يتم عدد ١٣ ورقة أى يكون بعد العشرة البنت ثم الولد ثم الرجل .

الجواب : رتب الورق بنظام هذه الحروف أى بعددها الأبجدى ويعقب اللعب البنت ثم الولد ثم الرجل . وهذه الحروف ( ز ا ل ب ح ج ك د ط ه و ى ) أى السبعة ثم الولد ثم الولد ثم الاثنين ثم الثمانية ثم الثلاثة ثم البنت ثم الأربعة ثم التسعة ثم الخمسة ثم الرجل ثم الستة والعشرة .

( اللعبة السادسة عشر بعد المائة )

كيف تلعب بأربعة آسات والأربعة بنات بأن تقلب ورقة من فوق إلى أسفل ثم ترى آس ثم تقلب ورقة وترى بنت وهكذا الخ

الجواب : رتب الورق هكذا ( بنت آسين بنت آسين بنتين )

( اللعبة السابعة عشر بعد المائة الخادم والغنى )

تحتاج هذه اللعبة إلى الأربعة آسات والأربعة بنات والأربعة رجال والأربعة أولاد وأربعة خمسات وأربعة عشرات أو ثلاث عشرات وأربعة دوهات ، وكيفية الترتيب هو أن تضع الأربعة آسات ثم دوره ثم ثلاثة رجال

ثم دوه ثم ثلاثة أولاد ثم دوه ثم أربعة بنات ثم دوه ثم الأربعة خمسات ثم العشرات ويكون باقى رجل وهو الغنى . وولد وهو الخادم .

( اللعب )

يحكى أن خادما قصد غنيا وطلب منه أن يشتغل عنده فقبل الغنى على شرط أن يعطيه أجرا قدره عشرون قرشا . وكلما أرسله إلى طلب أعطاه قرشين صاغا . وإذا فصله من العمل يعطيه ثلاثون قرشا أو أربعون حسب العشرات التى وضعتها سابقا . وأعلم أن الورق المرتب هو السوق . فقال الغنى للخادم أذهب إلى السوق . وأحضر لى أربعة دجاج فذهب إلى السوق وكيفية ذهابه أن تضعه فوق الورق وتجعل أحد يقسم الورق ثم تفر الورق . واعلم بان الخادم دائما باقى بعد العشرات . فاذا حضر باقى بعده الأربعة آسات وهى الدجاج فيعطيه سيده قرشين وهى ورقة الدوه . فيامره سيده بان يحضر ثلاث رجال من أصدقائه فيحضرهم بالطريقة السابقة ويأخذ القرشين ويحضر أولاد سيده الذكور ثم البنات ولكن يغضب منه سيده أخير . فيعطيه الأجر والمكافأة .

ملحوظة : هذه اللعبة لذيذة وتحتاج إلى شرحها عمليا ويمكن إدراكها بقوة الذكاء .

( اللعبة الثامنة عشر بعد المائة عجائب الأعداد )

خذ أى عدد مكون من ثلاثة خانات متماثلة مثال ٧٧٧ - أو ٩٩٩ ثم خذ مجموعها المعنوية واقسم العدد عليه يكون خارج القسمة دائما (٣٧) يمكن ان تلعب بهذا الرقم ( مثال ) تقول لصديقك خذ أى عدد كما سبق وتقسمه على مجموع أعداده المعنوية ويضرب خارج القسمة فى خمسة أو أى عدد تريده فتقول لك نلت فما عليك إلى أن تضرب ال ٣٧ فى العدد الذى امرته أن يضربه



فى خارج القسمة فيكون هو نفس العدد الذى عنده .

( اللعبة ١١٩ قاعدة لمعرفة إسم أى يوم من التاريخ الافرنجى )

اجمع تاريخ اليوم ورقم الشهر من الجدول الآتى ورقمى آحاد وعشرات السنين وخارج قسمة آحاد وعشرات السنين على أربعة والحاصل أقسمه على سبعة والباقى أمشى به من يوم الأحد على أيام الأسبوع لحيث نفذ فهو اسم اليوم فان لم يكن القسمة باقى فهو يوم السبت .

(مثال يوم ١٦ مارس ١٩٤٩
١٦ تاريخ اليوم
٤ رقم الشهر من الجدول
٤٩ آحاد وعشرات السنة
١٢ خارج قسمة آحاد وعشرات السنة على أربعة

٨١ والحاصل يقسم على سبعة الباقى ٤ وهو يوم الأربعاء

(مثال آخر يوم ٢٣ يولية ١٩٤٩)
٢٣ تاريخ اليوم
٧ رقم شهر يولية من الجدول
٤٩ آحاد وعشرات السنة
١٢ خارج قسمة آحاد وعشرات السنة على أربعة

٩١ حاصل الجمع يقسم على سبعة الباقى صفر أى ليس له باقى فاسم اليوم السبت وعلى هذا جرب تاريخ ميلاد

( جدول أرقام الشهور )

| الرقم | الشهر | الرقم | الشهر | الرقم | الشهر |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ١ | يناير | ٢ | مايو | ٦ | سبتمبر |
| ٤ | فبراير | ٥ | يونية | ١ | أكتوبر |
| ٤ | مارس | ٧ | يولية | ٤ | نوفمبر |
| ٧ | أبريل | ٣ | أغسطس | ٦ | ديسمبر |

( اللعبة العشرون بعد المائة لمعرفة أى عدد يضمر عليه صديقك )

مره أن يأخذ أى عدد ثم يطرحه من مائة ثم يجمع أعدادها المئوية ثم يضربها فى اثنين ويزيد على الحاصل خمسة فيكون حاصل الجميع عدد ٤٣ فلو كتبت هذا العدد فى ورقة ولفتها وأعطيتها لصديقك قبل أخذ العدد وإجراء العملية . فاذا عمل العمليه فقل جوابك فى جيبك فيخرج الورقة فيندهش .

ويمكن أن تكتب الجواب مايه، وتقول لصديقك بعد جمع الأعداد المئوية أن يضرب فى ٥ وزائده . والسر فى ذلك هو مامن عدد يطرح من المائة ثم يجمع أعدادهم المئوية إلا كان عدد ١٩ ماعدا الأعداد الموجود فى آحادها صفرا مثل ٢٠ و٣٠ و٧٠ وغيرهم . فان مجموعهم عشرة ولا يجب أن يضمر عليهم صديقك .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

( ١ ) رجل قابل رجل آخر وقال له كيف أصبحت فقال (أصبحت أكره الحق ، وأحب الفتنة ، وأصلى وأنا جنب ، وأفر من رحمة الله )

هل هذا الرجل أذنب أم لا ؟! .. وما معنى الفاظه ؟

( ٢ ) رجل يشتغل فى صالون ويأخذ كل يوم اثنين جنيه يصرف فى الأسبوع تسعون قرشاً فكم يبقى معه كل أسبوع ؟

( ٣ ) قائد معه عشرة جنود ، ولأجل أن يرهب الأعداء أوقفهم خمسة أسطر فى كل سطر أربعة جنود فكيف كان ذلك ؟

( ٤ ) ما إسم مدينة مصرية معرفة إسمها يساوى ١٠٠٠ فى ٢٤ ساعة إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظره بالدرس ٣٥



# الدرس الحادى والثلاثون

( جواب الشيء الذى اسمه مثل لونه )

هى ( البيضه )

( اللعبة ال ١٢١ لمعرفة ورقه أو أكثر من ٢٥ ورقة كتشينه )

ضع خمسه أسطر فى خمسه أوراق ، وأمر صديق ، أن يختار أى ورقة ويعلمك بالسطر الذى هى فيه ثم اعرف أنت الورقه التى توجد فى رأس السطر جيداً ، وضم الأسطر كل سطر بالترتيب وأفردها ثانيا خمسة أسطر فى خمسة أوراق وقل لصديقك بأن يعلمك بالسطر الذى فيه الورقة فاخرج له الورقة المحصورة بين السطر والورقة التى كانت فى رأس السطر فى المرة الأولى . فهى ورقته .

( اللعبه ال ١٢٢ لمعرفة أى ورقة من جميع الكوتشينه )

قل لصديقك يعرف أى ورقة وأرى ورقه بعد ورقة ، واعرف جيدا الورقه الأولى واجعل زميلك يعد الورق النازل فى سره حتى يعرف نمرة ورقته فاذا انتهت جميع أوراق الكوتشينه فاطلب منه نمرة ورقته واجعله يقسم الورق كيف يشاء ثم أرى ورقة ورقة فاذا وجدت الورقة الأولى التى عرفتها سابقا فعد من بعدها حتى تصل إلى النمرة التى أعلمك بها فهى ورقته ولكن العدد فى سرك فاذا أخرجت له ورقته يندهش .

( اللعبه الثالثه والعشرون بعد المائة )

لعبه بأربعه وعشرين ورقه :-

وهى : آسات دوهات ثلاثات أربعات خمسات ستات

٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

تأخذ ورقة وزميلك ورقة . فمن يصل إلى عدد ٣١ قبل الثانى هو الفائز .

ولكى تفوز أنت دائما اجتهد أن تكون أعدادك دائما هكذا ٣ ثم ١٠ ثم ١٨ ثم ٢٤

( اللعبه الرابعه والعشرون بعد المائة )

معرفة أعداد ثلاثة من زهر الطاولة :

أجمع مايوجد فوق واطرحه من عدد ٢١ الباقى هو عدد النقط السفلى

( اللعبة الخامسة والعشرون بعد المائة )

لمعرفه ثلاثة أوراق مختارة :

إعرف ثلاثة أوراق فى آخر الكوتشينة خلسه ثم اجعل أحد الأحد قاء أن يأخذ ربع الورق بالتقريب ويضعه وحده ثم يأخذ ربع ثانى. ثم ثالث فيصير أربعة أكوام . فامره أن يأخذ الربع الأخير ويفرقه على الثلاثة أرباع ورقه ورقة ومن المعلوم أن الأوراق الثلاثة سيكونوا فوق قامر ثلاثه أنفار أن يأخذ كل واحد كوم من الورق ويعرف الورقه العليا ويضعها فى وسط الورق. ثم يخلطوا الجميع أوراقهم ويعطوه لك. فاخرج الأوراق الثلاثة فيندهشوا .

( اللعبه ١٢٦ : اللعب بأحجار الدومينو )

ضع ثلاثة عشر حجرا بالترتيب من اليسار إلى اليمين أعنى من ١٢ ثم ١١ ثم ١٠ إلى ( ياضه ) ثم ضع ثلاثة أحجار مختلفة ثم اقلب الجميع فاذا



ذهبت ورأى أحد نقل شيئا من اليمين إلى اليسار فما عليك إلا أن تنظر الحجر الرابع فإن كان أبيض لم ينقل شىء ، وإن كان واحد فنقل حجر واحد . أو اثنين فاثنين الخ .

( اللعبة ١٢٧ : القسمة السريعة )

أى عدد يضرب فى ١٢٥ حاصله إذا ضرب فى ٨ يكون الحاصل هو نفس العدد إذا حذفت من جهة اليمين عدد ٣ أصفار .

( اللعبة ١٢٨ : العدد العجيب )

١٠٩٨ خذ أى عدد مكون من ثلاثة أرقام متوالية ثم ضع تحته مقلوبه واطرح الأصغر من الأكبر . ثم اقلب باقى الطرح واجمع العددين يكون نفس العدد :

(مثال ذلك ) عدد ٥٤٣
مقلوبه ٣٤٥
باقى الطرح ١٩٨
مقلوبه ٨٩١
الحاصل هو ١٠٧٩

( مثال آخر ) عدد ١٢٣
مقلوبه ٣٢١
الباقى ١٩٨
مقلوبه ٨٩١
الحاصل هو ١٠٨٩

( اللعبة ١٢٩ : لمعرفة ضمائر الناس )

إذا أردت أن تعرف ذلك . تقول للإنسان خمن على أى عدد فى سرك فإذا قال لك أخذت عددا فى سرى ، فقل له خذ من الهواء مثله ، فيقول أخذت . قل وخذ منى عدد ( كذا ) أى عدد تقوله ثم تقول اجمع الجميع وارى نصفهم فى البحر ، فيقول رميته ، فتقول واعطى الهواء حقه ولا تنقص منه شىء . فيقول أعطيت الهواء حقه . فقل له الآن معك ( كذا ) وتقول على نصف ما أعطيته أنت له . فيندهش من ذلك حيث عرفت ضميره .

فالمثال لذلك : أنا أخذت عدد ٣ فى سرى ، وأخذت مثله من الهواء ، فصار ٦ وأخذت منك عدد ٦ مثلا فصار الجميع ١٢ ، رميت النصف فى البحر بقى ستة ، أعطيت الهواء حقه اثنين بقى ٣ ، وهو نصف ما أخذته منك ، فتنبه .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

١ - كون من أربع تسعات مائة ٩٩٩٩ ؟

٢ - كيف تطرح خمسة وأربعون من خمسة وأربعين يبقى خمسة وأربعون ؟

٣ - رجل خلف سبعة أولاد . فسافر فى حياته خمسة أولاد فى سفر بعيد ، ومات الرجل وهم فى غيبتهم ولم يحضره الدهم إلا اثنين من أولاده السبعة ، وترك لهم عددا من النخل ، وأوصى الولدين قبل موته بقوله : ( ياولداى . إن إخوانكم أبطؤا فى سفرهم ، ولا ادرى هل ماتوا أم على قيد الحياة . فإذا وجدتم إخوانكم فاقسموا هذا النخل بينكم بالسواء ولا تظلموهم شيئا والسلام ) .

ومات الرجل . فقال الولدان نحن لا نعرف إخواننا على قيد الحياة هم أم لا فالآن نقتسم هذا النخل بالسواء بيننا نحن الإثنين ، وإذا ظهر أحد من إخواننا نعود بالقسمة مرة ثانية ، واقتسموا النخيل بينهما فزادت واحدة فتركوها وحدها . ثم بعد أيام جاء أخوهم الثالث ، فأخبروه بموت والدهم ووصيته ، ثم جمعوا النخل جميعه وقسموه على ٣ بالسواء فزادت واحدة فتركوها وحدها ، ثم جاء الرابع فعلوا كما فعلوا بأخيهم الثالث بأن قسموا النخل بينهم بالسواء ، فزادت نخلة واحدة ، ولما جاء أخوهم الخامس فعلوا كذلك وزادت نخلة واحدة أيضا ، ولما جاء أخوهم السادس فعلوا كذلك وزادت نخلة واحدة أيضا ، ولما جاء أخوهم السابع قسموا النخل جميعه عليهم بالسواء ، فلم يزد شيئا ولم ينقص شيئا ، فكم عدد النخل الذى تركها الرجل لأولاده ؟ إذا لم تعرف الحل الصحيح فانظر . بالدرس الـ ٣٦ .



# الدرس الثانى والثلاثون

( القراءة الصحيحة لسؤال درس ٢٧ )

١ - بنيت بيت بين بيتين يابنت شيخ القبلتين

٢ - قط لط قطع قطعه قاش

٣ - آخر الحروف الهجائيه التى أولها حرف ألف يا حرف فى لام ياء

٤ - غ وزة

٥ - قط لط خطف بط

( اللعبة الـ ١٣٠ : لإخراج الضمير )

قل لإنسان اشترى بكذا برتقال أعنى بقرش أو بقرشين أو أكثر فيشترى ما يشاء . ثم قل له خذ من كل برتقالة كذا بذر كما تريد من الأعداد ثم قل له أزرعهم حتى يكبروا ويثمروا برتقال ، كل بذرة بشجرة طبعا . فيقول لك زرعتهم وأثمروا فقل خذ من كل شجرة عدد كذا برتقال فيقول أخذت فقل له بع بسعر ما اشتريت إذا كان اشتريت إذا كان اشترى اثنين بقرش مثلا . أو ثلاثه بقرشين مثلا أو أكثر أو أقل . فيقول لك بعت بسعر ما اشتريت ، فتقول له معك كذا من النقود فتد كسبت كذا فيندهش من ذلك .

والسر فى ذلك أنك تضرب النقود التى اشترى بها فى عدد البذور التى زرعها فى عدد البرتقال التى يأخذها من الشجر .

( مثال ذلك )

قلت لك اشترى بقرش برتقال فاشتريت ما تريد فى نفسك ثم قلت لك

خذ من كل برتقالة ثلاثة بذرات وأزرعهم شجرا حتى يثمر ففعلت فقلت لك خــذ من كل شجرة أربعة برتقالات فأخذت، فقلت لك بع بسعر ما اشتريت فبعت، فأقول لك . الآن معك اثنى عشر قرشا ـ رأس مالك قرش صاغ واحد . وكسبت إحدى عشر قرشا فوقه. وحاصل ذلك هو : ضرب القرش فى الثلاثة بذرات فى الأربعة برتقالات . فكن فطنا تظرف على المحبآت .

(اللعبة ١٣١ : لمعرفة الضمير بالأعداد)

قل لإنسان خذ أى عدد وأقسمه على ٢٤ ثم يضرب خارج القسمة فى أى عدد من هذه الأعداد وهى ( ٢ و٣ و٤ و٦ و٨ و١٢ ) وحاصل الضرب يشترى به طائر ثم يشترى بالمبلغ الذى أخذه طيورا بسعر هذا الطائر فيكون عدد الطيور هكذا .

| إذا كان ضرب فى | يكون عدد الطيور |
| --- | --- |
| ٢ | ١٣ |
| ٣ | ٩ |
| ٤ | ٧ |
| ٦ | ٥ |
| ٨ | ٤ |
| ١٢ | ٣ |

( اللعبة ١٣٢ أسئلة وأجوبة : من عدة مصادر )

نذكر لك هنا السؤال وجوابه . ولكن لا تمل أصدقاءك بالجواب حتى يبحثوا ويصلوا إليه بأنفسهم أو يشتروا منك الجواب بالدراهم .



| (الأسئلة) | (الأجوبة) |
| --- | --- |
| أخبرنى عن واحد لا ثانى له | هو الله الواحد القهار |
| وثانى لا ثالث لهما | الليل والنهار |
| وثلاث لا رابع لهم | العرش والكرسى والقلب ( الثالوث المقدس ) |
| وأربعة لا خامس لهم | التوراة والزبور والانجيل والقرآن |
| وخمسة لا سادس لهم | الصلوات الخمس |
| وستة لا سابع لهم | الستة أيام التى خلق الله فيهم الدنيا |
| وسبعة لا ثامن لهم | السبعة سموات |
| وثمانية لا تاسع لهم | حملة العرش . لقول الله ( ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية ) |
| والتسعة لا عاشر لهم | تسعة رهط يفسدون فى الأرض |
| وعن العشرة الكاملة | فهى العشرة أيام التى يصومها المتمتع عند فقد الهدى . لقوله تعالى فصيام ثلاثة أيام فى الحج ، وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة |
| وعن الإحدى عشر | فهم أخوة يوسف الصديق عليه السلام قال الله تعالى حكاية عنه ( إنى رأيت إحدى عشر كوكبا ) |
| وعن الاثنى عشر | فهى الشهور قال الله ( إن عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا فى كتاب الله ) |
| وعن ثلاثة عشر | فهى رؤيا يوسف لقول الله تعالى : إنى رأيت إحدى عشر كوكبا والشمس والقمر |

| (الأسئلة) | (الأجوبة) |
| --- | --- |
| قوم كذبوا ودخلوا الجنة | هم أخوة يوسف. قال الله تعالى عنهم (فأكله الذئب) كذبوا ثم غفر الله لهم ودخلوا الجنة |
| من القوم الذين صدقوا ودخلوا النار | الكفار من اليهود والنصارى. قالت اليهود ليست النصارى على شىء، وقالت النصارى ليست اليهود على شىء. فصدقوا ودخلوا النار لكفرهم، فالكافر له النار، وإن كان مسلما وكفر فله النار. |
| أربعة عشر تكلموا مع الله من هم | السموات السبع، والأرضين السبع. قال الله تعالى (فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين). |
| ماهو القبر الذى سار بصاحبه | هو حوت يونس عليه السلام |
| ماهو الشىء الذى تنفس بدون روح | (الصبح) قال الله تعالى (والصبح إذا تنفس) |
| ماهو الماء الذى لم نزل من السماء ولا نبع من الارض ؟ | هو الماء الذى بعثته بلقيس فى قارورة من عرق الخيل إلى النبى سليمان عليه السلام |
| يوجد أربعة لا من ظهر أب، ولا من بطن أم من هم ؟ | كبش إسماعيل وناقة صالح وآدم وحواء. |
| ماهو أول دم أهريق على الارض | هو دم هابيل لما قتله قابيل |
| ماهو الشىء الذى خلقه الله ثم اشتراه | هو (نفس المؤمن) قال الله: إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم الخ |
| ماهو الشىء الذى خلقه الله وأنكره | هو صوت الحمير (إن أنكر الأصوات |



| | |
| --- | --- |
| | لصوت الحمير ) |
| ماهو الشىء الذى خلقه الله واستعظمه | السحر. قال الله (وجاؤا بسحر عظيم) |
| ماهو الشىء الذى خلقه الله وسأل عنه | فهى عصى موسى عليه السلام قال له الله تعالى وما تلك بيمينك ياموسى، قال هى عصاى أتوكأ عليها الخ |
| ماهى الشجرة التى لها اثنا عشر غصنا فى كل غصن ثلاثون ورقة فى كل ورقة خمس زهرات اثنان فى الشمس وثلاثة فى الظل ؟ | أما الشجرة فهى السنة والأغصان الشهور والأوراق هى الأيام، والخمس زهرات الصلوات الخمس فى اليوم والليلة ثلاثة فى الظل وهى: المغرب والعشاء والفجر واثنان فى الشمس وهما: الظهر والعصر |
| من هو الشىء الذى حج إلى بيت الله الحرام وطاف وليس له روح ولا وجبت عليه فريضة ؟ | هى سفينة نوح عليه السلام |
| كم خلق الله من نبى وكم منهم من مرسل وغير مرسل ؟ | قالت العلماء خلق الله مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف نبى وأما المرسلون منهم فثلثمائة وثلاثة عشر والله أعلم |

# الدرس الثالث والثلاثون

(أجوبة سؤالات درس ٢٨)

١ـ الحج حج حج حج حجتين .
٢ـ يدهر الوت :
٣ـ الله ضربت الله . يارب خل أخت الله . بفتح لامات الله
٤ـ من من من أهلنا علينا .
٥ـ ( حنك تزوج عجوز تكح ) ( بكر معلق بقلع مركب ) ( أرانا الاله هلالا أنارا ) فكل جملة تقرأها عكسا مثل طردها أى استقامتها ومثل ذلك بيت الشعر هذا .

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم

(تابع الأسئلة والأجوبة)

| (الأسئلة) | (الأجوبة) |
|---|---|
| ماهم الاربعة أشياء الخلفة طعمها ولونها . والأصل واحد ؟ . | هى العينان والأنف والفم والأذنان فماء العين مالح . وماء الفم حلو . وماء الأنف حامض . وماء الأذنين مر . والاصل جميعا فى إنسان واحد |
| من هم الطم والرم ؟ | هم أمم قبل آدم عليه السلام هكذا قالت العلماء |
| أوحى الله إلى قوم لاهم من الجن ولامن الإنس ولامن الملائكة من هم ؟ | هم النحل قال الله تعالى ( وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ) الخ |



| ( الأسئلة ) | (الأجوبة) |
|---|---|
| ماأعظم من السماء ؟ | البهتان على البرىء |
| ماهو أوسع من الأرض ؟ | الحق . |
| ماهو أحر من النار ؟ | قلب الحريص على جمع المال |
| ماهو أسرع من الريح ؟ | دعوة المظلوم . |
| ماهو أغنى من البحر ؟ | قلب القنوع . |
| ماهو أقسى من الحجر ؟ | قلب الفاجر . |
| ماهو الشىء الذى تراه ولا يراه الله ؟ | وجه الكافر وعمله . قال الله تعالى : لاينظر إليهم . |
| ماهو الذى لله . وما هو الذى لنا | الروح ، عملنا . |
| ماهو الذى بيننا وبين الله ؟ | لنا الدعاء . ومنه الإجابة |
| لما حج آدم من حلق رأسه ؟ | لم ينزل تشريع لحلق الرأس فى زمنه |
| هل امعاء النملة فى مقدمها أو مؤخرها ؟ | ليس للنمل امعاء . إنما طعامها استنشاق . |
| ماهو الشىء الذى لايعلمه الله ؟ | الله لايعلم له شريكا ولا ولدا |
| ماهو الشىء الذى ليس عند الله ؟ | الظلم إن الله لايظلم الناس شيئا . |
| ماهو الشىء الذى ليس فى خزائن الله | الفقر ـ والله هو الغنى وأنتم الفقراء . |
| ما الذى يسأله الله من العباد ؟ | القرض ـ من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا . |
| ما هو الشىء الذى لم يؤثر فيه نار ولا ماء ولا كسر ؟ | الخيال |

| ( الأسئلة ) | ( الأجوبة ) |
|---|---|
| طير يطير ويسبق الطير ولم يطير ويحمل الحجارة ويتألم من الحريء شيء يحتاج إليه كل شيء ؟ | العين - والحجارة الكحل . |
| ما هو الشيء الذى إذا نظرته لم تلبسه وإذا لبسته لم تنظره ؟ | الإسم : الكفن : |
| رجل توضأ من الريح ، وصلى على وتد هل تصح صلاته ؟ | الريح ما خرج من السبيلين . والوتد هو الجبل قال الله ( وجعلنا الجبال أوتادا ) فتصح صلاته . |

س :- رجل توضأ من الحرارة وصلى فى بيت الادب . فهل تصح صلاته

ج :- تصح صلاته . فان الحرارة هى الحنفية مخرالماء . وبيت الأدب المسجد . منع فيه قلة الأدب .

س :- ما معنى هذه الأقوال وهى ( أنا كافر حقا وللنار عابد . وما الكلب والخنزير الا إلى هنا . وما الصلوات الخمس إلا ضلالة . يضل بها أهل العقول السليمة ؟

ج :- أنا كافر بالطاغوت لقول الله تعالى ( الذين يؤمنون بالله ويكفرون بالطاغوت - وللنار عابد . أى يوجد للنار عابد يعبدونها وما الكلب والخنزير إلا إلى هنا . فهم نجساء عند بعض المذاهب . وما الصلوات الخمس إلا ضلالة . على لفظ العوام ( الضل ) هو الظل : أعنى فى ظـــل عرش الرحمن يوم القيامة .

س :- ما معنى أنا لا أعبد اللاهى ولا أشكره . ولا هو ربى ولا أنا عبد له



ج :- اللاهى هو من يلهو عن عبادة ربه إذا ليس هو ربى . ولا أشكره . ولا أنا عبد له .

س :- دخل رجلين على امرأتين . وقالا لهما . السلام عليكم . فقالتا وعليكم السلام يا أولادنا . ويا أزواجنا . ويا أولاد أزواجنا . كيف يكون ذلك ؟ .

ج :- هاتان المرأتان أصدقاء بعضهما وكلا من الرجلين ابنا لامرأة فأصبح الرجل إبنا لها . وابن زوجها . فلما مات زوجهما تزوجت كلا منهما إبن صديقتها . فصارا أزواجهما .

س :- مر رجل من شارع فوجد ولدين يتشاجرين ونظر امرأتين تنظرآن من نافذة . وقالتا له . امنع الولدين عن بعضهما . لأنهما . أولادنا . وأولاد أولادنا . وأولاد أزواجنا . فكيف ذلك ؟

ج :- هاتان المرأتان . اصدقاء بعضهما . وقد ولدت كل منهما ولدا وكبرولما ماتا أزواجهما تزوجت كلا منهما بابن صديقتها وخلفا منهما الولدين المتشاجرين . فصار الولد منهما إبنها وابن وزجها . والولد الآخر ابن ابنها . والأخرى كذلك فصار كا الاثنتان .

س :- مر رجل فى طريق . فوجد أحد أصدقائه واقفا مع اثنى عشر انثى . فقال له . ما وقوفك مع هذه النساء ؟ فقال صديقه ، لا تظن بى شيئا هم أربعة عماتى . وأربعة خالات ، وأربعة أخواتى ، وكلهم أولاد مراتى . فكيف يكون ذلك ؟ .

ج :- هذا الرجل متزوج بامرأة لها ثلاث أولاد أناث من غيره .

وكان لهذا الرجل أيضا والد وجده (والد أبيه ووالد أمه) والجميع على قيد الحياة، ولكن نسائهم توفيا. فقال جده والد أبيه يابنى أنا أريد أن أتزوج، فزوجه إحدى بنات امرأته (وهى تحل له فى جميع المذاهب شرعا) خلف منها أربعة بنات، فصاروا عمات الرجل.

وقال جده والد أمه يا بنى أريد أن أتزوج فزوجه إحدى بنات امرأته فرزقه الله منها بأربعة بنات، فصاروا خالاته.

وقال أبيه يا ولدى أريد أن أتزوج فزوجه بإحدى بنات امرأته، فرزق منها أربعة بنات، فصاروا اخوته، وجميعهن أولاد امرأته. فانظروا إلى هذا الجواب يا احباب.

(معهد الفتوح الفلكى)

هو المعهد الوحيد فى جميع بلاد العالم شرقا وغربا. لتدريس العلوم الفلكية والروحانية. ولحل جميع مشاكلك الداخلية والخارجية وأنت فى أى بلدة أو دولة. وفى منزلك أو عملك. أرسل اسمك وعنوانك موضحا وطابع بريد باسم وعنوان مدير المعهد هكذا:

الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى: ص ب ٢٢٦٢ مصر)

يصلك برنامج المعهد مجانا.؟

الطوخى الفلكى

# فهرس الجزء الأول

(من كتاب: سحر هاروت وماروت)

الموضوع

صحيفة

٢ خطبة الكتاب
٣ صورة المؤلف
٤ (الدرس الأول) المقدمة
٦ الألعاب بواسطة المواد الكيماوية - موت حمامة وإحيائها
٧ إشعال السكر من غير نار
٨ (الدرس الثانى) نفخ الدخان إلى داخل كوبة - الشمعة التى لا تطفأ - تغيير لون الوجه
٩ الكوبة التى لا تمتلئ - جعل الوجه خفيفا جدا
١٠ كوبات الماء السحرية - الإناء السحرى
١١ المنديل الذى لا يحترق - خاتم معلق فى خيط محترق
١٢ (الدرس الثالث) التدخين بواسطة غليونين - النبيذ والماء فى كوبة بدون امتزاج - رفع رجل ضخم بثمانية أصابع
١٣ ابرة على الماء لا تسقط
١٤ جمر متقد فى منديل - غاز مشتعل لا يحرق المنديل - كسر عصا معلقة على ورقتين
١٦ (الدرس الرابع) رفع ترابيزة بواسطة كوبة ماء - تحويل النبيذ إلى ماء فيه سمك
١٧ انقلاب الماء نبيذ والنبيذ ماء - إخراج الخاتم من فم مقفل
١٨ رأس مقطوع يتكلم - رأس بلا جسد وجسد بلا رأس
١٩ ذبح الوسيط وإحياؤه
٢٠ (الدرس الخامس) اختراق السيف لجسم إنسان

٢١ فتح زجاجة من غير بريمة ـ لعبة صينيه
٢٢ إبرة تثقب النقود
٢٤ (الدرس السادس) المرآة السحرية ـ كشف الحجاب بالحساب ـ أين الخاتم ؟
٢٨ (الدرس السابع) أين الساعة والخاتم والكيس
٣٢ الدرس الثامن لمعرفة خبيئه فأكثر إلى ٩
٣٤ لمعرفة زهرتى طاولة مخبأة
٣٦ (الدرس التاسع) كم قرشا فى جيبى ؟
٣٨ أين الزوج وأين الفرد
٤٠ (الدرس العاشر) معرفة الساعة من الكوتشينة
٤٢ حيلة غريبة
٤٤ (الدرس الحادى عشر) الطلسم السحرى
٤٦ معرفة الأسماء
٤٩ (الدرس الثانى عشر) خواص الأعداد ـ خواصة مع ٢
٥٠ خواصه مع ٩ ـ مفاكهة
٥٥ (الدرس الثالث عشر) الجمع قبل معرفة المجموع
٥٧ طريقة ثانية فى الجمع ـ جمع وطرح فى آن
٦٠ (الدرس الرابع عشر) الأحجية السحرية
٦١ الخاتم المخمس
٦٢ الخاتم المربع
٦٣ الخاتم المثلث ـ ٦٤ الخازن الخائن
٦٦ (الدرس الخامس عشر) ألعاب الحواة
٦٧ عدد الحاوى ـ حق الحاوى
٦٨ اللعب بالحقين ـ ٦٩ اللعب بالحق الثانى ـ بقية عدد الحاوى . الأقداح ـ ٧٠ الكراة





٧٠ العصا ـ جراب الحاوى ـ الإناء السحرى
٧١ (الدرس السادس عشر) إخفاء الكرة فى اليد
٧٣ وضع الكرة تحت الأقداح
٧٥ وضع الكرة تحت القدح وإخراجها
٧٦ إخراج الكرة من خلال قدحين
٧٧ (الدرس السابع عشر) نقل الكرة من قدح لآخر
٧٨ نقل الكرة من يد إلى أخرى ـ نقل كرتين بالأمر
٧٩ جمع كرتين متفرقتين
٨٠ إخفاء كرة فى اليد ـ إخراج كرة من تحت قدح لم يكن تحته شىء
٨١ تنفيذ قدح من قدح ـ إخفاء جملة كرات
٨٢ (الدرس الثامن عشر) إخراج البيض من كيس فارغ
٨٣ رأس من غير جثة
٨٤ شق يد بسكين دون سوء ـ رشق السكين فى البطن
٨٥ رشق الدبوس فى جبهة
٨٨ (الدرس التاسع عشر) شديت دى هربت دى
٨٩ دجاجة طارت بعد ذبحها ـ بيضة طربت فرقصت
٩٠ إحياء ديك بعد ذبحه
٩١ رشق السكين فى رقبة ديك دون أن يموت ـ إبدال القرش بريال
٩٣ (الدرس العشرون) إخراج الريال من شراب معقود ـ نقل شىء من منديل إلى قدح
٩٤ إخفاء ولد
٩٥ استبدال الولد بثعبان ـ علبة البيض
٩٦ قتل حمامة بضرب صورتها على ورق
٩٨ (الدرس الحادى والعشرين) تخليص المقص من عقدة
٩٩ عقد ولا عقد

١٠٠ تخليص رجلين ربطا بحبلين .
١٠١ ربط الأصابع وتخليصها
١٠٢ قطع اليدين وفقأ العينين
١٠٤ (الدرس الثاني والعشرين) خاتم في فم عصفور - عدم التأثر من النار
١٠٥ القلة التي يسيل من جوانبها ماء
١٠٦ كيفية أخرى — قطع التفاح في منديل دون قطعه
١٠٧ دوران كباية والماء لا ينصب
١٠٩ (الدرس الثالث والعشرين) الكتابة على البيضة — كرسي الحالق — ريال يسير بالأمر
١١١ انتقال مافي اليدين في يد
١١٣ (الدرس الرابع والعشرين) اجتماع قروش متفرقة
١١٤ إخراج القرش من منديل
١١٥ فك عقدة معقودة
١١٦ عقد منديل في الهواء
١١٧ (الدرس الخامس والعشرين) — إخفاء قرش في منديل
١١٨ إخفاء منديل في اليد
١١٩ إبدال المنديل ببيضة
١٢٠ جعل القرش الحقيقي زائفا
١٢١ (الدرس السادس والعشرون) لمعرفة ورقة كوتشينة — إخراج ورقة كوتشينة مطلوبة
١٢٢ لصق ورقة كوتشينة مطلوبة بالسقف
١٢٣ القرش الذي يتكلم
١٢٥ (الدرس السابع والعشرون) تصحيح ورقة بعد قطعها
١٢٦ قطع منديلين ثم إعادتهما سالمين
١٢٧ كتابة بدون كاتب



١٢٩ (الدرس الثامن والعشرون) ظهور الورق وإختفائه
١٣٠ إبدال الردة ببسكوت - اختفاء ساعة وظهورها داخل رغيف من السوق
١٣١ إبدال القرش بشيء آخر — تغيير وجه الطاولة
١٣٢ إخراج كستبان وضع في الفم من الأذن أو غيرها
١٣٣ (الدرس التاسع والعشرون) ربط منديل وفكه بالأمر ذهاب خاتم ووضع في منديل
١٣٤ منديل يذهب من اليد فيخرج من الفم ومعه بيضة — خاتم يلبس العصا وحده
١٣٥ نفوذ القرش من قرص الترابيزة — هزيمة الحاوي
١٣٧ (الدرس الثلاثون) اللعب بالكوتشينة إلى عدد ١٣ — اللعب بالآسات والبنات الخادم والغنى
١٣٨ عجائب الأعداد
١٣٩ لمعرفة اسم أي يوم من التاريخ
١٤٠ لمعرفة الضمير من الأعداد
١٤١ (الدرس الحادي والثلاثون) لمعرفة ورقة من ٢٥ ورقة كوتشينة — لمعرفة أي ورقة من الكوتشينة — لعبة بأربعة وعشرون ورقة
١٤٢ لمعرفة اعداد ثلاثة من زهر الطاولة — لمعرفة ثلاثة أوراق مختارة — اللعب بأحجار الدمينو
١٤٣ القسمة السريعة - العدد العجيب — لمعرفة ضمائر الناس
١٤٥ (الدرس الثاني والثلاثون) إخراج الضمير
١٤٦ لمعرفة الضمير بالأعداد — أسئلة وأجوبتها
١٥٠ (الدرس الثالث والثلاثون) تابع الأسئلة والأجوبة

(تم فهرس الجزء الأول من كتاب سحر هاروت وماروت والحمد لله)

الطوخي الفلكي

(فهرس الأسئلة ، فوازير ،)

صحيفة فزورة
٧ الرجال الثلاثة والخاتم
١١ رجل وخروف وذئب وبرسيم
١٤ ثلاثة رجال وصينية معمول
١٩ الرجال الثلاثة ونسائهم
٢٣ رجلان وعش حمام
٧١ الأعرابي و١٧ جواداً
٧٦ الولدان والليمون — الولدان و٦٠ برتقالة
٨١ البطة وبوكة الماء
٨٧ المائة حمل و١٧ جمل — الجمال والثلاثة جمال
٩٢ الرجلان و٤٠٠ متر — بائع اللبن والمكاييل الثلاثة البائع ولوح الرخام
٩٧ الزيات والثلاثة مكاييل — الضفدعة والبئر
١٠٣ التاجر و٢١ بلاصا عسلا
١٠٧ النبيذ والتفاح — الرجلان والقرش — العدد المركب من أربعة أرقام
١١٢ السواح العشرة — الموهوب والباقي
١١٦ قسمة العدد ٨٠ — قسمة المائة أردبا
١٢٠ العدد الذى أقل من ٣٠٠٠ — إسمه مثل لونه
١٢٨ القراءة الصعبة — ١٣٢ وأيضا قراءة صعبة
١٣٦ الكلمات خالية النقط — الرجل والآنى
١٤٠ سؤال أحد الرجلين — الرجل والصالون — القائد وجنوده العشرة
١٤٤ الأربع تسعات — طرح الخمسة والأربعين — الرجل والسبعة أولاد

(تم فهرس الفوازير)

---

(تم الجزء الأول ويليه الجزء الثانى ، وأوله الدرس الرابع والثلاثون)

# سحر
# هاروت وماروت

في

## الألعاب السحرية

جمع وتأليف

الأستاذ الكبير

عبد الفتاح السيد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي
لمصر والأقطار الشرقية

ص. ب ٢٢٦٢ مصر

الجزء الثاني



تطلب من
مكتبة القاهرة
بالصنادقية بميدان الأزهر
تليفون ٩٠٥٩٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنار العقول ، وفضل المعقول ، وأمر بالعمل بلفظ القول . حيث قال وأبلغنا الرسول ، ( قل اعملوا فسيرى الله عملكم )

صلاة وسلاما على هذا النبي الصادق . وعلى آله وأصحابه واللواحق من بعده إلى يوم يبعثون .

( وبعد ) يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الطوخى الفلكى عبد الفتاح . إبن السيد محمد عبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . المسلم دينا . الحسنى نسبا ولا فخراً . النقشبندى طريقة الطوخى وطنا . الجيزاوى سكنا . القاهرى عملا . العربى أصلا . المصرى جنسيا .

هذا هو الجزء الثانى من كتابى العجيب المدهش المسمى بـ ( سحر هاروت وماروت . فى الألعاب السحرية ) أصله تفصيلا ، ووضحته توضيحا . دروسا وألعابا . عظة وحكمة . تنبيه وتنويراً . فائدة عامة . للناس أجمعين .

عنوان مراسلاتنا
( ص ب ٢٢٦٢ مصر )

المخلص للجميع
عبد الفتاح السيد الطوخى
مدير عام معهد الفتوح الفلكى
لمصر وجميع الدول الخارجية

صورة المؤلف



المرء ضيف فى الحياة وإننى ضيف كذلك تنقضى الأعمار
فإذا أقمت فإن شخصى بينكم وإذا رحلت فصورتى تذكار

عنوان مقابلتنا شخصيا
يكون بملكنا الكائن : شارع جمال عبد الناصر رقم ٤٤ متفرع من شارع هيكل الآخذ من شارع أبى هريرة بالجيزة تبع قسم أول .
( المواعيد من الساعة ٤ — ٨ مساء ) ؟ طوخى الفلكى

# الدرس الرابع والثلاثون

(أجوبة سؤال الدرس التاسع والعشرون)

ج ١ : ذلك ذلك ذلك . فاحش فاحش فعلك . فعلك تهدى بهذا

ج ٢ : أبوها ذهب يسق البطيخ فهو ماء ، وأخوها ركب فرسا سريعا كالهواء . وسار وراء غـــزال تجرى كالهواء ، وهو يضربها بالنبال وسهمها كالهواء ، وأختها ذهبت تولد امرأة ، وأمها ذهبت إلى ندب فى جنازة : أى تلطم الخدود وتقول بقول الجاهلية .

(أسئلة وأجوبتها)

س : دخل رجل قهوة . فأعطى حين دخوله الجرسون قرشا صاغا . ثم لعب فكسب قدر ما معه من النقود ثم خرج وأعطى الجرسون حين خروجه قرشا صاغا . ثم دخل مقهى أخرى ثانية وأعطى الجرسون حين دخوله قرشا صاغا ثم لعب فكسب قدر ما معه من النقود ثم خرج . وحين خروجه أعطى الجرسون قرشا صاغا . ثم دخل مقهى أخرى ثالثة وأعطى الجرسون حين دخوله قرشا صاغا ، ولعب فكسب قدر ما معه من النقود ، ثم خرج وأراد أن يعطى الجرسون فلم يجد معه إلا قرشا صاغا واحداً . فأعطاه للجرسون وبقى خالى من النقود . فكم كان معه من النقود قبل دخوله الثلاثة مقاهى ؟

ج : كان معه ستة وعشرون مليما وربع مليم (٢٦) مليما وربع .

س : اشرح عملها .



ج : أول دخوله دفع قرشا صاغا بقى معه ١٦ مليما وربع . كسب مثلهم بقى معه ٣٢٫٥ دفع حين خروجه قرشا صاغا . بقى معه ٢٢٫٥ مليما . دفع حين دخوله المقهى الثانية قرشا صاغا بقى معه ١٢٫٥ مليما . كسب مثلهم . بقى ٢٥ مليما دفع منهم قرشا صاغا حين خروجه بقى معه ١٥ مليما . ثم دفع قرشا صاغا حين دخوله المقهى الثالثة بقى معه ٥ مليمات كسب مثلهم بقى عشر مليمات أعطى قرشا صاغا دمه حين خروجه من المقهى الثالثة وصار خاليا من النقود . انظروا إلى هذا الحراب العجيب .

س : رجل من الأغنياء مريض . فوصف له الطبيب أن يأكل بطيخة واحدة . فبحثوا عن البطيخ فلم يجدوه . ثم سمعوا أن البطيخ يوجد فى جزيرة ، والجزيرة لم يخرج منها شيئا حتى يمر على سبعة أبحر ، وعلى كل بحر مكاسون . يأخذون نصف الشىء الذى يمر ، على شرط لم يقبلوا كسر شىء . فاذا وجدوا نصف الشىء به كسر لم يدعو يمر . فكم يشتروا من البطيخ حتى تصل إلى المريض بطيخة . أسرعوا فى الجواب يا أحباب .

ج : يشتروا ١٢٨ بطيخة . أول بحر يأخذ ٦٤ والثانى ٣٢ والثالث ١٦ والرابع ٨ والخامس ٤ والسادس ٢ والسابع ١ واحدة ، وتبق واحدة تصل للمريض .

س : رجل مريض أيضاً ، وصف له الطبيب البيض ، ولم يوجد البيض إلا فى جزيرة . وإذا اشتروا منها البيض لابد أن يمروا على ثلاثة أبحر وشرط المرور أن يأخذوا فى كل بحر نصف البيض ونصف بيضة فكم يشتروا من البيض حتى تصل إلى المريض بيضة ؟

ج : يشتروا خمسة عشر بيضة . فأول بحر يأخذ نصف البيض سبعة

ونصف ونصف بيضة . يبقى البحر أخذ ثمانية والباقى سبعة . والبحر الثانى يأخذ نصف السبعة ونصف بيضة أيضا . يبقى ثلاثة . والبحر الثالث يأخذ نصف الثلاثة ونصف بيضة أيضاً . يبقى باقى بيضة واحدة تصل إلى المريض . فما أحسن العقل السليم

س : كان ثلاثة رجال يعملون عملا . فلما جاء المساء انتظروا العشاء فابطىء عليهم فناموا . فجاء الخادم ومعه عدد من الأرغفة فوجدهم نائمين فوضع الخبز بجوارهم . وذهب . فقام أحد الثلاثة . فوجد الخبز موجودا ووجد أصحابه نائمين . فقال أنا آكل مايخصنى من الخبز وهو الثلث وأترك لهما الثلثان . فلما أكل الثلث نام . وقام الثانى فوجد الخبز موجودا ووجد أصحابه نائمين . فقال أنا آكل مايخصنى وهو الثلث ؛ وأترك الثلثان ظنا أنه لم يقم أحد قبله . فلما أكل ثلث الموجود نام . وقام الثالث ، وفعل كما فعل ماقبله . وأكل ثلث الموجود ونام . فلما أصبح الصباح ؛ وأضاء بنوره ولاح . قام الجميع فوجدوا موجودا من الخبز عدد ستة عشر رغيفا . وعلم الجميع أنهم قاموا جميعهم . وكان كل أحد منهم يأكل ثلث مايجده من الخبز . فارادوا جميعا يعرفوا كم رغيفا أتى به الخادم لجاؤا إليك لتخبرهم كم عدد الأرغفة التى جاء بها الخادم .

ج : التى جاء بها الخادم أربعة وخمسون رغيفا . قام الأول أكل ثلثه ١٨ والباقى ٣٦ . وقام الثانى أكل ثلثه ١٢ والباقى ٢٤ . وقام الثالث وأكل ثلثه ٨ والباقى ١٦ . التى وجدوها جميعا فى الصباح . وما أخبرك به إلا أخيك الفلكى عبد الفتاح . والسلام .

س : إذا أعطاك شخص مائة قرشا صاغ . وقال لك اشترى مائة طائر بالمائة قرشا من عند بائع الطيور . على شرط تشترى من الجميع الطيور



الموجودة عنده . فذهب إلى البائع . فوجد عنده ثلاثة أصناف من الطيور ، وهم : أوز ، وحمام ، وعصفور . ثمن الوزة خمسة قروش صاغ ، وثمن الحمامة . قرشين صاغ وثمن العصفور مليما واحدا . فكم تشترى من كل صنف حتى يكون معكم مائة طيرة من جميع الطيور بمائة قرشا لايزيد شيئا ولاينقص شيئا .

ج : اشترى من الأوز إحدى عشر ثمنهم خمسة وخمسون قرشا . ومن الحمام تسعة عشر بمبلغ ثمانية وثلاثون قرشا . ومن العصفور سبعون بمبلغ سبعة قروش فيكون هكذا :

وز حمام عصفور طائر

١١ + ١٩ + ٧٠ = ١٠٠ عدد الطيور من جميع الأصناف ،

قرش قرش قرش قرش

٥٥ + ٣٨ + ٧ = ١٠٠ عدد القروش التى اشترى بها .

س إذا كان معك مائة قرشا صاغا ، وأردت أن تشترى بهم مائة طيرة . الوزة بـ٥ قروش والحمامة بـ١٠ بقرش صاغ واحد والعصفور بمليم واحد . فكيف تفعل إذا أردت أن تشترى من جميع الطيور على شرط لايزيد شيئا ولاينقص شيئا .

ج : هذه المسألة لها طريقتان أحدهما هكذا :

وز حمام عصفور طيرة

٩ + ٤٠ + ٥١ = ١٠٠ عدد الطيور التى يشتريها .

قرش قرش قرش قرش

٤٥ + ٤ + ٥١ = ١٠٠ عدد القروش

( الطريقة الثانية )

وز عصفور حمام طيرة

١٨ + ٨٠ + ٢ = ١٠٠ عدد الطيور

قرش قرش قرش قرش

٩٠ + ٨ + ٢ = ١٠٠ عدد للقروش

فأيهما تريد قس عليه .

س : معك مبلغ عشرون قرشا صاغا، وذهبت إلى تاجر طيور فوجدت عنده ثلاثة أصناف . صنف بسعر الواحدة أربعة قروش صاغ وصنف بسعر الاثنين بقرش صاغ، وصنف بسعر الأربعة بقرش صاغ فكم تشترى من كل نوع بحيث يكون عدد الطيور عشرون من الأصناف الثلاثة بالعشرين قرشا صاغا .

جـ :

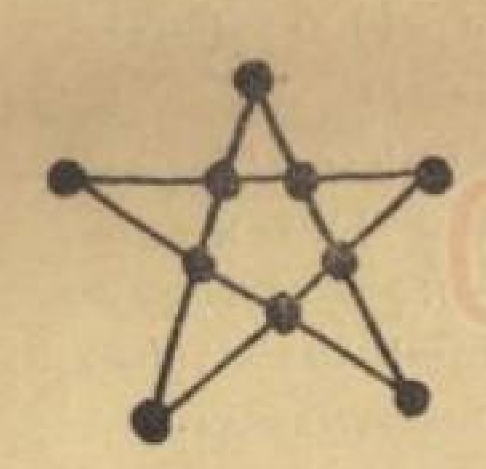
| عدد الطيور | | السعر بالقروش | الجملة |
|---|---|---|---|
| ٣ | × | ٤ | = ١٢ قرشا |
| ١٥ | × | ٥ر | = ٥ر٧ قروش |
| ٢ | × | ٢٥ر | = ٥ر |
| ٢٠ طيرة | | | ٢٠ قرشا صاغا الجميع |



# الدرس الخامس والثلاثون

( الإجابة على سؤالات الدرس الـ ٣٠ )

١ج : هذا الرجل لم يكذب بل قال الحق ، فمعنى ( أصبحت أكره الحق فهو . الموت فانه حق . وأحب الفتنة فهي المال والولاد ( إنما أموالكم وأولادكم فتنة — وأصلي وأنا جنب . فهي الصلاة على النبي ﷺ ليس ممنوع في أي وقت ما . وأفر من رحمة الله ؛ هي المطر فالمطر رحمة ومن يقف فيه عند نزوله ؟



٢ج : - يبقى معه عشرة قروش فقط ، لأنه يأخذ أجره في يوم الاثنين (الاثنين) من كل أسبوع وأحد جنيه يصرف ٩٠ قرش الباقي ١٠ قروش

٣ج : أرفقهم بصفة نجمة هكذا.

٤ج :- اسم المدينة ( الفيوم )

( أسئلة وأجوبة )

س : معك مبلغ مائة قرشا صاغا وذهبت إلى تاجر طيور فوجدت عنده ثلاثة أصناف . صنف بسعر الواحدة قرشين صاغ، وصنف بسعر الواحدة قرش صاغ، وصنف بسعر الواحدة مليما . فكم تشترى من كل نوع بحيث يكون عدد الطيور مائة من الأصناف الثلاثة بالمائة قرشا صاغا؟

ج : - عدد الطيور

| عدد الطيور | | ثمنها قرش | | الجملة قرش |
|---|---|---|---|---|
| ٢٧ | × | ٢ | = | ٥٤ |
| ٤٣ | × | ١ | = | ٤٣ |
| ٣٠ | × | ١ر | = | ٣ |
| ١٠٠ | | | | ١٠٠ المجموع |

س : - قام (أ ، ب ، ج) بمشروع بلغ تكاليفه ٣٥٠ جنيه ودفع (ا) منها ١٠ جم زيادة على مادفعه (ب) بينما مادفعه (ج) يساوى ضعف ما دفعه (ب) مضافا اليه ثلاثة أرباع مادفعه (ا) فما مقدار مادفعه كلا منهم؟

ج : - (ب) = ٧٠ ، (ا) = ٨٠ ، (ج) = ٢٠٠ المجموع ٣٥٠ جنيه

(الحـــل)

ب = س ، ا = ب + ١٠ جنيه

ج = ٢ × ب × (٣ أرباع ب × ١٠) .

نقود جـ الزائدة ٣ أرباع × ١٠ = ٧ر٥ + ب .

نقود الزائدة (ا ، جـ ٧ر٥ + ١٠ = ١٧ر٥ + ب + (ب × ٢)

الباقى ٣٥٠ — ١٧ر٥ = ٣٣٢ر٥ .

ب = ٣٣٥ر٥ — أربعو ٣ ارباع = $\frac{١٧٥ \times ٤}{١٠ \times ..}$ = ٧٠ جنيه

ا = ٧٠ + ١٠ = ٨٠ جنيه ، جـ = ٧٠ × ٢ + ٦٠ = ٢٠٠ جـ

المجموع = ٧٠ + ٨٠ + ٢٠٠ = ٣٥٠ جنيه .

س : - معناسة برتقالات ونريد أن نقسمها على رجل ونسيبه وامرأة وبنتها . على شرط عدم الكسر والقسمة بالسواء ؟ .



ج : الرجل ونسيبه : أى ثلاثة فتاخذ المرآة ثلاثة . وبنتها تاخذ ثلاثة

س : كانت أنثى تحمل طفلا . وتسير فى الشوارع للنزة . وفى أثناء مشيها . وجدت شارعا متسعا فسارت فيه . ولكنها لم تجده نافذا . بل وجدته مسدودا . ووجدت أيضا منزلا يشتغل البناءون . فنظر اليها أحد البنائين مندهشا . من فرط جمالها . وتمنى أن تكون من نسائه ولكن وجد على يدها الطفل الصغير فاراد يعرف هل هذا ابنها أو يقرب لها . فقال لها وقف البنا يابنية وفتت الكبد . صغر الولد - فقالت - ابى يابنا بن ابى الولد أخويه وأنا بنت أخته . ثم ذهبت إلى بيتها . فما تفسير السؤال والجواب

ج : - أما سؤاله : أراد بقوله (وقف البنا يابنية) اى وقعت فى حبك واريد ان اتزوجك واراد بقوله ( وفتت الكبد . صغر الولد) اى قلبى احترق لوجود الولد الصغير معك . فلا ادرى هل هو ابنك فاموت كمدا او احد اقاربك فاخطبك من اهلك وكانت البنت نبيهة فقالت . -

ابى يا بنا بن ابى اى إبى يطوب فى . ولاتقف عن عملك لحبك لى ولا تفكر ان الأمر إلى وصولى صعب بل هو سهل الولد اخويه . وانا بنته لست متزوجة . وانا اخته فقط فانظروا إلى هذه النباهه .

س : - جاء رجل ونحن جالسين . فقال لاحدى اصحابه : - رحت ابو يه لقيته جه آم لا جه بحاش . دلوقت يروح ويجى لوحده ما معنى هذا وسببه

ج : - كان الرجل الجالس معكم يحب انثى وكانت كل يوم تاتى فى معاد محدود . فلما ابطات . ارسل لها رسولا ذهب اليها وجد زوجها موجودا فجاء إلى صاحبه فوجدكم معه وكان ذلك الرسول نبيلا فقال قولا لا يفهم موضعها بالجواب هكذا رحت اجيبه . لقيت زوجها جه . آم لا زوجها جه بحاش دلوقت زوجها يروح . وهى تجى لوحدها بدون رسول .

س :- دخل شاب على رجل وقال - ماراأيك ياقاضى تها فى امراة تزوجتها . هى امى . وانا ولدتها - و تاويلها ؟

ج :- هى كما هى ؛ الشاب ابو الرجل ، واسم الرجل ( تها ) وكان قاضيا ، ويفتيه فى امراة تزوجتها انت ياقاضى ، هى المراة امى ، وانا ولد ( تها ) اى ولد القاضى تها

س :- ماسم شيء ، إن حذفت من اوله حرف صار ( اسمين )

ج :- هو الياسمين هكذا ( ياسمين ) احذف الياء يصير ( اسمين )

س :- إسم إن حذفت اول حرف منه صار شيء يقتل ماهو؟

ج :- هو ( إسم ) احذف الألف يصير ( سم ) وهو شيء يقتل

س : إسم شيء حاد الطعم يعنى مالح ، إذا كررته مرتين يكون إسم فاكهة حلوة فما هو ؟

ج :- هو ( مش ) فان ذكر رصار ( مشمش )

س :- إسم شيء يقتل ، إن تكرر مرتين كان شيء لايقتل ماهو

ج :- هو ( سم ) فان تكرر صار ( سمسم )

( سؤال مطلوب الإجابه عليه )

س ١ : رجل له ثلاث اولاد اعطى للأول عدد ٥٠ برتقالة ، وللثانى عدد ٢٠ وللثالث عدد ١٠ وقال لهم اريد ان تبيعوا مثل بعض ، وبثمن واحد بحيث إذا باع احدكم عدد ٣ بقرش مثلا ، فلابد ان كل واحد منكم يبيع بهذا السعر ، واريد ايضا ان يكون ثمن مبيع كل واحد منكم



مقدار الآخر . فكيف يكون ذلك .

س ٢ : تقابلا امرأتان فقالت إحداهما الثانية . أنت خالتى أخت أمى وقالت الثانية للأولى . وأنت عمتى أخت أبى . فكيف يكون ذلك .

س ٣ : يوجد امرأتان خالتان ، اى كل واحدة منهما خالة الثانية فكيف ذلك

س ٤ : يوجد امرأتان عمتان ، أى كل واحدة منهما عمة الثانية فكيف ذلك

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس الـ ٤٠ من هذه الدروس .

# الدرس السادس والثلاثين

## ( الإجابة على أسئلة الدرس الـ ٣١ )

جـ ١ : نقول ٩٩ ثم نقسم ٩ على ٩ تساوى ١ زائد ٩٩ تساوى ١٠٠

جـ ٢ : نكتب أعداد من واحد إلى تسعة تجمع ٤٥ ثم نعكس العملية تحتها بان نكتب من تسعة إلى واحد تجمع ٤٥ أيضاً نطرح الأسفل من الأعلى ينتج ٤٥ هكذا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ تساوى ٤٥
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ تساوى ٤٥
________________________
٢ ٣ ٥ ٧ ٩ ١ ٤ ٦ ٨ تساوى ٤٥

جـ ٣ : ترك الرجل لأولاده السبعة ٣٠١ ثلاثمائة وواحد نخلة .

قسموهم على اثنين هكذا : ٣٠١ على ٢ تساوى ١٥٠ ماخص كل واحد منهم والباق واحدة .

قسموهم على ٣ هكذا : ٣٠١ على ٣ تساوى ١٠٠ ماخص كل واحد منهم والباق نخلة واحدة

قسموهم على ٤ هكذا : ٣٠١ على ٤ تساوى ٧٥ ماخص كل واحد منهم والباق نخلة واحدة

قسموهم على ٥ هكذا : ٣٠١ على ٥ تساوى ٦٠ ماخص كل واحد منهم والباق نخلة واحدة

قسموهم على ٦ هكذا : ٣٠١ على ٦ تساوى ٥٠ ماخص كل واحد منهم والباق نخلة واحدة



قسموهم على ٧ هكذا : ٣٠١ على ٧ تساوى ٤٣ ما خص كل واحد منهم ولم يبق شيئا .

تنبهوا إلى هذا فانها من العجائب .

## ( أسئلة محلولة )

س : قابل رجل مريض أحد الرجال فشكا إليه حاله لأجل أن يعطف عليه فقال : ( إنى عيان ) وهى لفظة عامية يعنى مريض . فقال له الرجل ( أنت عيان ، والله عيان ) هل كفر هذا الرجل ؟

جـ : لم يكفر هذا الرجل ، ومعنى قوله ( إن كنت أنت عيان يعنى مريض فالله عيان يعنى معين ) .

س : قال رجل ( سيدنا الحسين قطع ) فظن بعض الناس أنه أخطأ فما معنى قوله ؟

جـ : نعم أن سيدنا الحسين قطع رأسه . فلن يخطىء الرجل .

س : دخل رجل على أحد الصالحين ، فقال ( طول بالك ) . هل هذا الرجل أساء ؟

جـ : لم يسىء لأنه لم يقلها توعدا بل قالها استسماحا منه . بأن يطول عليه باله .

س : ما معنى هذا القول ( فرعون وهامان وقارون ومحمد وعيسى وموسى إنهم فى النار ، وان رسول الله ليس ببشر . وأن فاطمة الزهراء ليست بإبنته ، ومن قال غير ذلك فقد كفر ) ؟

جـ : الثلاثة اسماء الأولى هم الذين فى النار ، والثلاثة أسماء الثانية هم قسم فالتأكيد بأنهم فى النار ( مثال ) إذا قلت على وإبراهيم وصالح ، والله

قتلوا . فالله قسم ، وليس عن قتل ، وأما قوله رسول الله ليس ببشر لخفاء فرسول الله جبريل وهو ملك وليس ببشر ، وفاطمة الزهراء ليست إبنته ، فامحن الأنظار . تكون من الأخيار .

س . شخصان مع أحدهما عدد ٣ كيلو برتقال ، والثانى معه عدد ٦ كيلو برتقال . فاتفقا أن يعصرا جميع البرتقال ويشربا عصيره ، وبعد عصر الجميع . حضر صديق ثالث لهما وقال لهما أنا أشرب معكم هذا العصير وأدفع لكما ثمن ما أشربه . فقسموا العصير بينهم . ثم دفع الصديق الثالث مبلغ ٤٠ قرشاً ثمن ما شربه من العصير . فما نصيب كل منهما من هذا المبلغ ؟

ج : المبلغ جميعه نصيب صاحب الـ ٦ كيلو برتقال . أما صاحب الـ ٣ كيلو فقد شرب نصيبه بحقه . حيث أن العصير قسم عليهم بالثلث .

(اللعبة الـ ١٣٣ : كشف حيلة ظهور الأرواح)

ظهرت سيدة فى أمريكا تسمى ( هيلين ) ونالت شهرة واسعة ، وعرفت بأنها من الوسطاء النادرين ، الذين يمكنهم استحضار الروح ومشاهدتها . فكانت جلساتها كعبة القصاد . يأتيها الطلاب من جميع الجهات لتستحضر لهم أرواح أعزاء عليهم كانوا قدماتوا فى بلاد غريبة أو حوادث وهم يأملون أن يشاهدوا صورة ذلك المتوفى ويسألونه عن ما حدث له وقت الوفاة وكيف تم ذلك ، وكانت طريقة تلك الدجالة التى سلبت الكثير من أموال ناس بسطاء انخدعوا بأساليبها ، وانطلت عليهم حيلها . كانت طريقتها أن تجلس زبائنها فى غرفة ليس بها سوى عدد من الكراسى وبيانو ولوحة رسم . فاذا ما أطفئت الأنوار جلست السيدة هيلين (الوسيطة) إلى البيانو فعزفت بعض الألحان المحزنة . بعد ذلك يندهش الحاضرون إذ يشاهدون صورة ترتسم على اللوحة ، وتكون صورة قريب أو صديق لأحد



الجالسين كان طلب استحضارها . فلا يشك فى أنها صورة الشخص الذى طلبه ، وقد تبدت له من العالم الآخر .

والسر فى هذه الحيلة البارعة ، أن الوسيطة تحصل سلفا على صورة ( الميت ) الذى يراد استحضار روحه بهذه الطريقة ثم ترسمها بنفسها بواسطة رسام بمادة (الانتراسين) التى تجعلها غير مرئية طوال الجلسة حتى إذا ما انتهت من العزف على البيانو تسلط على اللوحة جهازا خفيا تلمع منه أشعة فوق البنفسجية . فتظهر الصورة للناظرين وسط الظلام .

( اللعبة الـ ١٣٤ : الأرواح تظهر وتلمس الحاضرين فى الجلسة )

فى البلاد الأوربية ، ظهر وسيط أدهش الناس بقدرته التى يدعى بها أن فى امكانه إظهار الأرواح فى جلساته الروحية . بل ومن الغريب أنه كان يتحكم فى هذه الأرواح التى يظهرها . وذلك بأن يجعلها تلمس أيدى الحاضرين ليتثبتوا من وجودها بحاسة اللمس خوفا من أن تكون عيونهم تخدعهم . وأهم ما أتصف به هذا الوسيط . أنه كان يقوم بأعماله تلك فى وضح النهار أو تحت الأنوار الكهربائية لكى يثبت لزبائنه بأنه لا عمل للدجل فى طريقته . كما يفعل أولئك المشعوذون من ألاعيب فى الظلام .

والسر فى حيلة ذلك الدجال أنه كان ينشر فى غرفة التحضير غاز ثانى أكسيد الكربون ، ومن خواص هذا الغاز أنه لا يظهر فى ضوء النهار . ولا فى النور الكهربائى . إنما إذا لمس جسم الإنسان فإنه يشعر وكأن أشياء خفية تلمسه . كذلك إذا سلط عليه من طريق خفى ضوء النيون . فانه يظهر وكأنه أشباح غير ظاهرة .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

اشتريت شيء نصفه من عند الجلاد ، ونصفه عن عند النجار ؛ ومسكته فى يدى طار . فما هو ؟

إذ لم تعرف الحل الصحيح فانتظره فى الدرس ال ٤١ من هذه الدروس

## الدرس السابع والثلاثون

( اللعبة ال ١٣٥ : رجل الأسرار )

كشف أحد المخلصين أسرار بعض الدجالين للحذر من الوقوع فى شركهم فله الشكر على إخلاصه ونشره، وها أنذا أنقل لكم ما كشفه من خداع الدجالين المشعوذين . أملا نفع البشر أجمعين . قال فى رجل الأسرار مايلى :

رجل الأسرار . رجل الأسرار . . . جرى هذا الإسم على كل لسان فى القطر المصرى ، وما جاوره من منذ أكثر من عشرين عاما كما تفننت الجرائد والمجلات حينذاك ، فى الإعلان عن مقدرة ذلك الرجل العجيب الخارقة ، وقراءته مدفون الصدور، وحل الألغاز وتسهيل الأمور. دفعنى حب الاستطلاع إلى زيارة هذا الرجل الفريد . علنى منه أستفيد .

وهناك فى عمارة من عمارات القاهرة الكبرى ، وفى شقة من شققها الفاخرة ، هناك ينزل رجل الأسرار ، ما أن تطأ قدمك مدخل مسكنه حتى تأخذك الروعة من المناظر المثيرة و الأشكال الغريبة التى تدخل إلى نفسك الرعب مبثوثة حوالك فى كل مكان من الشقة .



دخلت إلى سكرتير ( رجل الأسرار ) حيث دفعت له مبلغ جنيه مصرى ، لأحظى بالمثول بين يدى رجل الأسرار . أخذنى السكرتير إلى غرفة كلها أسرار وعجائب رأيت فى أحد جوانبها طاولة كبيرة جلس إلى أحد طرفيها رجل الأسرار ، وإلى جانبه شخص آخر عرفت فيما بعد أنه ترجمانه إذ أن رجل الأسرار هذا أفرنجيا .

أجلسنى الترجمان إلى جانب الطاولة الآخر وسلمنى ورقة وقلما ، وطلب منى أن أكتب أربعة أسئلة دون أن أريها لأى منها ، وأضعها مقلوبة تحت غطاء الطاولة (المنضدة) كنت حريصا جدا . فكتبت أسئلتى محاولا إخفائها عنهما تماما . ثم وضعتها مقلوبة تحت غطاء المنضدة ، ووضعت يدى عليها زيادة فى الحرص .

هنا رأيت أن رجل الأسرار قد تغيرت ملامحه، وأخذ يغمغم بكلام غير مفهوم ، ويأتى بحركات غريبة ، وبعد قليل ، وبدون أن يتحرك أى منهما من مكانه ، والورقة أيضا مازالت تحت يدى فى تلك اللحظة . سمعت رجل الأسرار يخاطب مترجمه بلغة أجنبية . عرفنى بعدها ذلك بأن أسئلتى كانت كذا و كذا ، وهو ما كنت قد كتبته تماما . هنا أخذتنى الدهشة ، وعجبت من تلك الأعمال الشيطانية الغريبة ، ولم أتردد فى الاعتقاد بأنه من علماء الغيب حقا ؛ وممن كشف عنهم الحجاب ، ولكن ما أن طلبت منه الإجابة عن أسئلتى ، أخذ يتخبط يمينا ويسارا . حتى ظننت أن بالأمر سرا ، وبعد لحظة تأمل بسيط من أعمال الفكر . عرفت أنه دجال نصاب لا يقرأ الغيب بل يقرأ الورقة .

الآن تقول لى أيها القارىء العزيز : كيف يقرأ الورقة؟ وهى فى مكانها مخفية ، وهو فى مكانه لم يفارقه؟ أقول لك الطريقة سهلة جدا وحلها أبسط :

فالمنضدة التي كان عليها العمل ليست منضدة عادية ، بل قد صنعت خصيصا لذلك الغرض ، فهي مكونة من سقفين . العلوى منها من زجاج بلور مكبر ، والسفلى من زجاج عاكس (مرآة) يميل قليلا نحو رجل الأسرار . وبين السقفين فراغ يوضع به ضوء كهربائي ، فني وضعت الورقة مقلوبة على لوح البلور ظهرت منه مكبرة وعكستها المرآة وبمساعدة الضوء الكهربائي يمكنه قراءة ما قد كتب بكل سهولة وهو في مكانه لم يفارقه قط ، ينظر إلى أسفل وكأنه يستلهم الوحي ، أو يخاطب الجان وهذا الرجل الأفرنجي المظهر يلم تماما باللغة العربية . فيخبرك بما في الورقة على لسان ترجمانه زيادة في الإبهام والتضليل . ثم يجيبك ببعض كلمات ملفقة ترضى البسطاء ، يكون قد استخلصها من وقائع الحال ، ومن روح الأسئلة .

( اللعبة الـ ١٣٦ . صرخة الجاني بين المتهومين )

اشتهر أحد الدجالين بأنه في مقدوره أن يجعل الجاني يعترف ويصرخ بقوة سحره وعلمه ، وإليك حيله ، وكشف سرها .

ساقتنا الظروف إلى أن نحضر جلسة من جلسات ذلك الساحر العظيم فهناك في غرفته المتواضعة وجدناه وقد أجلس بعض المتهمين في موضوع سرقة بين عدة أشخاص آخرين . في شبه دائرة ، وأخذ يوزع على كل منهم كوبا به قليل من الماء ، ويأمره أن يمسكه بيده ، ثم جاء بمبخرة ، وأخذ يبخر ويتلو بعض الآيات ، وما إلى ذلك من التمتمات وغيرها . كما أخذ يمرر يده فوق كل كوبة ، وكم كانت دهشتنا عظيمة بعد بضع دقائق من تلك العملية ، إذا قد سمعنا أحدهم يصرخ إلى الساحر ويتضرع بأن ينجيه من تلك النار المتقدة ، وأنه على استعداد لأن يقول الحق ،



وفعلا اعترف بكل ما يتعلق بذلك الموضوع من صغيرة إلى كبيرة .

ألا تندهش معنا أيها المطلع الكريم . بل ربما تأخذك الحية ، وتقول ما أحوج دور القضاء عندنا ، لمثل ذلك الرجل المدهش حقا ! ولكن تمهل قليلا وتعال معى أشرح لك سر سحره ، فإن الماء الذي في تلك الأكواب يحتوى على مادة كيماوية . ترفع حرارته ، فلا يكاد الجاني يشعر بذلك حتى يوقن بأن السحر الذي يقوم به ذلك العالم قد بدأ يعمل عمله فيه ، وسرعان ما يفطن الساحر إلى ذلك فيضاعف المادة الكيماوية في الكوب . وهو يمرر يده فوقها ، وفي هذه اللحظة يكون الماء الذي في الكوب ، قد بدأ يغلى بشدة ، فلا يشك الجاني أن سلطان الجن سيحرقه فعلا ، ولا يسعه إلا أن ينقذ نفسه من تلك الميتة الشنيعة ، المؤكدة بالإعتراف .

( يتبع )

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

ما هى المواد الكيماوية التي إذا وضعت في الماء تجعله يسخن أو يصل إلى درجة الغليان ، إذا لم تعرف ، فسل أحد أصدقائك أو معارفك من الأطباء والصيدليين . حتى يمكنك الإجابة على هذا السؤال .

# الدرس الثامن والثلاثون

## ( اللعبه الـ ١٣٧ مخاطبة الجان )

فى أواخر عام ١٩٣٥ اعتقل دجال خطير فى مصر كان يطلق على نفسه لقب ( الملكة ثريا ) اشتهر ذلك الدجال فى وقته ، وبين ضحاياه بقدرته العجيبة على مخاطبة الجان والإستشارة برأيهم فى الأمور المستعصية يصف ضحايا ذلك الدجال بانه كان من أخبث الدجالين وأقدرهم على إدخال الوهم على زائريه خصوصاً من السيدات وإخضاعهم تحت سلطانه ، وسلطان جانه . ذلك الجان الخطر ( أو هى على الأصح كما سماها ملكة الجان ، واسمها الملكة ثريا ) فقد كان ذلك الخبيث يدخل فى روح ضحيته بان تلك الملكة ذات سلطان عظيم وباس شديد يخضع لها من أنواع الجن والعفاريت مالا يدخل تحت حصر . وعندها من الجن من يقوم بعمل الشر ومنهم من يقوم بعمل الخير .

كانت طريقة ذلك الشيخ فى العمل هى أنك إذا ما دخلت عليه فى محرابه وجدته قد جلس القرفصاء ، وهو فى ملابسه وهيئته وكأنه رجل تقى ورع يسبح الله بمسبحته الطويلة ، فإذا ما ألقيت عليه السلام لم ينتبه لك بل يأخذ فى الصلاة والتمتمة ، وبعد بطء يومىء لك بإشارة خفيفة ان اجلس أمامه ، وبعد أن تمل طول الإنتظار وأنت تتملل فى مكانك ، وهو يتمتم بدعائه فإذا ما شعر بانك قد سئمت من طول الإنتظار ، نظر إليك وسألك عن طلبك فإذا ذكرت له طلبك أخذ يمرر أصابعه بين شعرات ذقنه الطويلة ويقول لك إنما الأعمال بالنيات يابنى ، ليس فى مقدور الإنسان أن يتحرك قيد أنملة بغير إذنه تعالى ، ولكن ساحاول خدمتك ، وإن كان لك نصيب فى قضاء طلبك ، فسترد علينا الملكة ثريا وتؤتى لك كل شىء . وأن لها



قدرة فائقة فى مثل تلك الأعمال هات يابنى ما تجود به ، وأدعو الى الله أن يسهل تلك الأمور ، فإذا ما أعطيته ما فيه القسمة ( الدراهم ) أخذ يطلق البخور ويطقطق بحبات مسبحته ويدعو الله بحرارة أن يكون رحيما على ذلك الزبون المسكين ويطلب له الملكة ثريا ، وبعد قليل تسمع صوتا قويا ينبعث من أحد مبخرة الشيخ يثبت حضور الملكة ثريا فتقرىء الموجودين السلام وتسألهم ماذا يريدون .

وعند ذلك يشرح لها الشيخ بأن هذا الزبون المسكين عنده مسالة هى كذا وكذا ، ويرجوها أن تترفق به وتخبره عن حلها ، حينئذ تضحك الملكة ثريا باستخفاف وتقول بان عندها عفريت صغير يفوق جميع أقرانه فى مثل تلك الأمور وحلها ، فاذا ما سألها الشيخ عن كيفية الوصول إلى المرغوب ، قالت بانه لابد من عمل حجاب بواسطة الشيخ من كذا وكذا وشروط استعماله كذا وكذا ، وتعزز ذلك بقولها ( كل شىء يقضى باذن الله تعالى ) .

عند ذلك لايسع الزبون المسكين إلا أن يرجوا الشيخ بعمل ذلك الحجاب فيساومه الشيخ عن إتعابه للقيام بذلك العمل الذى سيكلفه الكثير من المجهود . وهكذا إلى آخر تلك الأمور المعروفة .

والآن أيها الأخ الكريم ماذا تظن حيلة ذلك الدجال الخبيث ؟ ما هى خادمته بعد القبض عليها مع الدجال وافراد عصابته ها هى تقضى إلى الضابط المحقق باعترافات تكشف الستار عن حقيقة الرجل . فقالت ( بانه يجاور حجرة الدجال حمام صغير أنشأ الرجل فيهما فتحة ضيقة ممتدة تحت البلاط من أرض الحمام إلى حجرة الدجال . وقد مد خرطوما من الجلد فى هذه الفتحة أحد طرفيه فى الحمام والآخر فى وسط حجرة

الدجال تحت المبخرة، وعند استدعاء الملكة ثريا تكون زوجة الدجال أو أحد أفراد عصابته مختبئا فى الحمام وواضع فمه على الخرطوم ليجيب على الأسئلة بلهجة متضخمة ليسرى الصوت فى الخرطوم ويخيل إلى الزبون بأنه صادر من جوف الأرض .

( اللعبة الـ ١٣٨ : حضور السحر والاعمال )

اشتهر الشيخ ولعه بانه يستطيع بقدرة قادر أو يفك لك العمل . ويأتيك بالسحر وات أمامه لم تبرحه ، وقد كان ذلك الشيخ يدخل فى روع زائراته بأن هناك عمل لابد من فكه فتلك معمول لها عمل بعدم الحمل . وتلك بالمرض وثالثة بالبغض بينها وبين زوجها وهكذا كل واحدة وماتشكوا منه .

فبعد أن تثبت تلك الفكرة فى راس الزائرة الكريمة . وتدفع ما يطلب منها كأتعاب لإحضار العمل والحجاب : يجلسها الشيخ أمامه بعد أن يلبس هو ملابس بيضاء فضفاضة . ويسدل ستائر سوداء على جوانب كل الحجرة ويأتى ببخوره ، ثم يامرها ان تأتى بقدر (حلة) وتملاها ماءا بنفسها . وتضعها بيدها على النار ، ويكون هو معه الغطاء ليكتب عليه الطلاسم الموهومة والكتابة فى باطنه وفى ظاهره ، ويوضع فوق الغطاء جزء من الزيت ويامر (الزائرة) ان تأخذه برفق بين يديها ، والحذر من سكب الزيت وتغطى القدر (الحلة) بيدها ثم تأتى وتجلس امامه ، فيزيد هو فى التبخير والتعويذ إلى ان تتغير ملامحه وتجحظ عيناه ، وينتفض انتفاضا شديداً ويقول هاقد احضروه نعم لقد احضروه ، انظرى لقد احضروه ويامرها برفع الغطاء ، وهنا تصرخ من شدة فرحتها وتندهش من انتصارها عند ماترى الحجاب يتهادى على سطح الماء الموجود فى القدر فامرها باستخراجه فيعثورها عليه قد زالت كل مخاوفها وستنول جميع مطالبها ، فيحرق الحجاب او يمزق وذلك رمزا لحل السحر وابطال العمل ، وبذلك يحصل الشيخ



على ... النقود اعترافاً بعظيم قدره . تعالى معى لنهتك الستار عن ذلك ... الماكر . إن الحجاب قد عمله وبحتفظ به ، وفى أثناء كتابته على الغطاء من الظهر يكون لصق الحجاب بقطعة شمع ( اسكندرانى ) ... العسل ، من باطن الغطاء . وخوفاً من أن الزائرة تقلب الغطاء أثناء ... القدر ، فتكتشف حيلته ، فانه يضع جزءاً من الزيت أو الماء فوق ظهر الغطاء ، ويحذر الزائرة من عدم انسكابه على الأرض ، ... على الغطاء ولاتقلبه حتى تغطى به القدر وبهذا يؤمن الشعوذ فى عدم كشف حيلته ، ثم يستمر فى بخوره وعزيمه ، والقدر على النار والماء يغلى ، فيرتفع البخار فيذيب الشمع الذى لصقت به الحجاب ، ... الحجاب على وجه الماء . فإذا كشفت الزائرة القدر فانها ترى الحجاب ، فتعتقد أنه هو السحر والعمل الذى عمل لها .

ملحوظة : — قد تفننت أكثر الدجالين فى هذه اللعبة وغيرها وعملوا لها عدة طرق من الحل لاستحضار السحر الموهوم ، ونحن نقول ، سواء اختلفت الطرق ، وتعددت الحال ، فالجميع نهايته واحد ، وهو الدجل ؛ وخفة اليد وسرعة الحركة ، وثرثرة اللسان بكلمات الخداع والوهم ، نسأل الله الحفظ والنجاة من الدجالين آمين .

سالنى الشيخ عن رأيى . والآن أوجه نفس الكلام إلى القارىء الكريم
إفرض نفسك مكانى فماذا ترى ؟ اظن انه لابد وان تسرع بدفع المبلغ
مهما كان باهظا فقد رايت الذهب بعينى راسك . ولكن لا . إنتظر قليلا
ووفر المبلغ لنفسك وتعالى معى اشرح لك تلك المرحلة . فى كلمتين بسيطتين .

اما الذهب ، فهو قطع من قطع الشيكولاته المغلفة بالأوراق الذهبية
اللون التى تشبه الجنيه الإنجليزى فى النقوش . وقد وضع الشيخ تلك القطع
على افواه صور اوانى من الورق السميك على هيئة الزلع فى الرسم واللون
وهذا الورق مصنوع بحكمة متقنة يمكن فرده ووضعه على الارض يظنه
الرائى انه ( بلاص ) بالضبط ، ويمكن لفه وحفظه فى اليد او فى اى شنطة
او جيب . لأنه إذ ذاك يصير ذو حجم صغير فلا يظن احد انه هو البلاص
الكبير الذى كان يراه وفوقه الذهب الموهوم .

وهذه الزلع ( البلاليص ) المصنوعة المتقن جعلها هى التى اراها لك .
ولكن حين رآك تريد الانقضاض عليها اطلق قنبلة صغيرة صنعت خصيصا
لهذا الغرض ثم انتهز فرصة فزعك وخوفك منها وجمع الأوراق الموهومة
وبتلك الطريقة البسيطة امكنه سلبك المال الكثير . فحذار ثم حذار من
ذلك الصنف من الشيوخ . وإلا كنت انت الكنز الذى عثر عليك هو .

( اللعبة الـ ١٤٠ تبديل الورق الأبيض إلى جنيهات )

هذه حيلة من حيل النصابين فاحذرهم . يأتى احد الدجالين إليك
ويوهمك انه يمكنه ان يعلمك ان تبدل الورق الأبيض إلى جنيهات .
ويعطيك بعض الأسماء السريانية ويأمرك بتلاوتها فى اوقات محدودة وكل
ذلك اوهام باطلة . ثم يأتيك بعد ايام ويناولك نوتة وقد كتب على
اوراقها بعض الخطوط المرجة اللخبطة التى يسمونها طلاسم . ويقول لك



ضع بين كل ورقتين جنيه وورقة بيضاء فى حجمه . لتصير الورقة
البيضاء جنيها مثله . فتفعل كما يقول طبعاً . فيأخذها ويربطها بشريط
من الحرير أمامك ثم يعزم عليها أمام يديك مرة . وعلى رأسك مرة .
ثم يعطيها لك لتضعها تحت فرأشك أثناء النوم وينصحك بان لا تترك
الأسماء السريانية وتلاوتها مدة ثلاثة ليالى وفى الصباح الثالث افتح
( النوتة ) تجد الأوراق البيضاء جنيهات مثل الجنيهات الموجودة
بجوارها . فإذا سمعت نصيحته وكلامه . لم تجد شيئاً من الجنيهات
وتجد مكانها أوراق بيضاء أما الجنيهات فقد سرقها بحيلته العجيبة .

وإليك كشف سره وحيلته — هو يخبىء ( نوتة ) طبق الأصل
من النوتة التى أعطاها لك . وقد ربطها بشريط حرير مثل ربطة النوتة
التى ربطها أمامك . وفى أثناء قراءته العزيمة على النوتة الموجود فيها
الجنيهات عند وضعها على رأسك يبدلها بالنوتة الثانية الفارغة ثم يعطيها
لك لتضعها تحت الفراش فتظن أنها هى النوتة التى بها الجنيهات . فانتبه
إلى هذه الحيل العجيبة .

# الدرس الأربعون

## (الإجابة على أسئلة الدرس الـ ٣٥)

ج ١ : — الأول يبيع سعر السبعة بقرش ثمن المبيع ٧ قروش والباق واحدة والثانى يبيع بهذا السعر أيضاً ثمن المبيع أربعة قروش والباق اثنين والثالث يبيع بهذا السعر أيضاً ثمن المبيع ١ قرش والباق ثلاثة ، ثم الأول يبيع الباق أعنى الواحدة بسعر ثلاثة قروش . والثانى يبيع بهذا السعر فثمن البيع ٦ قروش — والثالث يبيع بهذا السعر فثمن البيع ٩ قروش فعلى هذا يبع كل واحد سعر الآخر وثمن المبيع واحد — وكل منهم سيعطى لأبيه عشرة قروش ثمن مبيعه .

ج ٢ : — الأصل رجل وابنه ، ومرأة وبنتها الإبن تزوج المرأة والرجل تزوج البنت وكلاهما خلف بنت (وهما المرأتان الآن تقابلتا) فبنت الرجل تقول لبنت الإبن ياخالة وبنت الإبن تقول لبنت الرجل ياعمة

(مثال) الرجل (عمر) والإبن طه — الأم (فتحية) والبنت (زينب) طه تزوج فتحية خلف (عائشة) وعمر تزوج (زينب) خلف (حسنة) فعائشة أخت زينب من الأم فإذا هى خالة حسنة .

وحسنة أخت طه من الأب . فإذا هى عمة عائشة . انظر إلى هذا فهو من الأمور العجيبة النادرة .

ج ٣ : — الأصل رجلان تزوج كل واحد منهما بنت الآخر . وخلف كل واحد منهما بنتاً ، فابنة كل واحد منهما خالة صاحبتها .

ج ٤ : — الأصل رجلان تزوج كل واحد منهما أم الآخر فخلف كل



واحد بنتا ، فكلاهما عمة الأخرى . أعنى أخت أبيها . وهذه من الأسرار فاعرفه .

## (اللعبة ١٤١ ملكة الجان)

ليست جنية ، ولكنها إنسية ، دخلت صالتها الواسعة فاذا بى أرى ملكة عظيمة رهيبة المنظر تجلس على كرسى ضخم جداً وضع على مسرح عالى عال فى جانب من الصالة وفى الجانب الآخر جلس عدد عظيم من الزوار على كراسى عادية فى صمت رهيب وكأنهم يخشون بأس هذه الملكة الجبارة جلست أمامى الزوار بعد أن دفعت رسم الزيارة طبعاً ، وبعد مدة قصيرة تحدثت الملكة فى كرسيها وأمرتنا أن نكتب اسماءنا وأسئلتنا كل على ورقة ، ثم مدت الينا (خطافا) طويلا فى نهايته (كيس) ووضع كل منا ورقته فى ذلك (الكيس) وبعد الانتهاء من وضع الأوراق فى (الكيس) رأيناها تقذف بتلك الأوراق دون أن تقترب منها فى سلة بها نار ، ثم قذفت (بالكيس) فى سلة المهملات ، أخذتنا الدهشة جميعاً وعجبنا من أمرها وأخذ كل منا ينظر إلى من بجواره ، نظرة استفهام واستغراب ، أمامى (الملكة) فاستوت فى جلستها كما كانت ملصقة رأسها بظهر كرسيها وربع الصمت كما كان ، بعد وقت قليل أخذت تذكر الاسماء وما كتب كل من أصحاب هذه الاسماء فى ورقته من الاسئلة مع الإجابة على كل سؤال ، استولت على الدهشة عندما ذكرت اسئلتى بالضبط ، وكدت أصدق انها من ملوك الجان . وأنها ليست من بنى الإنسان فما رأيك فى ذلك أيها المطلع؟ والقارىء العزيز ، أظنك توقن مثلى أنها حقاعجيبة ، أفلا تستولى عليك الدهشة وتعجب بها كل الإعجاب . وتقع فى شباك هذه الخبيثة

وتستهويك بأفعالها ، وتجعلك تشتاق إلى زيارتها وتكون من ضحاياها.
ولكن الحقيقة أيها الأخ العزيز أنه هى إلا ألعوبه محبوكة حبكا عجيبا
فهل لك النباهه الكافية والذكاء الخارق لأن تكشف الستار عن حيلتها
وتعرف السر فى معرفتها لسؤال السائل ، بالطبع لا ، فأنت فى موقف رهيب
وقد استهوتك بألاعيبها ، وسلبت لبك بمهارتها ومهابتها ، ولكن إذا
تروبت قليلا وقدحت زناد فكرك لعلمت أن ( كيس خطافها ) ينقسم
إلى قسمين عليهما (سوستة) مربوطة بخيط يصل إلى اليد (الماسكة) بحيث تتمكن
من فتح أحد القسمين وعلق الآخر فى الوقت نفسه فتغلق على النصف الذى
به أوراق الأسئلة ، وتفتح الآخر الذى يكون فيه بعض أوراق بيضاء
ثم تقذف ( الكيس ) فى سلة المهملات التى تصل إلى غرفة سفلية بها
مساعدها ، يأخذ أوراق الأسئلة ويقرأها فى تليفون متصل بظهر كرسيها
فيمكنها بذلك قراءة كل الأسئلة وهى فى مكانها وتكون الإجابة ملفقة طبعا

( اللعبة ال ١٤٢ - انشقاق الحائط وظهور العفاريت )

وهذه أيضا نقلناها عن أحد المخلصين الناصحين ، خدمة للبشر أجمعين ،
وصاحب هذه الحيلة هو (الشيخ عبدالله) إسم له رهبته ، إذا ذكر هذا
الإسم فى أى اجتماع ألفيت الكل يوجمون وفى أماكنهم يثبتون ، وكأن على
رؤوسهم الطير ! فلا ترى إلا أنظارا حائرة ، وأشخاصا واجمة ، وما من
أحد ينبس ببنت شفة لماذا كل هذا ، نعم فالشيخ عبدالله هذا من أخطر
الشخصيات التى ظهرت فى القرن العشرين ، ذهبت لزيارة ذلك الرجل الرهيب
أنا وبعض الأصدقاء ، فإذا بنا أمام شخصية فذة حقا فهو رجل ضخم
الجثة وعريض المنكبين ، مفتول الزراعين ناطق العينين لا تستطيع النظر



إليه حين ينظر إليك ، فى وجهه مهابة الملوك وجلالتهم ، له صوت جهورى
رهيب إذا تكلم اهتزت لصوته أرجاء الغرفة ، بعد هنية أشار إلينا الرجل
بأن نتبعه أطعنا الأمر وتبعناه إلى غرفة ما أرهبها غرفة ترتعش لها
الأبدان ، وتغيب من هول حوادثها الولدان أغلق الشيخ نوافذ أنوارها
ثم جلس أمام مبخرته ، وجلسنا نحن على كراسينا ننظر إلى المستقبل القريب
لما سيحدث ، بينما نحن على مقاعدنا آمنين إذ بنا نصرخ كل من مكانه لماذا
لأن المقاعد الثابتة أخذت ترتفع عن الأرض ثم تهبط ثانية بشدة . أما
الشيخ عبد الله فأخذ يهدىء من روعنا ويطمئننا ويطلب منا عدم الخوف
من أى شىء يحدث فسوف لا يصيبنا أذى . اطمأنينا بعض الإطمئنان
ولكن سرعان ما رأينا منظرا رهيبا ، وسمعنا كلاما كأنه هديرا ، رأينا الحائط
ينشق ، وتنبعث منه الأنوار الشديدة التى بهرتنا ، ثم هبط الجان من أعلا ،
وأخذ يسب ويشتم ويهدد ويتوعد ، جمدنا فى أماكننا ، وغبنا عن الوجود
وما زاد الطين بلة ، أننا سمعنا الشيخ عبد الله نفسه يرتعد ويسترحم
ويرجوا المغفرة ، ويلتمس السماح من ملك ملوك الجان ، فما بالك أيها
القارىء العزيز لقد عقدت ألسنتنا . وجمد الدم فى شراييننا ، ولم ندر
أين نحن ، لحقتنا العناية الإلهية ، وخفف ملك ملوك الجان من حدته ، ثم
طلب منا أن نخبره عن طلباتنا ، ولكن من يجيب ونحن كالتماثيل لا أرواح
فينا ! شفق علينا الشيخ عبد الله فصرفه بعد أن كادت أرواحنا تزهق ،
هيك يا قارىء العزيز فى مكانى حينذاك ماذا كنت تفعل ؟ ألا لا تقول فأنا
أعلم ما يدور بخلدك الآن ، هل أدهشتك هذه الأعمال أيها الصديق وهلا
تجد نفسك مدفوعا لأن تكون مثل الشيخ عبدالله ؟ إذن فتعال معى إلى
تلك الغرفة الرهيبة ، ماذا ترى ؟ انظر إلى ذلك الجدار الذى انشق فهو ليس

بجدار حقا ، بل ماهو إلا ستار كبير مطلى بلون باقى الجدران ولكنه يغطى الجدرآن الذى خلفه تماما ويبعد عنه قليلا ، وهو مفصول من الوسط بطريقة خفية يفتح بواسطتها ويغلق بمساعدة زر كهربائى ، ومن خلف هذا الستار لمبات كهربائية شديدة جداً ، تضاء وتطفأ عند فتح أو غلق الستار تماما كذلك يوجد هناك (ميكروفون) متصل بالغرفة المجاورة يتكلم فيه شخصا آخر فى الغرفة الثانية أما ملك ملوك الجان ذاك فما هو إلا شخص مطاطى يرتفع وينخفض بالكهرباء ، أما الكراسى فهى كذلك ترتفع وتنخفض بالكهرباء أيضا .

أظنك أيها الصديق لا ترهب غرفة الشيخ عبدالله أبدا ، وسوف لا تقع فى شراك مثل هؤلاء اللصوص بل سوف ترى عن قريب غرفة مثلها فى منزلك . أليس كذلك !.

---





# الدرس الواحد والأربعون

( إجابة سؤال الدرس الـ١٣٦ )

الطار ـ هو ( الرق ) اعنى ( الدف ) فنصفه من عند الجلاد ونصفه من عند النجار :

( اللعبة الـ١٤٣ : الدجل فى التنويم المغنطيسى )

لقد اتخذ بعض الدجالين علم التنويم المغناطيسى ستارا يخفون خلفه مآربهم الخبيثة فى ابتزاز أموال البسطاء من الناس ، فادعوا أنهم وهبوا قوة مغناطيسية عظيمة يمكنهم أن يؤثروا بها فى وسطائهم حتى ينوموهم . فيتمكنون فى هذه الحالة أن يجيبوا على أى سؤال أو يذكرون أى شىء خفى وعلم الله أنهم ماعلموا من ذلك العلم شيئا ولكن لهم عدة طرق احتيالية يغررون بها عامة الشعب ، وضعاف العقول : فيحسبونهم من ذوى المواهب الخارقة فعلا .

ومن طرق هؤلاء الدجالين من يجلس وسيطه على كرسى أمامه ثم يأخذ فى تحريك أصابعه أمام وجه الوسيط بعدة حركات غريبة حتى ترى أن الوسيط قد استرخى وراح فى ثبات عميق عند ذاك يضع المنوم منديلا على وجه الوسيط ليجنبك رؤية منظر وجهه فى هذه الحالة وقد تقلصت عضلاته . وأخذ شكلا بشعا .

عندما يتم المنوم تلك العملية يسألك أن تثبت من حقيقة الوسيط بأن تغرز دبوس فى يده مثلا لترى أنه لا يحس أبدا ، ثم بعد ذلك يسأل

المنوم وسيطه عن اسمك وما تخفى فى يدك من أشياء ، فيجب الوسيط على كل ذلك إجابات صحيحه بتدهشك وتزهلك ، ولكن ثق بان كل هذه الاعمال أوهام فى أوهام فالوسيط لهذم . وما هى إلا حيلة متفق عليها فالوسيط قد تدرب على تحمل وخز الإبر فى يده بدون أن يبدى أى شعور وعندما يسأله المنوم عن اسمك أو ماذا تخفى فى يدك فانه يملى عليه هذه الأشياء بطريقة بسيطة تدخل عليك فمثلا - إذا ساله عن إسمك وكان اسمك (على) فيقول المنوم لوسيطه ، عاوزك تعرف اسم الأفندى ده يا محمد . لازم تعرف اسمه . باقه قوله ، فيقول الوسيط اسمه (على) وذلك بانعقد أخذ كل أول حرف فى جملة المنوم وجمعها فكونت الإسم .

(تجربة أخرى) لنفرض أن إسمك (فتحى) فتكون جملة المنوم هكذا فهمنى كويس ، تعرف اسم الأفندى ده إيه ، حالا قول ، باقه أنطق . فاذا جمعت الحرف الأول من كل أول كلمة من كل جملة فاه بها المنوم فيجتمع لديك الإسم بالضبط .

وكذلك الحال فى ذكر الأشياء التى تخفيها فى يدك أو جيبك أو خلافه وحتى إذا سألت عن رقم ورقة مالية تخفيها فى يدك يمكنه أن يجيبك عنه بنفس الطريقة فقد اتفق المنوم ووسيطه على الأرقام بالحروف مثل ا = ١ ، ب = ٢ ، ج = ٣ وهكذا الى آخر الحروف الأبجدية فاذا كان رقم الورقة ١٣٢ مثلا ، فيقول المنوم لوسيطه . بصل هنا جاوبنى على رقم الورقة دى .. انطق بسرعة . فيقول الوسيط ١٣٢ وهى كما فهمت من الطريقة وهى جمع الحرف الأول من الكلمة الأولى من كل جملة فاه بها المنوم .



ولما وجد هؤلاء الدجالين أن تلك الطريقة قد افتضحت استبدلوها بغيرها أكثر اختصارا فاتفقوا على أن يعزوا كل أو شىء بحرف واحد فقط فمثلا ( محمد = م ) ( محمود = د ) ( على = ع ) ( علام = ل ) ( سكين = س ) ( منديل = ن ) وهكذا الخ حسب الاتفاق .

( لعبة ١٤٤ - تسخين كرات نحاسية )

ظهر على أحد المسارح بالقاهرة رجل يدعى أنه يملك قوة مغناطيسية هائلة فى عينيه : فكان يأتى ببعض الكرات النحاسية . ويسأل المتفرجين ان يختبروا درجة برودتها . فاذا لمسوها ووجدوها باردة يسألهم الرجل أن يدعوها مكانها على المنضدة . وبدون أن يمسها بل يسلط عليها اشعة مغناطيسية من عينيه فقط . ثم يسألهم ثانية أن يحاولوا لمسها فما يلبث الشخص الذى يحاول لمسها أن يسحب يده سريعا كانه وضع يده على جمر من النار . ويعزوا الرجل تلك الحـــرارة الشديدة الى الاشعة المغناطيسيه الملتهبة التى سلطها من عينيه على كرات النحاس .

ولكن لا تتعجب أيها القارىء الكريم . ولا تحسدن ذلك الرجل على ما حباه الله من قدرة . وتعال إلى لأعطيك اياها بدون مقابل .

هذا الرجل الذى ربما تكون قد حيرتك فعلته هذه ما هو الا شخص عادى هذا ببعض المبادىء الاولية فى علم الكيمياء . فهو يعرف أنه عند اختلاط الماء بحامض كبريتيك مركز تنتج حرارة شديدة . فكرة النحاس . منقسمة من الداخل الى جزئين بواسطة حاجز رقيق من النحاس أيضا يصل إلى ثلاثه أرباع ارتفاع الكرة فقط فعند تحريك الكرة يختلط الحامض بالماء فترتفع درجة الحرارة فلا يقوى على لمسها أحد .

( اللعبة ال ١٤٥ - انتقال اللبن من إناء إلى آخر )

هذه اللعبة تفوق سابقتها فى الغرابة . عندما يبدء اللاعب لعبته يضع على منضدة أمامه كوب فارغ ثم يطلب طربوشا من أحد المتفرجين ويشترط أن يكون الطربوش جديدا . ويضع الطربوش معتدلا على الكوب ثم يحضر صينية . ويطلب من المتفرجين التأكد من عدم وجود أى ثقب بها . وبعد ذلك يضع الصينية فوق الطربوش . ويضع فوق الصينية دورق ملآن باللبن . ثم يمسك بعصاه السحرية التى لا يتجاوز طولها الشبر ويقربها من الدورق . ويبدأ بالتمتمة بلغة غريبة . فيأخذ اللبن فى النقصان شيئا فشيئا حتى تنقص منه كمية كافية لملء كوب . وعند ذلك يرفع اللاعب الدورق ثم الصينية . فالطربوش . وهنا يحملق النظارة (المتفرجين) وقد عقدت الدهشة ألسنتهم إذ يجدون الكوب الذى كان تحت الطربوش قد امتلأ باللبن الذى نقص من الدورق .

(وسر هذه اللعبة) أن اللاعب قد خبأ فى وسط اللبن الذى يملأ الدورق زجاجة فارغة بأسفلها ثقل ومغطاة بغطاء مربوط بخيط رفيع وقد ربط طرف الخيط الثانى فى يد الدورق فعندما يضع الدورق على الصينية يجذب الخيط من يد الدورق . فتنسحب الفلينة من الزجاجة ويبدأ اللبن فى الدخول إلى الزجاجة حتى يملأها وبهذه الطريقة تنقص كمية اللبن من الدورق - أما الكوب الفارغ فقد سقط عند وضع الطربوش عليه فى فتحة فى منضدة الرجل ، وعند رفع الدورق والصينية والطربوش يكون بسرعة - ودون أن ينتبه له أحد - قد سحب كوب آخر به لبن ، من فتحة أخرى بالمنضدة بجوار الأولى محفوظة من الداخل بجيوب من القماش الذى يستر المنضدة ويغطى باقيها لكى لا يفطن أحد إلى هذه الفتحات .



( ألعاب المسارح )

فى كل مسرح من مسارح العالم تجد للسحرة والمشعوذين نصيباً من الأدوار منهم يقومون بالكثير من الأعمال الخارقة على أنهم وهبوا قوة خارقة أو موهبة شاذة ، إلا أن هذا الصنف من المشعوذين هو ألطف بكثير من الصنف الذى قبله ، إذ لا خطر منهم على الجمهور طالما هم يعرضون ألعابهم على المسارح العامة لقاء أجر معلوم .

ومن ألعاب هؤلاء ما يدهش فعلا ، وتظنه وقف على من يعمله فقط ، ولكن معظم هذه الألعاب يمكنك بعد قليل من المران والاستعداد ، أن تقوم بها كأى واحد منهم كما سترى بعد بالدروس التالية .

# الدرس الثانى والأربعون

( اللعبة الـ ١٤٦ — نهاية مشعوذ )

كان ( تشونغ بنج سو ) مشعوذاً يظهر على مسارح مدن العالم الكبرى ؛ ويبهر النظارة بأعماله الخارقة وألاعيبه الغامضة ، وما فتىء الجميع إلى ما بعد وفاته يعتقدون أنه صينى من أقاصى الشرق . رغم أنه اسكتلندى المولد ؛ أمريكى الجنس ، واسمه الحقيقى ( روبنسون ) .

وكانت أعجب ألاعيب ذلك المشعوذ هى أن يجعل نفسه هدفاً لرصاصات بندقية تطلق عليه ؛ فإذا ما انقشع دخان البارود نهض من مجلسه باسماً ؛ وقد أمسك بيده وعاء يقدم للمتفرجين : فإذا بالرصاصات التى أطلقت عليه مستقرة فى قاع الإناء .

ولكى يبرهن ذلك المشعوذ على أنه مبعوث العالم الروحانى الذى اختارته القوة الخفية المسيطرة عليه لتسلم له قيادها ، وتملكه زمامها . فقد كان يعطى البندقيـة للمتفرجين لكى يفحصها من له خبرة بالأسلحة ويضع فيها بيده الرصاصات الحقيقية ، ثم تسلم البندقية لمساعد المشعوذ . فيقف على مقربة منه ثم يطلقها عليه . ولقد حدث فى آخر حفلة أقامها ذلك المشعوذ بمدينة ( لندن ) ان اختتم الاستعراض ختاماً محزناً إذ جمدت ابتسامته على شفتيه ، وخر على أرض المسرح صريعاً فاقد النطق . عقب إطلاق البندقية عليه ؛ وأسدل الستار وسط ما أحدثه الجمهور ، المشدوه الوجل ؛ من فزع وهـرج ، عندما استدعى الأطباء ورجال الشرطة ، وقد فاضت روح المشعوذ قبل أن يعرف السبب فى تعطل الجهاز السرى . الذى يحجز الرصاصات



الحقيقة ، ويفجر الخرطوشات الفارغة ، وذلك هو سر لعبته العظيمة . فما كان يخطر على بال أحد ، أن الرصاصات الحقيقية لم تكن تنطلق من فوهة البندقية بل أن هناك أنبوبة سرية تختفى تحت الأنبوبة الظاهرة ، وإذا ما أطلق المساعد البندقية . فرقعت خرطوشات فارغة من الأنبوبة السرية . فيخيل لجمهور المتفرجين . أن الرصاصات الحقيقية انطلقت على المشعوذ ، وهكذا لولا ما استدعاه تحقيق قضية القتل هذه من كشف عن سر تلك اللعبة لظل ( روبنسون ) فى نظر الجماهير ساحراً من أرباب القوى الخفية وأصحاب السيطرة الروحية .

( اللعبة الـ ١٤٧ : الحبل الهندى )

هذه اللعبة من أغرب ما حدث فى عالم السحر والشعوذة فهى لعبة عجيبة ومدهشة حقا إذ تتضاءل أمامها كل أعمال السحرة والحواة فى العالم ، وأصبح ألعابا صبيانية . فقد حارت الأفهام عن معرفة شىء منها وعجز البشر كافة عن تفهم سرها ، ولقد وصف هذه اللعبة الأستاذ ( جولدستون ) مؤسس نادى السحرة فى ( لندن ) قال :

يجلس الساحر الهندى القرفصاء على الأرض فى مكان خلوى ، وأمامه حبل طويل . طوله سبعة أو ثمانية أمتار . ثم يلقى الحبل فى الفضاء فيبقى الحبل منتصباً . يتأرجح فى الفضاء . كأنه عمود من خشب الخيزران ، وينادى الساحر صبيه فيتسلق الحبل حتى قمته ويبقى متعلقا به . ثم ينادى به الساحر مرة أخرى فيعلق الصبى إلى ما فوق الحبل ، ويختفى عن الأنظار فى الفضاء كأن الجو ابتلعه .

ولا تمر هنيهة حتى يرى الناس ذلك الغلام قادما من مكان بعيد على الأرض . ثم يشير الساحر للحبل فيسقط على الأرض كما كان !

ويعمد بعض السحرة إلى صبغ هذه الحيلة . بصبغة أخرى تزيدها فتنة وغرابة . فعند ما يصل الغلام إلى قمة الحبل يناديه الساحر ويأمره بالهبوط ولكن الغلام يتظاهر بانه يعصى أمر الساحر ، فيغضب الساحر ويتشيط غيظا . ويتسلق الحبل إثر الولد ، وبين أسنانه سكين مشحوذ . ولا يكاد يصل إلى قمة الحبل حتى يختفى الصبي والساحر عن الأنظار ، ويسمع فى الجو صراخ وولولة ، وصيحات شديدة . ثم يرى الناس قدما مقطوعة تسقط من الجو ، وتسقط فى إثرها ذراع . ثم ساق فاخرى ، ثم الذراع الثانى . حتى يسقط جسم الصبي ممزقا .

ويظهر للعيان الساحر فى مكانه على قمة الحبل ، والسكين بين أسنانه ملوثة بالدماء ، ثم ينزل ويجمع الأعضاء المقطعة والجسم الممزق كل عضو فى مكانه . فلا تلبث الأعضاء أن تتصل ببعضها ويقف الصبي حيا . ويسقط الحبل كما كان . فيضعه الساحر فى السلة .

تلك هى أعجوبة الألعاب ، وقد سبق أن أعلن الأستاذ (جون فستون) كما فعل ذلك ( الملك ادوارد السابع ) فى الصحف ، أنه على أتم الاستعداد لأن يدفع خمسة آلاف جنيه ، لمن يعلمه سر هذه اللعبة ، ولكن لم يتقدم أحد .

أما الآن وقد ذاعت هذه اللعبة . اتخذها بعض حواة المسرح وسيلة للشهرة . فاخذوا يقومون بها على المسارح الكبيرة ، ولكن أنى لهم علما بحقيقتها . فقد تمكن المستر ( اريك لويس ) ، الساحر والمشعوذ المشهور من كشف سر هذه اللعبة على المسارح . وهى كما قال فى جريدة ( البراجر ناجيلات ) :

إن سر هذا العرض السحرى على ما يصحبه من أجواء مختلفة عجيبة .



هو مع هذا فى غاية البساطة . فان الفقير الهندى ( الساحر ) متى عرض الحبل على الجمهور . يعمد إلى التاثير فى الجمهور بخدع بصره ، والتفاته بضروب من الألاعيب ، والرطانة . ثم يثبت فى الحبل بحذق شديد . وواسطة مشابك متينة . أربعة أوتار من أوتار البيانو الفولاذية المتينة . مغطاة بسلك أسود . فثلاثة من هذه الأسلاك تنزل من سقف المسرح وأما الرابع يثبت به الحبل فى الأرض . فالحبل بتثبيته فى موضعه بهذه العلاقات الأربعة تثبيتا شديدا ، يبقى منتصبا قويما . والأسلاك الثلاثة الفولاذية . الهابطة من السقف . تختلط كل الاختلاط بسواد الحواجز والستائر على المسرح ، وبهذه الطريقة يتمكن الصبي من التسلق على الحبل وبالله المشعوذ فاذا أراد المشعوذ إسقاط الحبل نظر إلى الصبي نظرات دالة ، ويوحى اليه بان يرفع المشابك المثبتة فى أقصى الحبل فيسقط على الأرض كالكتلة .

فالحيلة بسيطة ، ولكن حسن عرضها ، ولطف تدبيرها ، يجعل أثرها كبيراً .

( اللعبة الـ ١٤٨ : الدفن بالحياة )

لقد ظهر على مسارح القاهرة . رجل إيراني . كان يقوم بدفن زوجته فى تابوت ، لمدة حوالى الساعة ونصف الساعة ، ولقد كان يخيل إلى الكثير من المتفرجين ، وقتذاك . بان تلك اللعبة من أصعب وأشق الأمور . والتى يجرؤ إنسان على محاولة القيام بها . بينما أنها من أسهل الألعاب فى قائمة ألعاب الحواة وأسلمها . إذ الغالب أن التابوت الذى يؤتى به على المسرح . هو تابوت خاص : قد صنع خصيصا لهذه الغاية . إلا أن مظهره الخارجى عادى بسيط . ولكن إذ فحص جيدا تبين أن بجنباته كثيراً من المسام

التي تتخللها الهواء . بجانب ما بداخله من وسائل التهوية الدقيقه .
وما على المشعوذ أو السيدة إلا أن يستلقي فيه آمنا مطمئنا ثم تهال عليه الأحجار والرمال : فيخيل إلى الجمهور انه دفن وردم تحت التراب حقا .
وإذا أعوز الحال المشعوذ بسبب من الأسباب أن تجرى عليه الدفن داخل تابوت . حقيق عادى ، وتهال عليه الرمال اولا ، حتى تسد عليه جميع المنافذ فانه قد درب نفسه على ملاقاة كل الطوارىء ، والخروج عما قد يصادفه من مآزق ، ومواقف حرجة .

فى هذه الحال : يستلق داخل التابوت ، ويضع كفيه على خديه ، استعداداً لتصلب أعصابه ، وعضلات جسمه ، وتشنج أعصابه كما يزعم ، وفى الوقت نفسه يكون واضعا بين كفيه قارورة ملئت بغاز الأكسيجين بمقدار معلوم . يتناسب ومدة الدفن ، فاذا ما دفن أخذ يتنفس بما فى الزجاجة من غاز إلى أن يحين موعد خروجه ، فيعود إلى حالة التشنج المصطنع . ويوارى الزجاجة بمهارة فائقة . لا يلحظها أشد المتفرجين انتباها وتتبعا لحركات الدجال .



# الدرس الثالث والأربعون

## ( اللعبة الـ ١٤٩ - سر الخزينة )

كان ( اريسن فايس ) أحد أولاد حبر اليهود المهاجرين ، وما أن بلغ عمره الثانية عشر تقريباً ، حتى فر من أهله ، وأخذ يتخبط بين أعمال مختلفة ، فمن صبي حداد إلى حائك ، إلى أن اشتغل مساعدا لصانع أقفال ، وشغف بهذه الصناعة ، وملكت لبه ، فأخذ يدرس خفاياها .
فتمكن من فتح الأقفال بقطعة من السلك طولها بوصتان ، وهكذا إلى أن كشف جميع أسرارها .

ولما بلغ الخامسة عشر من عمره ، اختط لنفسه خطة جديدة .
فبدأ يعرض ألعاب الشعوذة والسيمياء . فى حانات البيرة ، وفى المسارح الصغيرة ، وأطلق على نفسه اسم ( كاردو ) أو ( أريسن العظيم ) ولما بلغ السابعة عشر من عمره اطلع مصادفة على مذكرات ( روبرت هودان ) فتركت فى نفسه أثراً عظيما ، حمله على أن يسمى نفسه ( هوديني ) ، وعلى أن يحذو حذو الساحر الفرنسي العظيم .

ولما ذاع صيته ، أخذ يشترك فى مباريات مستمرة تحداه فيها معظم حارسى السجون فى العالم ، وصانعى الأقفال والخزائن الحديدية ، والخبراء فى عقد الحبال ، فظل نجمه يتألق على المسارح حتى تبوأ مكان الصدارة بين مشاهير المشعوذين ، ومحترفى ألعاب السيمياء وخفة اليد ، فاعترف له سائر أبناء مهنته بالتفوق ودانوا له بالسيادة .

ومن أبرز الأعمال التي سببت تألق نجم هوديني ، هو أنه تحدى مدينة

لندن ، ذات مرة : أن تقدم له خزينة حديدية يعجز من الفرار منها.

وانتهزت إحدى مصانع الخزائن هذه الفرصة لتعلن عن خزائنها، ولكى تجعل من هوديني أضحوكة لأهل المدينة.

واشترط (هوديني) أن ترسل الخزينة إلى المسرح الذى يعمل به قبل موعد الحفلة بأربعة وعشرين ساعة. وقبل أصحاب المصنع شرطه هازئين مطمئنين إلى أنه لا يوجد على ظهر الأرض ، من يستطيع تحطيم خزائنهم بمجهوده الفردى، وأقيمت الحفلة على مسرح (أوستون بالاس)، وظهر (هوديني) أمام الجمهور ، وقد ارتدى رداء الاستحمام (مايوه) يعلوه رداء منزلى (روب دى شمبر) ، وبدأ فى هذا المظهر وكأنه معتوه !.

وراح يخاطب النظارة شارحا لهم خطورة التجربة التى سيجريها مبينا لهم أنه من المستحيل على من يحبس بداخل الخزينة أن يعيش إلا لفترة قصيرة يتعرض بعدها للموت. وربما الساحر يتكلم وإذا بالحكمين جاؤا لفقد الخزينة ، وكانوا عدة أفراد من جمهور المتفرجين . بينهم طبيب وأحد أعضاء الشركة . صاحبة مصنع الخزائن يحمل فى يده المفتاح الوحيد الذى صنعته الشركة للخزينة ، واختبرت اللجنة الخزينة اختبارا دقيقاً صرح أعضاؤها بعده أن الخزينة دقيقة الصناعة لم يحدث فى تركيبها أى غش أو تغيير . ثم خلع المشعوذ الرداء المنزلى لكى يفحصه الطبيب، ولكى يقتنع أعضاء اللجنة بأنه لم يخبىء أية أداة أو أى جهاز للتحطيم أو الفتح فى ثوبه أو بين أعضاء جسمه.

ودخل هوديني الخزينة ، وطلب من الطبيب أن يفحصه فحصا نهائيا قبل أن يغلق الباب عليه.

وتقدم أحد أعضاء اللجنة ، ووقف موقف الشاهد ، وبعد أن عاود



الطبيب فحص جسم المشعوذ ، وجدران الخزانة الداخلية أعلن للملأ أنه من المحال أن يكون (هوديني) قد أخفى شيئاً فى ثيابه ، أو على جسمه ، وصافح المشعوذ أعضاء اللجنة واحداً بعد الآخر ، ثم أعلن شكره لهم : وأغلقت الخزينة عليه ، واسدل عليها ستار .

ومضى نصف ساعة لم يحدث فى خلاله شىء ، وبدأ الوجل يغلب على المتفرجين ، حتى صاح بعضهم يطلبون فتح الخزينة ، ولكن مساعدى المشعوذ أعلنوا أنهم لم يسمعوا الدقات التى قال لهم رئيسهم أنه سيدقها إعلانا لعجزه عن فتح الخزينة طالبا النجدة ، وبعد مضى أربعين دقيقة راح بعض السيدات يصرخن ، وأغمى على البعض الآخر : بينما ذهبت أخريات إلى مكتب الإدارة يلتمسن إيقاف العرض ، وعندئذ ظهر هوديني من خلف الستار .

وتقدم أعضاء اللجنة بين عاصفة الاستحسان التى أثارها النظارة ، وفحصوا باب الخزينة . فوجدوه مغلقا بنفس الحالة التى تركوه عليها ، ولم يستطيعوا أن يفعلوا شيئاً أكثر من التحديق فى وجه هوديني ، وكأنهم ينظرون إلى معجزة خارقة .

ولكن الواقع أن (هوديني) أدى هذا العمل العجيب مستعينا بخدعة مادية لا علاقة لها بالمعجزات ، ولا الخوارق . فى خلال الساعات الأربع والعشرين التى ظلت الخزينة فيها فى حيازة (هوديني) استطاع ذلك المشعوذ بما أوتى من مهارة فائقة ، وخبرة دقيقة بصناعة الأقفال والخزائن : أن يستبدل جهاز إغلاق الخزينة بجهاز آخر من صنعته ، واصطنع مفتاحا صغيراً دقيقا يفتحها من الداخل ، ولما كان التغيير الذى أجراه (هوديني)

داخليا غير ظاهر من الخارج . فلم يستطع أحد من أعضاء اللجنة أن يكشفه ولما صافح (هوديني) أعضاء اللجنة استطاع أن ينشل المفتاح الصغير المصطنع الذى كان يتحلى به (وليام مولدستون) عضو اللجنة وصنيعة (الذى) تطوع للقيام بدور الساحر عندما تقدم الطبيب لفحص المشعوذ وهو واقف بداخل الخزينة .

ولم يبق (هوديني) بداخل الخزينة . غير دقائق قليلة استطاع فى خلالها فتح الباب والخروج . ثم غلق الخزينة خلفه ، وظل قابعا خلف الستار يتسلى بقراءة قصة . إلى أن حلت اللحظة المناسبة لظهوره أمام الجمهور حتى يحدث ظهوره فيهم تأثيرا نفسيا .

ولما أعيدت الخزينة إلى المصنع فى اليوم التالى فحصها خبراء الشركة فحصا دقيقا ، ولكنه لم يؤد إلى الكشف عن الطريقة التى خرج بها المشعوذ منها . وذلك لسبب بسيط . وهو أن جهاز الإغلاق الأصلى أعيد للخزينة قبل إرجاعها للمصنع .

واستطاع (هوديني) بهذه الحيلة البارعة أن يجعل العالم بأسره يتحدث عنه - ولو أراد (هوديني) لكان مجرما خطيرا إذ كان فى وسعه أن يفتح خزائن الحديد العادية فى أى مكتب فى أقل من لمح البصر . ثم أنه أخترع آلة صغيرة تشبه آلة مقياس القوة الكهربائية . تفتح أقفال الخزانات المقعدة ، وليس عليه إلا أن يقف أمام الخزانة . ثم يدير الآلة ، ويدفع الباب فينفتح على مصراعيه ، وقد حطم هذه الآلة قبل موته بمدة . خشية أن تقع فى أيدى المجرمين .

وطالما كان (هوديني) يفخر بصلابة عضلاته ، ومرونة أنسجة جسمه



[illegible] انه كان يبرأ بالاغلال . فكان يفك قيود البوليس (بمجرد نقرها فى الموضع المناسب) . ويخلص نفسه من غيابات السجون فى مدة اقل من [illegible] فيها حبسه فيها .

والآن هل ادرى ايها القارىء الكريم كيف كانت نهاية ذلك البطل العظيم الذى حير العالم حقبة من الزمان؟ قد كان المسكين يعتز بقوة [illegible] بطنه حتى انه طفق ذات يوم يفاخر طالبا شابا ، وطلب منه ان [illegible] قويا بلكمة من قبضته .

ولكن لانتهاء اجل الرجل فقد طاب الشاب ان يداعبه فلكمه فى [illegible] لكمة خر على اثرها صريعا ، وكانت هذه الضربة هى القاضية على حياة ذلك الساحر العظيم .

---

## الدرس الرابع والاربعون

(اللعبة الـ ١٥٠ – امرأة مقطعة)

يقول المستر أريك لويس، أن هذا الضرب من الشعوذة جدير بأن يسمى إذا أردنا حقيقة اللفظ بالمرأة المقطعة نصفين ، وفى هذه المرة يشاهد الجمهور تمريحا جثمانيا لاريب فيه

تعرض مساعدة المشعوذ: وهى فتاة حسناء على الجمهور تابوتا مقسما إلى قطعتين لتفحصه ثم ترقد فى داخله ، وتكون فى سقف التابوت كوة من زجاج تسمح برؤية وجه الفتاة ويديها المنتصبتين فى أثناء العمل . ويرى الجمهور أيضا قدميها الأمر الذى على مايبدو ، ينفى كل احتيال ويدخل حينئذ إلى المسرح إثناء لمعرنة المشعوذ يحملان منشارا كبيرا ويشرعان فى قطع المرأة نصفين داخل النعش. فيشاهد وجه الفتاة يتشنج من العذاب . ويداها تذبذبان. ويتم ذلك العمل البشع . ولإقناع كل من الحاضرين بانتفاء أية حيلة . يضع المشعوذ ومساعداه عند تتعلق الانفصال للنعش لوحين من خشب كانوا قد عرضوهما من قبل على الجمهور ليتجنب ذو العواطف الرقيقة و الإحساسات الشديدة من الحاضرين رؤية البدن المقطع الفظيعة، ويحمل المساعدان جزئى التابوت من جانبى المسرح فلا سبيل للاحتيال والخديعة . مادام الجمهور يرى بعينه من ناحية قدمى الفتاة . ومن الاخرى رأسها الذى لايتحرك فيتلو المشعوذ حينئذ بعض تعاويذه السحرية . ويأمر معاونيه بتقريب جزئى النعش فأخذان فى رفع اللوحين . ثم الغطاء . فيرى الجمهور حينئذ الفتاة المقطعة تخرج من النعش وتنحنى أمام الحاضرين بلطف فدوى فى المكان تصفيقهم الشديد .



وسر هذه اللعبة هو أيضا غاية فى البساطة . للذين يعرفون أصولها. ذلك أنه يوجد فى الحقيقة امرأتان إحداهما لايراها الجمهور تاج فى أسفل النعش عند إغلاق الغطاء، وقدماها هما اللتان تراهما المشاهدون فى أثناء العمل بينما الرأس واليدان فى أعلى النعش كما هو مفهوم رأس ويد المرأة المساعدة المرئية رقم ١ فاذا ضغط مساعد المشعوذ فطعتى التابوت. توارت المرأة غير المنظورة. بذات الوسيلة التى جاءت بها وهى تختلف بحسب الطريقة التى يستخدمها الساحر كتحريك الأستار ونحو ذلك . أما الجمهور فهو مبهوت لايفهم من ذلك شيئا .

(اللعبة الـ ١٥١ – النوم على الهواء)

غرفة سوداء حالكة . ساكنة سكونا رهيبا أشبه بسكون لايتبين فيها شيئا تلكم كانت المسرح الذى قام على خشبته الدكتور طهرابك الشهير بالعابه المدهشة .

بعد مرور بضع دقائق جىء بالدكتور طهرابك محمولا بين شخصين وهو منتصب مستقيم العود صلبه. بعد ذلك جىء بكرسيين وضعت رأس الدكتور طهرابك على أحدهما ورجليه على الآخر منهما .

بعد لحظة سكون رهيبة : رفع الكرسيان من أسفل رأس وأقدام الدكتور طهرابك فإذا به معلقا فى الهواء . عند ذلك أشربت الأعناق وجمدت الأحداق . واندهل الجميع من هول الموقف . وسكن الجميع. وكأن على رؤوسهم الطير. لايبدون حراكا ولا ينبثون ببنت شفة . فقد جمدوا فى أماكنهم . وخرست ألسنتهم إذهم يرون رجلا من بنى الانسان ينام على الهواء . فيالها من قوة عظيمة خارقة للعادة؟ قوة خفية عجيبة! لايعرفها إلا من توافر لديه بعض الذكاء . إذ أنه من المستحيل بل مما

لا يجيزه المنطق ولا العقل السليم أن الإنسان ينام على الهواء. ولكن كيف ذلك؟ أنكذب أعيننا لامن لا . أيها القارىء . فالأمر أبسط مما تظن وماهى إلا حيلة بسيطة أحكم الدكتور طهرابك حبكها فانطلقت على الجميع دون أن يفكر إلا القليل فى معرفة سرها. وهذه الحيلة هى أنه حينما وضع أحد مساعدى الدكتور طهرابك رأس الدكتور على أحد الكرسيين قد وضع معها حلقة من السلك الأسود المدلى من سقف المسرح حول عنق الدكتور و كذلك عمل المساعد الآخر فى رجلى الدكتور . وكان ظلام الغرفة وسواد جدرانها عاملا على اخفاء السلك الرفيع عن أعين الناظرين. وبذلك أمكن الدكتور طهرابك أن ينام على الهواء بمساعدة هذين السلكين النازلين من سقف المسرح دون أن يراهما أحد . ودهش لها الجميع وعدوها معجزة غاية فى الغرابة . على بساطها وسهولة حيلتها .

( اللعبة ١٥٢ - المشى على النار )

يقوم بعض السحرة فى الهند وبعض الأقطار الأخرى بلعبة هى غاية فى الغرابة وقوة التأثير . فهم يمشون على النار أو يقبضون بايديهم على الجمر فلا يشعرون بألم ولا تحرقهم النار بل ومنهم من يضع على لسانه جمرا فوقه قطعة لحم . ثم يقدمها بعد بضع دقائق إلى مشاهديه . وقد صارت شواء يؤكل وأعجب حادثة من ذلك النوع هى تلك اللعبة التى قام بها أحد الهنود فى فناء قصر الملك . فقد قال مطران (ميسور) الانجليزى بالهند . والذى شهد تلك الحفلة . بانه وضعت أكوام من المواد الملتهبة فى حفرة طولها أربعة أمتار . وعرضها متران . وكانت الحرارة المنبعثة منها شديدة جدا ثم جاء ذلك الرجل الهندى فركع أمام الملك . وأخذ طريقه إلى الحفرة المتقدة بالنار وأخذ يمشى على النار . ودفع أحد خدم القصر أمامه بالرغم من



مانعته . فمشى الخادم أيضا على النار دون أن يحترق . وجعل الرجل يدفع الخدم الواحد بعد الآخر إلى الأتون المتاجج فيمشون فيه . دون أن تؤثر النار فيهم . وكان بينهم : الهندوكى . والمسلم . والمسيحى . على السواء .

وبعد تلك ( النزهة ) التى قام بها الساحر والخدم فوق النار . ألقيت عليها أكوام أخرى من أوراق الشجر الجافة . فارتفعت ألسنة اللهيب مترين أو أكثر فى الجو . ثم طلب الساحر من عازفى الموسيق أن يدخلوا بالاتهم ففعلوا وجعلوا يعزفون ألحانهم الشجية . وكأنهم يمرحون بين الأزهار والرياض وتشجع بعض الأوربيين من الذين شاهدوا ذلك المنظر العجيب . فتقدموا بدورهم ومشوا على النار ولم يحترقوا . وعندما سئلوا عن شعورهم فى أثناء وجودهم فى هذا الجحيم . قالوا كنا نشعر باننا محوطون بالنار . ونحس بحرارتها . ولكنها نار لا تحرق .

والآن : كيف يتم هذا ؟ وما الذى يحمى الأجسام من الاحتراق فوق الجمر وبين ألسنة اللهيب .

الكثير من العلماء لا يصدق هذا . ولكن بعض العلماء ممن درسوا هذه الظاهرة يفسرونها بان جسم الإنسان يحاط فى هذه الحيلة . وبفعل قوة روحية خارقه بسياج من مادة غير منظورة تخرج من الجسم فتقيه الضرر كانها درع . ويقول الدكتور ( أوسنى الفرنسى ) إن تلك المادة هى (الفانتوما ) وانه تمكن من تصويرها بوساطه الآلة الخاصة المسماة (العين الكهربائية) فياله من كشف جديد عجيب . وهناك وصفة قديمة لمادة تعمل وتدهن بها اليد فتمسك النار دون ان تحترق . وتلك الوصفة هى : ان تاتى بجزء من الزرنيخ الأصفر المورق . ومثله من الشاب اليمانى وتسحقها . ثم تعجن المسحوق بزلال البيض . وتدهن به يدك فيمكنك ان تلعب بالجمر كأحد هؤلاء السحرة تماما .

# الدرس الخامس والأربعون

( اللعبة ١٥٣ - اختفاء فتاة وظهورها )

لقد جاء إلى مصر احد الاتراك وادعى انه ساحر ماهر، واتخذ من احد مسارح عماد الدين مكانا لعرض العابه المدهشة .

وكانت اعجب لعبة قام بها هى انه كان يأتى بمائدة ويضعها فى وسط المسرح ثم يأتى بفتاة جميلة يرقدها فوق المائدة . ويحيط المائدة بدائرة من الحواجز الخشبية يتداخل بعضها ببعض، ولا يقل ارتفاعها عن مترين . فيبقى هو والفتاة محصورين داخل هذه الدائرة . ثم يقيم على المائدة ناموسية سميكة . تخفى الفتاة عن اعين المتفرجين لحظـــة . ريثما يأتى ببعض الحركات والإشارات ثم يرفع الناموسية بعد ذلك . فإذا بالفتاة قد تبخرت فى الهواء ولا اثر لها على الإطلاق، رغم وجود الحواجز الخشبية كما هى دون ان يمسها إنسان .

وفى بعض الأحيان كان الساحر يعيد امامه الناموسية على المائدة . ثم يرفعها بعد لحظة فإذا بالفتاة قد عادت إلى مكانها .

وفى احيان اخرى كان يكتفى بعد اختفائها من فوق المائدة . بأن يناديها باسمها فإذا هى تجيبه من مجلسها باحد الألواج او البناوير .

وسر هذه المعجزة المسرحية . ماهو إلا خدعة فى منتهى البساطة فإن الحواجز الخشبية التى كان ينصبها الساحر حول المائدة لا تكون فى الحقيقة دائرة كاملة كما يبدو لاعين الناظرين . بل يترك فيها جزءاً يستعاض



ستارة تبعد عنه مترا تقريبا من الخلف . ولكنها مرسومة بحيث تتناسب مع بقية أجزاء الدائرة ، ومن هذا الجزء المتروك كمنفذ سرى تخرج الفتاة من المسرح فى اللحظة التى توضع فوقها الناموسية . فتجلس فى الصالة فى المكان الذى يظهر فيه بعد ذلك أو تعود بالطريقة نفسها إلى مكانها فوق المائدة . دون أن يفطن إلى خروجها أو عودتها إنسان .

( اللعبة ١٥٤ : الفتاة المضيئة )

من ادهش وأخطر الألعاب التى ظهرت على مسارح أمريكا تلك اللعبة المسماة بالمصباح البشرى أو الفتاة المضيئة .

تظهر على المسرح فتاة جميلة شبه عارية . وتحيى الجماهير وسط تصفيقهم الحاد لها ، والهتاف المدوى . ثم يسدل ستار . والفتاة خلفه، وبعد قليل تطفأ جميع أنوار المسرح ، وترفع الستار مرة ثانية . فإذا بنفس الفتاة تظهر وهى معصوبة الوجه، ولكن تراها وقد توهج الضوء فيها وشع من جوفها . ثم يسدل الستار مرة ثانية وتضاء أنوار المسرح ويرفع الستار لنجد نفس الفتاة وقد انحنت لرد تحيات الجمهور المعجب بلعبتها الغاية فى الغرابة، فيالها من نمرة عجيبة حقا! أليس كذلك ؟

ها أنذا اراك أيها القارئ، تستحثنى لاسرع فى شرح طريقها تلك اللعبة لتحاول تسلية أصدقائك بها .

ولكن ولا تندفع ياسيدى ، تمعن فى سر تلك اللعبة فإنها أخطر لعبة ظهرت حتى الآن على المسارح ، ولكن لا أحرمك من معرفة سرها . فارجع بنا إلى لعبة بلع السيوف .

كانت الشائعات والتفسيرات وقتذاك أى عام ١٨٩٣ - أن السيف

يطوى ويدخل بعضه فى بعض إلى الغمد، ولكن ثبت بعد ذلك بأن تلك اللعبة حقيقية، والقاعدة الاساسية فيها هى . أن توجد خطا مستقيما من الحلق إلى المعدة .

ولكن لا تظن أنها لعبة سهلة لان بلع السيوف يحتاج إلى تدريب شاق لمدة ثلاثة أو أربعة شهور على الاقل حتى يألف حلقك مس الحديد البارد وتعتاد عظام صدرك تلك اللمسة التى تورث الحذر والذعر دائماً، والتى ترسل فى البدن رعشة خطرة ربما كانت فيها نهاية الإنسان. بل وأصعب منها لمس ذبابة السيف لقاع المعدة لأن هذه اللمسة لا يمكن بالعى السيوف أنفسهم وصف شعورهم بها لانه شىء صعب جداً. وناهيك عن ما تشعر به من غثيان حين تنزل السيف من حلقك، وما إلى غير ذلك من الصعوبات والاخطار التى تحف بتلك اللعبة .

الآن وقد عرفت كل شىء عن لعبة بلع السيوف. يمكن أن أعرفك بأن هذه اللعبة قد تقدمت أخيرا تقدما عظيما. فبدلا من بلع السيف يمكن اللاعب المتدرب أن يستبدل السيف بانبوبة طويلة مضيئة من أنابيب (النيون) والمعروف أنه لابد فى انابيب النيون من وصلة كهربائية عند الطرفين. ليضىء الغاز الذى فيها، ولهذا تصنع الانابيب المعدة للبلع على شكل حرف (لا)، ويبقى الطرفان خارجين من الفم. ومعنى هذا أن اللاعب يبلع فى هذه الحالة أنبوبتين . وهذا بطبيعة الحال أشق من بلع نصل سيف رقيق، ومن اجل هذا يجب ان تكون الانبوبة ادق ما يمكن والمفهوم ان الانابيب الدقيقة تكون دائما معرضة للكسر بسهولة مما يزيد فى خطورة تلك اللعبة. فلا تحاول ايها القارىء . بل يكفى ان تشاهدها على المسرح وتحاول ان تملك اعصابك فقط :



(اللعبة الـ ١٥٥ : الشعوذة فى علم الغيب)

« قراءة ورقة من أوراق اللعب فى عين أحد أصدقائك »

إذا كنت فى حفلة خاصة وأردت أن تدخل فى وهم أصدقائك بأنك قد رزقت موهبة الكشف، وأنه فى إمكانك أن تقرأ كل مايدور فى خلد كل منهم فقل لهم بانك سوف تعمل لهم تجربة بسيطة لتثبت لهم صدق إحرازك لتلك الموهبة . اطلب أوراق اللعب ثم امسكها بيدك وقطها ثم اطلب من أحد أصدقائك أن يعصب عينيك بمنديل حتى لا ترى أى شىء . ثم قل لأى صديق آخر . بان يطلب منك بان تقطع أوراق اللعب من أى جزء منها . ثم تريه الورقة الأخيرة فى الجزء الذى اقتطعه وتطلب منه أن يحفظها جيداً . ثم ترجعها إلى بقية الأوراق بعد ذلك ارجع لهم الأوراق جميعها واخلع المنديل عن عينيك. ثم انظر فى عينى ذلك الصديق واطلب منه أن يتصور الورقة التى رآها، وبعد الحديق جيداً فى عينيه يمكنك أن تقول له أن الورقة هى كذا . بل ولونها كان كذا .

والسر فى تلك اللعبة هو أنك عندما تاخذ أوراق اللعب بيدك تحفظ آخر ورقة . وعند طلب صديقك منك بعد عصب عينيك أن تقطع جزءاً من الورق يجب أن تلاحظ أن إبهامك يكون على آخر ورقة فى الأسفل وتاخذها معك فى الجزء المقتطع غيرها الصديق . ثم تراها أنت فى عينيه بعد ذلك بسهولة إذ أنك تعرفها قبل ذلك .

(اللعبة الـ ٦٦ ـ قراءة الضمير من العينين)

ظهر فى القاهرة ، وفى عمارة ضخمة فى شارع من شوارعها الرئيسية . شاب مدهش . أطلق على نفسه . ألقاب ضخمة . وهو يدعى علم الغيب

وقراءة الضمير ، ولذلك الدجال حيلة تظنها غريبة .

إذا ما زرت ذلك الدجال . تجد أن شقته منقسمة إلى غرف
متباعدتين وصالة . يجلس فى الغرفة الأولى سكرتيره . الذى يجب
عليك أن تمر عليه قبل أن تحظى بمقابلة العالم . فإذا ما دخلت إلى غر
السكرتير سألك ذلك عن إسمك والغرض من الزيارة . ونوع السؤ
الذى تريد الاستفهام عنه ويعرفك بأن العالم . منشغل الآن م
الزائرين . ويسألك الانتظار ريثما يأتى دورك . فإذا ما طال
الانتظار . وشعر بأنك بدأت تسأم يرسلك إلى غرفة ( العالم ) هنالك
تجد شاباً تنطق تقاطيع وجهه ، وتنبىء عن شخصية صاحبها . ما أ
يراك حتى يفاجئك بأن اسمك كذا ، وأنيت تسأله عن موضوع كذا
مع أنه لم يراك قبل ذلك . أو يسمع اسمك . وكذا لم يفارقك
سكرتيره إليه .

فهل لا تندهش من معرفته تلك الأشياء بمجرد النظر إلى عينيك
أظنك كذلك .

لكنك إذا ما كنت على شىء من الذكاء . فلسوف تكشف لعبة
قبل أن يتمم غوايته لك . فإنه لم يعرف اسمك من النظر إلى عينيك
بل سمعه . بواسطة تليفونه المتصل بتليفون سكرتيره . وعند دخولك
إلى ذلك السكرتير يكون رافعاً سماعته حيث يسرى فيها صوتك إلى
سماعة هذا العالم . أنظر إلى هذه الحيلة الصبية .



# الدرس السادس والأربعين

## ( اللعبة ١٥٧ : قراءة الأوراق )

« وهى مغلقة ، وفى داخل مظروف مغلق »

عن لى فى ذات يوم أن أدهش الحاضرين ، وأقرأ مكنونات صدورهم
وفى ليلة من الليالى وقد كنت بين بعض الأصدقاء والإخوان ، وطلبت
منهم أن يكتبوا ما يجول فى خواطرهم فى أوراق صغيرة . ثم يطوى كل
واحد منهم ورقته طياً محكماً . ثم يضعها فى جيبى ؛ وبعد أن أتم كل واحد
عمليته ؛ ووضعت الأوراق فى جيبى . أخرجت إحدى الأوراق ، وهى
مطوية كما كانت وقربتها من فمى ، وأخذت أتلو عليها بعض التعاويذ .
ثم نقلتها بالقرب من أذنى ؛ وكنت أصغى إليها وكأنها تفشى لى سر
ما كتب فيها . فكنت أقرؤه بالجملة دون أن أفتح الورقة . فيكاد يصيح
أحد الأصدقاء ويقول : ( تمام ! هى جملتى التى كتبتها ! ) .

وهكذا أخذت أجرى هذه العملية على كل ورقة ، وكان يصيح كل
من الموجودين بتلك الجملة : ( تمام هى جملتى التى كتبتها ) وبهذه الطريقة
البسيطة أمكننى أدهش ذلك الجمع وأنال إعجابهم .

وها أنذا أرى ابتسامة عريضة ترتسم على فمك أيها القارىء العزيز .
أليس كذلك ؟ نعم وأيضاً أسمعك تقول : ( ولكن كيف عرفت ما بداخل
الورقة وهى مطوية ؟ ) هنا أقول لك إن الأمر من السهولة بمكان فما أنا
بعالم من علماء الغيب الأدعياء ، ولكن فقط أشرت إلى صديق حميم
( أعتقد فيه كتمان السر ) وطلبت منه أن يكتب جملة قد اتفقنا عليها .

ثم يطوى ورقته كغيره ، ولكنه حين وضعها فى جيبى يثنيها بين أصابعه على شرط أن لا يلحظ أحد ذلك .

وحين توضع كل الوريقات فى جيبى أضع أنا يدى فى جيبى ، وأخرج ورقة غير ورقة صديق التى أعرف ما بها . ثم أضعها على فى ثم على أذنى ، وأخيراً أفوه بالجملة التى اتفقنا عليها أنا وصديق فيصيح صديق ذلك بقوله ( تمام ! ) ، وعندئذ افتح الورقة لاقرأ ما بها لاعلم إن كان ذلك حقاً أم لا ، وحينئذ يتاح لى أن أعرف ما فى إحدى الوريقات ، وبعد ذلك امزقها ، واخرج ورقة اخرى واجرى عليها ما اجريته على الأولى . ثم افوه بالجملة التى رأيتها فى الورقة الأولى . فيصيح صاحب الورقة من الدهشة ويقول ايضاً : ( تمام ) .

وهكذا اخذت اكرر هذه العملية إلى الورقة الأخيرة التى كنت قد فهمت بها فى اول الأمر .

( اللعبة الـ ١٥٨ : ثلاثة لصوص ، الكوتشينة ، )

اخذ ورقة الكوتشينة ثلاثة اولاد ( اللصوص ) مكشوفة على كف يدك مخبئاً ثلاث ورقات عادية تحت الأخير بدون ان تظهر للحاضرين ثم اجمعها واقلبها على بقية الكوتشينة محافظاً على وجود الثلاث ورقات فوق الكل . ثم فرق الثلاثة التى فوق العادية طبعاً . زاعماً ايها الثلاثة اللصوص إلى محال مختلفة من الكوتشينة لكى تبعدهم عن بعض . ثم خذ الولد الرابع وقل انه الحارس عليهم ، وضعه فوق الكل لكى يمنعهم من الاجتماع . ثم اقطع الكوتشينة وافرد الورق . فيرى الحاضرون انهم يجتمعون مع بعض ، والحارس معهم رغماً عنه .



( اللعبة الـ ١٥٩ - معرفة ورقة كوتشينة )

خذ ورق الكوتشينة ٢٤ ورقه قسمها إلى ٣ أقسام ، ورقة ورقة ؛ ودع أحد الحاضرين ينتخب فى فكره ورقة ما . ثم أجمع الورق . واضعا القسم الذى يقول عنه يشمل الورقة المجهولة . بين القسمين الآخرين . ثم ثانية إلى ٣ أقسام واجمعها ثانيا واضعا القسم الحاوى الورقة المجهولة فى الوسط أيضا .

واعمل ذلك مرة ثالثة . ثم اجمع الورق . والقه واحدة واحدة . مكشوفة أو مقلوبة . بينما أنت تعد الورق فى فكرك . فالورقة الثالثة عشر . أى التى بعد النصف إذا عددت من المكشوف . أو الثانية عشرة من المغطى هى الورقة المجهولة ، ويمكن أن تلعبها بـ ١٦ ورقة . أو ١٨ كالسابقة تماما . حينئذ يكون العدد الدال على الورقة المجهولة ٩ أو ١٠ حسب عدد الأوراق المستعملة أن يكون واحد أكثر من النصف .

( اللعبة الـ ١٦٠ : معرفة ورقة مجهولة )

هذه اللعبة يجب أن يكون أحد الحاضرين مخبراً متفقا مع اللاعب ، والاثنان يعرفان حساب الجمل وحروف الأبجدية

تربط العيون ويفرز ورق اللعب فيأخذه المخبر ويعطيك الورق بيدك لكى تتظاهر أنك تعرفها من اللمس أو الشم .

فالمخبر يخاطبك بجملتين مختصرتين . الأولى تبتدىء بحرف من حروف الأبجدية الذى قيمة عدده يساوى الورقة من ١ إلى ١٠ أو بحرف يبتدىء بالحرف (م) للملك و (ع) للعروسة ( البنت ) و (ش) لأجل الشايب ، والجملة تبتدىء بحرف يدل على نوع الورقة ، وعندما تسمع الجملتين تعرف الورقة ونوعها ، وإليك بيان الورق وأمثلة الجملة اللازمة :

| الورق | الأبجدية | الجملة |
|---|---|---|
| ١ | ا | أريد تخبرنى ماهذه |
| ٢ | ب | بالله عليك خبرنى |
| ٣ | ج | جرب قل لى |
| ٤ | د | دور عليها وقل لى |
| ٥ | هـ | هل تعرف ماهذه |
| ٦ | و | واجب عليك قل لى |
| ٧ | ز | زملى قل ماهذه |
| ٨ | ح | حالا قل لى |
| ٩ | ط | طول بالك |
| ١٠ | ى | يمكنك بسهولة |
| ملك | م | مالك ساكت (موش ممكن تعرفها) |
| شايب | ش | شوف شم الورقة |
| عروسة | ع | على مهلك قل لى |

( نوع الورق )
ديناري - دير مالك
بستوني - بسهولة
سباتي - سهل عليه
كوبا - كيف تفدني

(اللعبة ال ١٦١ الاجتماع بعد التفريق )

تأخذ عدد ٣٢ ورقه من أوراق الكوتشينه وتقسمها إلى أربعة أقسام متساوية - كل قسم يحتوى على عدد ٨ ورقات مرتبة كالآتى :
( آس - روا - دام - فاليه - عشرة - تسعة - ثمانية - سبعة )

ثم تضع الورق كله فوق بعض ، بعد ذلك تطلب من أحد الحاضرين أن يقطع الورق عدة مرات كما يشاء - ثم تأخذ الورق فى يدك وتوزعه على ثمانية أقسام . بان يضع كل قسم ؛ لتوالى فإذا قلبت الورق وجدت أن كل قسم قد اشتمل على : ٤ آس - ٤ روا - ٤ دام - ٤ فاليه - ٤ عشرات ، ٤ تسعات - ٤ ثمانيات - ٤ سبعات ) .



# الدرس السابع والأربعون

## ( اللعبة ال ١٦٢ - صورة الكوتشينة )

اجمع ١٢ صورة فوق بعض . مطلوب صنعها بطريقة إذا نقلت ورقة من فوق إلى تحت ، واخذت الورقة الثانية تظهر لك ملك الديناري ، ضعه على حدة ، وانقل ورقة اخرى من فوق إلى تحت ، تظهر ملكة الديناري ثم وزيره وهكذا إذا استمريت على هذه الطريقة ، تظهر الباقى حسب ترتيبها

وكيفية صف الورق هكذا . ملك ديناري - ملك بستوني - ملكة ديناري - ملك كوبا - وزير ديناري - ملكة بستوني . ملك سباتي - وزير كوبا . ملكة سباتي . وزير بستوني . وزير سباتي ملكة كوبا . وقد سبق مثل هذة اللعبة . فى الأربعة الآسات والأربعة البنات وأيضا فى ال ١٢ ورقة .

## ( اللعبة ال ١٦٣ - معرفة ورقة )

خذ ورق اللعب وامسكه فى يمينك بعد أن ترى الورقة الأخيرة وافرضه يعنى أنا ملك كروحة . واحفظ الورقة الأخيرة تحت خنصرك . ثم قدم يمينك إلى أحد الحضور وقل له أن يمس بإصبعه أحد الأوراق فيمس ورقة فاقسم الورق بيدك اليسرى بنوع أن تترك الورقة التى تحت الخنصر فى آخر أوراق القسم العلوى الذى يبقى فى يمينك ثم ترفع الورق بعد أن تضمه وتريه الورقة التى مسها وتخلط الورق وتبحث بعدئذ عن الورقة المذكورة حتى إذا وجدتها تضعها بأسفل الورق وتضم جيدا وتأمر الذى رأى الورقة أن يقبض على الورقة بأصبعه الإبهام والسبابة . ثم تضرب الورق : فيطير

من يده وتبق الورقة الأخيرة بين أصابعه . وهى المراد .

( اللعبة الـ ١٦٤ – طريقة أخرى لمعرفة ورقتين )

هى أن تقسم أوراق اللعب إلى قسمين مفرد ومزدوج ثم يعطى كل قسم منها إلى فريق من الحاضرين وتأمره أن يأخذ ورقة منه ويبقيها معه ثم تأخذ القسمين من الفريقين وتعطى بخفة أحد الفريقين قسم غيره . وتأمره أن يضع التى أخذها بين الورق ويخلط كما يشاء . ثم تأخذ القسمين وتبحث فى الورق كل قسم منها . فالورقة التى ترى نقطها مفردة بين الأوراق المزدوجة . والمزدوجة بين الأوراق المفردة . يكونان هما المطلوبان .

( اللعبة الـ ١٦٥ – طريقة أخرى لمعرفة ورقة )

خذ عددا من الورق بيدك . وارمها واحدة فواحدة على الأرض أو على المائدة لكى يشاهدها الجميع . وتذكر دائما أول ورقة رميتها وكل ما رميت ورقة إعطها نمرة ١-٢-٣-٤ الخ واطلب إلى أحدهم وأنت تعد أن ينتخب ورقة يريدها ويعلمك بنمرتها حتى تنتهى من العد . وبعدها اجمع الورق بدون أن تتغير فى ترتيبها وضع فوقها وتحتها أوراقا بقدر ما يريد الحاضرون . واقطع لهم الورق بقدر ما يطلبون فانك إذا تذكرت الورقة الأولى . وعلمت أن المطلوبة . هى السادسة مثلا . فحينما تصل إلى ورقتك المعهودة ابتدىء بالعد حتى تصل إلى ما تريد . فتجد الورقة المطلوبة : وإذا عددت إلى آخر الورق الذى بيدك . ولم تصل إلى المطلوب . تعد باقى العدد من أول الورق الذى رميته على الارض فتجد المطلوب .

( اللعبة الـ ١٦٦ – وهى لكشف الضمير )

وهى مشهورة بهذه الجملة ( موزون الاوز كملك بجبرن ) وهى لمعرفة



ورقتين من عشرين ورقة . وكيفية العمل هى ان تضع كل ورقتين مع بعضهما بعضا حتى تنتهى إلى عشرة ازواج . وتكلف كلا من الحضور ان يضمر على زوج منها . ثم تجمع الأوراق بالترتيب زوجا فزوجا وتضعها على حروف هذه القاعدة : —

( ١ ) م و ز و ن

( ٢ ) ا ل ا و ز

( ٣ ) ك ج م ل ك

( ٤ ) ب ج ب ر ن

فأول ورقة تضعها على حرف الميم من الكلمة الاولى . ثم تضع الثانية فى محل الميم من الكلمة الثالثة . وتضع الورقة الثالثة فى محل الواو من الكلمة الاولى . والرابعة فى محل الواو الثانية من الكلمة الاولى . والخامسة محل الزين من الكلمة الاولى والسادسة محل الزين من الكلمة الثانية . وهكذا حتى تنتهى العشرين ورقة ثم تقول لكل من الحاضرين فى اى صف من الصفين ورقاتك فإن قال فى الصف الاول فقط تكون الورقتان المضمورتان هما اللتان وضعتا محل الواوين ، وإن قال فى الأول والثانى ، يكونان محل الزينين وإن قال فى الثالثة والرابعة يكونان محل الجيمين وهكذا لأن كل كلمة من هذه الكلمات الاربع حرفان فى كل منها حرف .

( اللعبة الـ ١٦٧ — ثلاث تلاميذ )

افرز من الكوتشينة ، ورقات الوزير ، اى التلاميذ ، واعرض ٣ منهم على الحاضرين ، وخذ الوزير الرابع وضعه سرا مقلوبا فوق الورق بكل خفة ، ثم فرق الثلاثة بين الورق واضعا واحد فوق الورق والثانى فى الوسط ، والثالث تحتها ، واقطع الورق مرة واحدة فعندما تفرد الورق

على الطاولة ترى ان الثلاثة تلاميذ اجتمعوا مع بعض ثانية بعدما فرقتهم كل واحد فى جهة .

( اللعبة الـ ١٦٨ — معرفة عدة اوراق )

يشترط ان تعرف اول ورقة من فوق الكوتشينة وهى مقلوبة لنفرض انها ٦ اقسم الكوتشينة إلى اقسام متعددة . ملاحظ القسم الذى فوقه الـ ٦ ثم خذ ورقة من احد الاقسام الاخرى دون ان تراها مصرحا انها ٦ واسحبها مع انها ليست ٦ بدون ان تريها للحاضرين . ولنفرض انها ٤ ثم دل على ورقة فوق قسم آخر بدون ان تراها ، مصرحا انها ٤ مع انها ليست ٤ واحفظها مع سابقتها ، ولنفرض انها ٧ ثم دل على الاخيرة ، وهى بالحقيقة الاولى مصرحا انها ٧ اى الورقة التى سحبتها قبل هذه فيكون مجموع الورق الذى سحبته وصرحت به تمام ، واظهره للحاضرين بعد ذلك .

( اللعبة الـ ١٦٩ — معرفة لون فى الكوتشينة )

يشترط ان يكون معك صديق يعطيك إشارة أما بقرعة خفيفة ، على الطاولة باصبعه ، او بالتدخين بسيجارة .

إمسك الكوتشينة بيدك اليسرى وظهرها لك وبيدك اليمنى المس باصابعك الورقة فقابل الحاضرين ، وصرح لهم بانك ستخبرهم بلون الورقة ، وهناك يعطيك صديقك إشارة بلونها فتصرح انت بها وهكذا .



# الدرس الثامن والاربعون

( اللعبة الـ ١٧٠ . البخت والصبر )

أرفع أربع ورقات من الكوتشينه ماعدا الروا ، واقسم بقية الكوتشينة إلى ١٢ قسما . كل أربع ورقات مغطاه ، ثم ابدأ بسحب ورقة من تحت القسم الاول ، فاذا كانت مثلا خمسة تضعها مكشوفة فوق الفرقة الخامسة ثم تسحب عوضا عنها من هذا القسم ورقة من تحت فاذا كانت مثلا سبعة تضعها فوق القسم السابع مكشوفة وهكذا إلى أن تظهر ورقة الروا ، ضعها على حدة وخذ بدلها إحدى الورقات الاولى وضعها فوق القسم حسب ترتيبها واسحب من تحت هذه ورقة أخرى وهكذا إلى أن تظهر الروا كلها . فان ظهرت كان الفال حسنا و تقضى الحاجة المطلوبة ، وإن لم تظهر كان العكس

( اللعبة الـ ١٧١ ـ لمعرفة أى عدد يضمر عليه أى إنسان )

دع أحد يفرض عددا ما فى ذهنه : قل له أن يضرب فى ٢ مثلا ثم يطرح ٤ ثم يزيد ٦ وهكذا كما تريد ، واخيراً قل له أن يقسم الحاصل على نصفه أو على ثلثه . أو على ربعه الخ ، فعندما يقسم على نصفه يكون الخارج بالطبع ٢ ، أو على ثلثه يكون الخارج بالطبع ٣ . أو على ربعه يكون الخارج ٤ وهكذا ومن ذلك تعرف الرقم الخارج الذى يكون فى ذهنه فقل له حينئذ أن يضيف أو يطرح ، أو يضرب كما يشاء ، فأنت تعمل فى فكرك مثله ، وأخيراً تقول له معك الآن كذا و كذا .

( اللعبة الـ ١٧٢ ـ لعبة الأرقام )

رقم ١٤١ الذى يصل إليه قبل صديقه يكون رابحا ؛ و كيفية العمل

دع أى أحد من اللاعبين أن يختار أى عدد يكون من واحد إلى تسعة ، ثم يزيد زميله عدد فوق العدد الذى اختاره زميله ، ثم زميله يزيد عددا وهكذا كل واحد يزيد عددا ويجمع الجميع ولابد أن يكون العدد من ١ إلى ٩ فقط فالذى يصل إلى ١٤١ قبل زميله فهو الرابح .

وليكون أن تكون أنت الرابح دائما ، زد رقما فوق رقم زميلك بحيث يكون حاصل الجمع رقما فردى مثل ٢١ أو ٣١ أو ٤١ الخ .

( مثاله ) اختار زميلك رقم ٧ فزد أنت ٤ فيكون المجموع ١١ فاذا زاد هو ٥ مثلا فيكون ١٦ فزدت أنت ٦ فيكون الحاصل ٢١ وهكذا فانك ترى الربح على زميلك دائما .

( اللعبة ١٧٣ للتسلية )

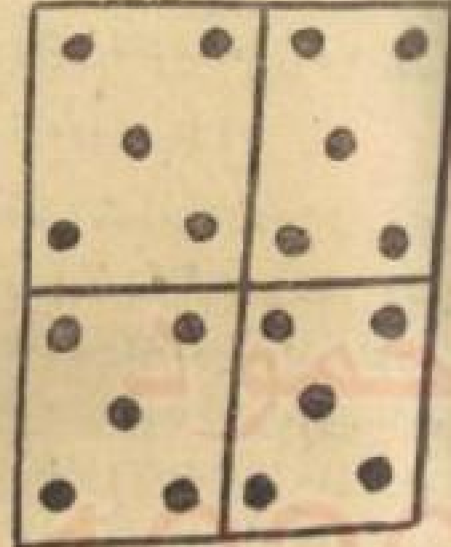
هاهى لعبة بسيطة مسلية يمكنك أو تباشرها بثمانية عيدان من الكبريت ومربع صغير مرسوم كما هو مبين فى الصورة خذ أربعة عيدان بيضاء وأربعة عيدان حمراء أو خضراء وضعها كما هو موضح : أثنين حمراوتين واثنين بيضاوين متعاقبين فوق وأسفل المربع هكذا :

يأخذ أحد اللاعبين العيدان البيضاء والآخر الحمراء والرابح هو الذى يتمكن قبل زميله من وضع عيدانه فى خط واحد سواء كان عموديا أو أفقيا أو موازيا ، وكل من اللاعبين يلعب بدورة فيبدل كل منهما عودا من العيدان فى احدى المربعات كما يريد على شرط أن يكون المربع خاليا .

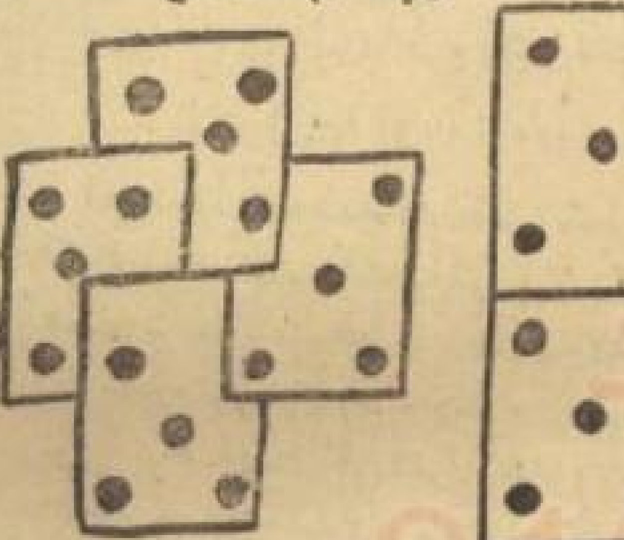


( اللعبه الـ ١٧٤ : باوراق الكوتشينه )

أطلب من الحاضرين أن يتناول الأربع سبعات ، ويضعهم بحيث يصيروا أربعة خمسات فانهم يعجزوا عن فعل ذلك ، أما أنت فيمكن إذا وضعتهم كما ترى بالرسم :



وايضا اربعه من اربع خمسات هكذا



( اللعبه الـ ١٧٥ الخاتم المسحور )

الأدوات اللازمه

( ١ ) منديلان متشابهان تماما تخاط اطرافهما فوق بعضهما بحيث يبدوان كانهما منديل واحد :

( ٢ ) خاتم من حجم عادى يوضع بين المنديلين قبل خياطتهما .

العمل : اخراج المنديلين الذى يبدوان كانهما منديل واحد ، وقل لأصحابك انظروا أن هذا المنديل ليس به شىء ، ثم خذ خاتم احدهم وقل لهم انك ستضعه فى المنديل : فلا يلبث أن يطير ، ثم ضع الخاتم فى وسط كفك وتظاهر بأنك تضعه فى المنديل ، وأطوى المنديل بينما يكون الخاتم محشوا

فى راحة يدك ، واطلب من أحد الحاضرين أن يضع أصبعه على المنديل ليحس الخاتم وهو فى الحقيقة الخاتم الموضوع من أول بين المنديلين ثم تظاهر بأنك تقرأ على المنديل بعض التعازيم ، ثم افتح المنديل فلا يجدون شيئا واقترب بسرعة من أحدهم وضع يدك التى بها الخاتم فى جيبه وقل له ( اخرج الخاتم من هنا ) واخرج يدك بالخاتم فيندهش الحاضرون.

( اللعبة الـ ١٧٦ : تجار اللوز ) ؟

اجمع أصدقائك وصديقاتك واجلسوا حول المائدة ، وليأخذ كل منكم رقما معينا ، ثم يبدأ أحدكم فيقول ( اللوز بكام ) فيرد آخر قائلا (بخمسه) مثلا ، وعندئذ يقول الذى رقمه خمسه (بخمسه ليه) يقول الأول (أمال بكام) فيقوم رقم ٥ (بسبعه) مثلا فيرد رقم ٧ ويقول (بسبعة ليه) فيقول رقم خمسة (أمال بكام) فيقول رقم ٧ ( بثلاثة )مثلا ، فيرد رقم ثلاثه قائلا (٣ ليه) فيقول رقم سبعة (أمال بكام) فيقول رقم ٣ بكذا فيرد صاحب الرقم بنفس الطريقة السابقة ، وإذا غفل صاحب الرقم عن سرعة الرد أو تلعثم فانه يدير ظهره بكرسيه إلى المائدة حتى ينتهى الدور ويبقى اللاعبون إثنان فقط يكون أحدهما سلطان المائدة والآخر وزيره.

( اللعبة الـ ١٧٧ : أرقام متشابهة )

أكتب العدد ١٢٣٤٥٦٧٨٩ واطلب الى احد الأصدقاء ،أن يختار منها أى رقم ، ولنفرض أنه اختار ٦ فأضف إلى ٦ منها صفرا .واكتب على جانب الورقة العدد ٦٠ وبعد ذلك قل لصديقك أنه يمكنك أن تحصل على عدد مكون من رقم ٦ من العدد الأول بواسطة عمليتين اثنتين، ولأجل ذلك اضرب العدد ١٢٣٤٥٦٧٨٩ فى ٥٤ وأضف إلى المجموع ٦٠



تحصل على النتيجة وهى ٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦ وها هى الطريقة :

إذا اختار صديقك ١ اضرب فى ٩ وأضف ١٠ فيكون النتيجه عدداً مكونا من رقم واحد وإذا اختار ٢ اضرب ٢ فى ٩ وأضف ٢٠ فتكون النتيجه عدداً مكونا من رقم ٢ وإذا اختار ٩ اضرب فى ٢٧ (٣ فى ٩ ) وأضف ٣٠ وهلم جرا .

( اللعبة الـ ١٧٨ معرفة عدد )

قل لأحد أصدقائك أن يضمر عدداً ، واطلب إليه أن يضربه فى ٣ ثم يضيف واحد ويضرب فى ٣ ويضيف إلى الحاصل العدد الذى أضمره، قل له أن يخبرك بالمجموع فاطرح منه فى سرك ٣ والباقى هو العدد المضمر مضروبا فى ١٠ ومن السهل أن تخبر به صديقك فيدهش (ومثال ذلك):

اخترت ٥-٥ فى ٣ تساوى ١٥-١٥ زائدة ١ تساوى ١٦ - ١٦ فى ٣ تساوى ٤٨ - ٤٨ زائد ٥ تساوى ٥٣ - ٥٣ ناقص ٣ تساوى ٥٠ أى ٥ فى ١٠ :

وإذا كان اخترت ٨ يكون ٨ فى ٣ تساوى ٢٤ ، ٢٤ زائد ١ يساوى ٢٥ ، ٢٥ فى ٣ يساوى ٧٥ ، ٧٥ زائدة ٨ يساوى ٨٣ ، ٨٣ ناقص ٣ تساوى ٨٠ أى ٨ فى ١٠ وهكذا .

# الدرس التاسع والأربعون

(اللعبة الـ ١٧٨ - العدد المطلوب)

قل لصديقك أن يضمر عدداً واطلب اليه أن يطرح منه واحداً. وأن يضاعف الباقى وبعد ذلك يطرح واحداً أيضاً. ويضيف إلى الباقى العدد الذى أضمره.

قل له يخبرك عن النتيجة فإذا أخبرك أضف اليها فى سرك عدد ٣ واقسم الحاصل على ٣ فيكون لديك العدد المطلوب - مثال ذلك - نفرض أنك اخترت عدد ٨ فيكون : ٨ — ١ = ٧ و ٧ × ٢ = ١٤ و ١٤ — ١ = ١٣ و ١٣ + ٨ = ٢١ و ٢١ + ٣ = ٢٤ و ٢٤ على ٣ = ٨ وهذا هو العدد المطلوب.

(اللعبة الـ ١٧٩ - طريقة أخرى فى الأعداد)

اختر عدداً واضربه فى نفسه. وأضف واحداً إلى العدد المختار واضرب العدد الجديد فى نفسه. واطرحها من بعض فتجد الفرق يكون دائماً عدداً فردياً. ولمعرفة العدد المختار تقسم الفرق على قسمين. قسم فردى وقسم زوجى العدد الأصغر من الآخر هو العدد المطلوب.

(مثال ذلك) أنك اخترت عدد ٧ فقلنا : ٧ × ٧ = ٤٩ ٧ + ١ = ٨ و ٨ × ٨ = ٦٤ و ٦٤ — ٤٩ = ١٥ و ١٥ مقسومة على قسمين غير متساويين : ٨ و ٧ فيكون العدد المطلوب هو الأصغر أى ٧

(اللعبة الـ ١٨٠ - عجائب الأرقام)

من عجائب الأرقام أنك إذا أخذت الرقم ١٤٢٨٥٧ وضربته فى ٢ أو



٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فان حاصل الضرب فى كل حالة يكون عبارة عن هذا العدد نفسه مع تغيير من مكان الأرقام ليس غير. واليك البرهان.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ | ١٤٢٨٥٧ |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٢٨٥٧١٤ | ٤٢٨٥٧١ | ٥٧١٤٢٨ | ٧١٤٢٨٥ | ٨٥٧١٤٢ |

وإذا ضربنا نفس العدد فى ٧ كانت نتيجة الضرب ست تسعات هكذا

(ومن عجائب الأرقام أيضاً)

١٤٢٨٥٧
٧
———
٩٩٩٩٩٩

ان ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ إذا ضربت فى أى عدد يقبل القسمة على ٩ فان حاصل الضرب يكون مكوناً من رقم ١ مكرر مثال ذلك

(وهناك مثال آخر)

| | |
|---|---|
| ١٢٣٤٥٦٧٩ | ١٢٣٤٥٦٧٩ |
| ٣٦ | ٨١ |
| ٧٤٠٧٤٠٧٤ | ١٢٣٤٥٦٧٩ |
| ٣٧٠٣٧٠٣٧ | ٩٨٧٦٥٤٣٢ |
| ٤٤٤٤٤٤٤٤٤ | ٩٩٩٩٩٩٩٩٩ |

(والآن هل يمكنك أن تقرأ بسرعة)

سبع قراريط استقرمطنام من عند شيخ المستقرمطين تعرف يامقرمط يامستقرمط تستقرمط ذى اللى استقرمطنام من عند شيخ المستقرمطين؟

(اللعبة الـ ١٨١ - الاسم المختفى)

اتفق ثلاث أصدقاء ، حامد ، كمال ، منير ، للعب الكوتشينه وعملوا

صديقا لهم ليكون رابعهم ولكنه اعتذر فى آخر لحظة ولم يحضر ويمكنك أن تعرف إسم الرابع إذا أخذت من إسم أحدهم حرفا ومن الثانى حرفين ومن الثالث حرفا ، فما اسم الصديق الرابع ؟

( اللعبة الـ ١٨٢ – العلبة السحرية )

أحضر علبة كبريت فارغة ، والصق خلف درجها الداخلى من الخلف طبقة من الكبريت ، بحيث إذا فتحتها من الناحية الخلفية حسب من يراها أنها مملوءة بعيدان كبريت – وبعد ذلك ضع فى داخلها يضع كرات من الشريط الحرير الناعم – وافتحها أمام أصدقائك من الناحية التى فيها الكبريت ثم إيت بحركة خفيفة لا يجعلهم يلاحظونها وتقلب العلبة وتسحب الشريط فيرى أصدقائك ذلك ويندهشون ، ولما تنتهى من سحب الشريط أرهم أياها . فيرون انها فارغة ، وبعد ذلك اقفلها ، وإيت بنفس الحركة الأولى من غير أن يلاحظك أحد وافتحها فيجدون عيدان الكبريت فتزيد دهشتهم ويحسبونك ساحراً !

( اللعبة الـ ١٨٣ – النار على المسرح )

حدث فى أحد المسارح الألمانية أن كان أحد الممثلين يمثل دور الالهه ، وكان عليه وهو يسير على المسرح أن يضطرب النار كلما مس صخراً أو أى شىء آخر . وكان اللهب يتصاعد أحمر له زمزمة مزعجة كأنه خارج من بركان ، وهذا المنظر مع تأثيره العظيم فى الجمهور يتألف من عدة أشياء بسيطة أهمها جملة أنابيب تحتوى على بخار الماء . ويغلى فى مرجل بعيد عن المسرح فإذا وضع يده على شىء ضغط المكلفون بملاحظته من وراء الستار زرا فيفتح الأنبوبة حتى وضع الاله يده عليها فيخرج البخار وفى الوقت نفسه



يسلطون على هذا البخار الصاعد أشعة قوية حمراء فيجعله أحمر كاللهب .

وبمثل هذه الحيل البسيطة ويمكن إيجاد المناظر الغريبة فمن ذلك مثلا إيهام الجمهور . أن السحاب يسير أو أن البحر يموج . فمكل ما فى الأمر ستارة عليها رسم السحاب أو الماء بأمواجه ثم يسلط على الستار منشور من البلور من خلفه ضوء ويحرك المنشور جملة حركات فتقع الأشعة على الستارة وتوهم تحرك للموج أو السحاب . وأحياناً يوضع منشوران أحدهما يتحرك ببطء والآخر بسرعة بحيث يتوهم الناظر أن الحركة فى الأمواج مضطربة تروح وتجىء وتصطدم .

( اللعبة الـ ١٨٤ — حيلة ساحر )

هذه إحـــدى الحيل التى يستعملها البعض بدعوى انهم يقومون بالمعجزات فيسخرون من عقول بعض الناس .

يدخل الساحر إلى المسرح ومعه سيدة مرتديه ثياباً غريبة ، ثم يعطى إلى أحد الحاضرين الكوتشينة ويطلب منه . أن يرتبها كيفما شاء ثم يأخذها منه ثانيا . ويعود وراء السيدة . ويعصب عينيها بقطعة من القماش وحينئذ يطلب منها أن تعرف ترتيب الأوراق فيندهش الحاضرون لمعرفتها ذلك والسر فى ذلك ؟ : – أن الساحر حينما يأخذ أوراق الكوتشينة من يد الفرج يستبدلها بخفة بأوراق أخرى وضعت فى جيب خفى فى ثياب السيدة وقد رتبت ترتيباً معيناً تعرفه السيدة تمام المعرفة وذلك أثناء عصب عينيها .

( اللعبة الـ ١٨٥ — لعبة بورق الكوتشينة )

يتقدم الساحر إلى المتفرجين وبيده ورق اللعب ( الكوتشينة ) ثم يطلب منهم أن ينتخبوا ثلاثة أشخاص منهم ثم يقدم الورق لكل واحد من

الثلاثة ليأخذوا ورقتهم وينظرها جيداً ، ثم يعيدها إليه وهو يضعها في وسط الورق دون أن ينظر إليها ويطلب الساحر إناء من زجاج ويضع به الورق ثم يبتعد عنها قليلا وينادى الورقة التى كانت مع الأول فتبرز من وسط الورق . ويناولها إلى الأول ثم ينادى ورقة الثانية فتقفز كالأولى . ثم ينادى الثالثة . فتقفز أيضا كأخواتها السابقين (سرهذه) خيط بسيط يلصق الساحر طرفه فى وسط إحدى ورقات الكوتشينة من أعلى ثم يضع هذه الورقة أعلى الكوتشينة ويغطيها بورقتين أو ثلاثة ويسحب الخيط حول الجانب الأعلى ويخفيه بيده ممسكا بطرفه الثانى . ثم يقدم الكوتشينة للثلاثة ليسحبوا ثلاث ورقات من جهة غير الملفوف عليها ؛ وعندما يتناول منهم الورق . يلف يده ويضع الورقة الأولى فتدفع تحت الخيط ثم الثانية فى جهة أخرى وكذا الثالثة .

وما عليه بعد ذلك إلا أن يضع الكوتشينة فى الإناء . ويجذب الخيط فترفع الورقة الأولى ثم الثانية . وهكذا الخ .



# الدرس الخمسون

## ( اللعبة الـ ١٨٦ : المنديل المسحور )

يعرض الساحر على الحاضرين ليمونة ويأخذ البعض لمسها والتحقيق من كونها سليمة ، ثم يمسك الليمونة ويقطعها بالسكين إلى نصفين ويدعى بأنه سيخرج من قلب أحد نصفى الليمونة منديلا جافا ويفعل ما يقول ويذهل الحاضرون .

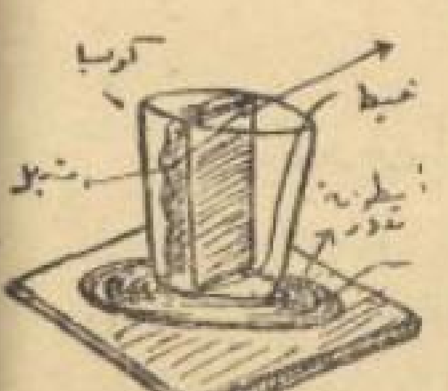
الشرح : يجب أن يكون المنديل مخبئا بادىء بدىء فى يد السكين ، فبعد أن تقطع الليمونة تضعها بجانب يد السكين . فى يدك اليسرى كما هو مبين



بالرسم وتسحب المنديل باليمنى فيتوهم الحاضرون أنك تسحبه من الليمونة وهذه الحيلة تتطلب الخفة وإياك وإعادتها ثانياً ، خشية أن يقدم لك أحد الحاضرين سكينة أخرى وهذه صورة الرسم .

## ( اللعبة الـ ١٨٧ منديل يختفى )

يضع الساحر قطعة من مرآة فى منتصف الكوب ، ويضع منديلا من الحرير أمام المرآة فاذا شد الخيط المربوط فى المنديل انتقل المنديل إلى




النصف الآخر للكوب ، وإذا شد الخيط المربوط فى الاسطوانه دار الكوب فظهر المنديل ثانية وترى ذلك موضحا بالرسم .

(اللعبة الـ ١٨٨ الظرف المسحور)

يقدم الساحر لأحد الحاضرين ظرفا فارغا ، ويطلب أن يضع فيه رسالة ، ثم يقفله ، وبعد ذلك يأخذه ويفتحه ويخرج منه رسالة غير التى وضعت أولا .

السر فى ذلك . أن يؤتى بظرفين ب ج من حجم واحد ولون واحد ولكن ظرف ب يشق من الثلاثة جوانب بحيث ينطبق تماما على ظرف ج وبذلك ينقسم إلى جزئيه ، وبعد أن توضع ب فى ج توضع الرسالة المكتوبه بين الظرفين من جهة العنوان ، ثم يلصق غطاء ب وبذلك يخيل للحاضرين أنهما ظرف واحد .

(اللعبة الـ ١٨٩ : كرة معلقة فى الهواء)

يقف الساحر أمام الجمهور ، وفى يده كرة من الباغ (سليلويد) ثم ينصب أصبعه فتقفز الكرة فوقه وتبق معلقة فى الهواء ثم يتقدم فتتقدم الكرة معه مستقرة فوق أصبعه .

وسر هذه الحيلة : يتضح من الرسم فان الساحر يضع تحت ملابسه من خلف



أنبوبة هواء مضغوط متصل بماسورة إلى كمه فاذا رفع أصبعه إندفع الهواء ، وبقيت الكرة معلقة هكذا :

(اللعبة الـ ١٩٠ : قراءة عجيبة)

هذه اللعبة سهلة جدا ، وأن يكون تأثيرها على الحضور كبير ، فان الساحر يأتى بورق اللعب ويعرضه على الجمهور ليروا أن ليس به أى غش ثم يضع الورق فى كوب جاعلا ظهر الورق أمامه ، ثم يسحب الورقة بعد الأخرى ويسمى الأوراق واحده واحده والناس مندهشين .



وسر هذه الحيلة : أن بيده مرآة صغيرة معلقة بخاتمه تعكس الورقه التى يسحبها كما يتضح ذلك فى الشكل .

(اللعبه الـ ١٩١ : ظهور الكتابة على ورقه بيضاء)

يأخذ الساحر قطعه من الورق الأبيض من غير أى كتابه ثم يقول للحاضرين أنه يظهر عليها كتابة بقوة السحر ، ثم يأخذ تلك الورقه ويضعها فى ماء يعلو سنتى واحد فتظهر الكتابه واضحه فيعجب الحاضرون .

(الشرح) طريقه ذلك هو أنك تكتب على هذه الورقه قبل عرضها على الحاضرين بمحلول مشبع من الشبه ، واتركـها تنشف فالكتابه لا تظهر إلا إذ وضعت فى الماء وعند إخراجها من الماء تختفى .

( اللعبة الـ ١٩٢ : تقع بالأمر )

تفرد يدك ممدودة وعليها نحو خمسة أو ستة من أوراق اللعب مصفوفة فهذه اليد تقلب باطنا لظهر فتبق الأوراق مكانها لا تقع ، ثم عندما يعطى أحد الحاضرين أمراً فيسقط الأوراق فى الحال :

(الشرح) أما الطريقة إلى هذه النتيجة فهى أن الساحر يستعمل شعرة طويلة تلف حول اليد وتربط فلا تظهر لأحد فيوضع ورق اللعب مصفوفا فاذا صدر الأمر بالسقوط فتسقط بقطع الشعره بالابهام فيقع الورق.

( اللعبة الـ ١٩٣ سكين تقطر دما )

يقف الساحر على المسرح ، وبيده اليمنى سكين ، ثم يضع يده اليسرى على طرف طاولة موجودة على المسرح ويغرز السكين فى اليد اليسرى عند المعصم فترى الدم يسيل من يده وعندما ينزعها من يده لا ترى أى أثر للجرح.

(الشرح) طريقة ذلك هو أن السكين بين نصلها الحاد ومقبضها الخشب ( زمبلك ) ينفتح عندما يغرزها فى يده فترى أى المقبض فوق اليد ونصلها ، فيخيل لك أن السكين منغرزة فى اليد ، وأما خروج الدم سببه هو أن مقبض السكين داخله أنبوبة كوتش مملوءة دما ، وعند الضغط عليها ينزل الدم ، ويرياً للحضور ان الدم خارج من الجرح .

( اللعبة الـ ١٩٤ : النبات ينمو بسرعة )

يدفن سحرة الهنود بذرة فى التراب بمرأى من الناظرين ثم يغطونها بخرقة مدة وجيزة ويرفعون الخرقة عنها ، فاذا البذرة قد نمت وأفرخت ثم لا يمضى عليها نصف ساعة حتى تكبر ويصير كالنبات الذى مضى عليه شهر.

السر فى ذلك : بعد أن اكتشفها عالم ألمانى وجد أنهم لا يدفنون البذر



إلا فى تراب يكون معهم ، ثم علم أنهم يأتون بهذا التراب من قرى النمل ، حيث يكثر الحامض الفليك جداً وأن هذا الحامض يؤثر فى البذور تأثيراً عظيما فيشق غلافه حالا ويعمل فى نمو جرثومته .

( اللعبة الـ ١٩٥ : حيلة بقطعة نقود )

هذه الحيلة لطيفة وبسيطة فى آن واحد ، وهى فوق ذلك لا تتطلب خفة غير عادية ، ومن الصعب أن يدرك الحاضرون السر فيها قبل تجارب كثيرة ضع على ظهر يدك اليسرى قطعة من النقود من فئة العشرة قروش مثلا . ثم تمد يدك اليمنى فتخطفها بسرعة وتقفلها ثم تفتح يديك الاثنين فإذا بهما فارغتان ليس فيهما أثر لقطعة النقود فيدهش الحاضرون .

وسر ذلك : يجب أن تقفل يدك اليمنى قبل أن تخطف قطعة النقود فتلمس يدك اليمنى المقفلة اليد اليسرى فتسقط قطعة النقود فى كم يدك اليمنى وبذلك تختفى من غير أن يشعر أحد .

( سؤال مطلوب الإجابة عليه )

١ — انتهى من صنع ثلاث ساعات فى ظهر يوم الجمعة أول إبريل سنة ١٨٩٨م وفى ظهر اليوم التالى ، وجد أن إحدى الساعات قد قدمت دقيقة وأن الثانية قد أخرت دقيقة ، والثالثة لم تقدم ولم تؤخر .

فالمطلوب معرفة اليوم الذى تضرب فيه الساعات الثلاثة الساعة ١٢ معا وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بان أحد الساعات تقدم دقيقة فى ٢٤ ساعة ، وأن الثانية تؤخر دقيقة فى الزمن نفسه والثالثة لا تقدم ولا تؤخر .

٢ — ذهب رجلان لمشاهدة سباق السيارات ، وكان مضمار السباق مستديراً ، والمقرر أن تقوم كل سيارة بعدد معين من الدورات حول أرض

السباق ، وبعد أن ابتدأ السباق سأل أحد الرجلين الآخر : ماهو عدد السيارات المتسابقة ، فأجاب الثاني (وكان يعرف عدد السيارات) إذا أضفت ثلث عدد السيارات التي أمام سيارة صديقنا (فلان) إلى ثلاثة أرباع السيارات التي خلفه عرفت عدد السيارات .

فما هو عدد السيارات التي اشتركت في السباق ؟

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره بالدرس التالي إن شاء الله تعالى

---





# الدرس الحادى والخمسون

## ( إجابات أسئلة الدرس الماضي )

ج ١ :- كان المطلوب في هذه المسألة معرفة اليوم تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ معاً ، وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بأن إحدى هذه الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة ، وأن الثانية تؤخر دقيقة في نفس الوقت وأن الثالثة ، لاتقدم ولا تؤخر ، وإليكم حل هذه المسألة : .

بديهي أنه لابد أن تقدم الساعة الأولى ١٢ ت ساعة ، وأن تؤخر الساعة الثانية ١٢ ت ساعة ، حتى تضرب الساعات الثلاثة معاً ، أما المدة التي يجب أن تقضيها الساعة الأولى لتقدم ١٢ ت ساعة فهي ٦٠ × ١٢ = ٧٢٠ يوميا ، فيكون إذن ، اليوم المطلوب في سنة ١٩٠٠ ولكن ١٩٠٠ بخلاف ما تبادر إلى الذهن لأول وهلة غير كبيسة ؛ فيكون إذا تاريخ اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ معاً ، هو يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٠٠ .

ج ٢ :- كان المطلوب في هذه المسألة معرفة عدد السيارات المشتركة في السباق مع العلم بأن عدد السيارات التي أمام سيارة (فلان) مضافاً إلى ثلاثة أرباع السيارات التي خلفه ، يدل على مجموع عدد السيارات ، وكان المعلوم أن مضمار السباق مستديرا ، فمن البديهي إذن أنه لا يمكننا أن نميز بين السيارات التي أمام (فلان) من التي من خلفه لكون الميدان مستديرا ، إذن لجميع السيارات يمكن أن تعتبر أنها أمامه أو خلفه : فلنبحث إذن عن أصغر عدد يمكن تقسيمه إلى ٣ ، ٤ وهو الرقم ١٢ فثلث عدد السيارات التي أمامه ٤ وثلاثة أرباع التي خلفه ٩ والمجموع ١٣ أي أن عدد السيارات

المشتركة فى السباق ، بما فيها سيارة (فلان) ثلاث عشرة سيارة .

( اللعبة الـ ١٩٦ : كأس يختفى )

تأتى بقرش ، وتضعه على المائدة ، ثم تأتى بقطعة من الورق تلفها حول الكأس كما فى الشكل الآتى ، ثم تضع الطرطور والكأس فى داخله فوق القرش ثم ترفعه عنه . وتسأل الحاضرين ، أن يتأكدوا أن القرش لايزال كما كان ، ثم يعود فتضع الطرطور على القرش ، ثم تهبط بيدك عليه فيطيعك الورق وينجعد : وإذا الكأس قد اختفت .

( الشرح ) حين تطلب إلى الموجودين أن يتأكدوا أن القرش لايزال اجعل الكأس يهبط فى حجرك بدون ان يلحظ احد فعندما تضع الطرطور بعد ذلك يكون داخله فارغا

( اللعبة الـ ١٩٧ خروج قرش من كأس دون أن تبتل الأصابع )




خذ كأسا مملوءة ماء وضعه امام الحاضرين . ثم ضع به قرشا فى وسط الماء . ثم اطلب منهم أن يخرج احدهم بدون ان تبتل الأصابع فنهم يحاولون لا يمكنهم ذلك ولكن يمكنك عمل ذلك هو ان تضع اصابعك فى الماء واخرج القرش . بدون ان تبتل . فيعتقد الحاضرون ان لك قوة سحر عظيمة

وطريقة ذلك . ان تضع فى الكأس بطريقة خفية قليلا من (مسحوق الكربون) على سطح الماء . وهذا المسحوق يمنع الماء عن الاصابع



( اللعبة الـ ١٩٨ - التسلية بالحساب )

أطلب من احد اصدقائك ان يختار عددا من بين ١ و ١٠٤ دون ان يخبرك به ويمكنك بسهولة معرفة ذلك العدد إذا اتبعت الطريقة الآتية.

اطلب من محدثك أن يقسم العدد المختار على ٣ ويخبرك عن الباقى إذا كان هنالك باق . ثم يقسمه على ٥ ويخبرك أيضا عن الباقى . وأخيرا يقسمه على ٧ ويخبرك أيضا عن الباقى . بعد ذلك اضرب فى سرك باقى القسمه على ٣ فى ٧٠ وباقى القسمة على ٥ فى ٢١ وباقى القسمه على ٧ فى ١٥ واجمع حواصل الضرب ثم اقسم المجموع على ١٠٥ والباقى هو العدد المختار .

ملحوظة : - إذا كان العدد الذى يراد قسمته أقل من ٣ أو ٥ أو ٧ يعتبر باقيا .

( وإليكم مثال ) نفرض العدد المختار ٨٣ فتكون العملية بعد بواقى عملية القسمة هى ٢ ثم ٣ ثم ٦ فيكون : -

٢ × ٧٠ = ١٤٠
٣ × ٢١ = ٦٣
٦ × ١٥ = ٩٠

المجموع ٢٩٣ قسمناه على ١٠٥ يساوى ٢ والباقى ٨٣ وهو العدد المطلوب . أما إذا كان المجموع أقل من ١٠٥ فلا تقسمه بل هو العدد المطلوب

( اللعبة الـ ١٩٩ - ذبابة تموت وتحيا )

غطس ذبابة فى ماء إلى أن تموت . ثم أخرجها من الماء . وانثر عليها رماداً من سيجارة فإنها تحيا وتطير .

## الدرس الثاني والخمسون

(اللعبة الـ ٢٠٥ — لعبة الأسماء)

يجتمعوا اللاعبين ويبدأ رئيس اللعب . فيسأل الأول ما إسمك فيجيبه على حرف الألف . مثل (أحمد) س : وإسم أبيك ؟
ج : (ابراهيم) س : وإسم أمك ؟ ج : (أمينه) وإسم بلدك ؟ ج (أسوان) س : ماصناعتك منها ؟ ج : (أجير) س : ماذا عملك حتى أخرجوك منها ج : أذنبت ذنباً عظيماً — س : ماهو خشب بندقيتك ؟ — ج : (أرز) . س : ماذا اصطدت بها من الطيور ؟ ج : (أوز) س : ماذا أكلت منه ؟ ج : (أبطه) س : ماذا رميت منه (إحشاءه) . س : ماهو مثالك عليه ؟ ج : (الرجل ماتدب إلاعل ما تحب) — س : ماهو شعرك فيه ؟ ج : أنت القتيل بحب من أحببته فاختر لنفسك في الهوى من تصطفى

(ثم يسأل الثاني) ما اسمك بحرف الباء يجيبه . اسمى (بطرس) وإسم أبيك (بولس) وإسم أمك (بربارة) وإسم بلدك (بيروت) ماذا كنت تشتغل بها (براد) ماذا عملت حتى أخرجوك منها (بعت عدة الشغل وخرجت) . من أى خشب بندقيتك ؟ (من البطم) ماذا اصطدت من الطيور (بلبلاً) ماذا أكلت منه (بطنه) ماذا رميت منه (بوزه) ماهو مثالك عليه (بدنا فرح ونطبل بالقدح) .

ماذا تقول شعراً فيه ؟

يا بنت التى سبت الفؤاد بحاجب من طرفها ومن القوام بكاعب



(اللعبة الـ ٢٠٦ : لعبة ساعي البريد)

يجلس الجمهور حول الغرفة . وتبقى الفسحة بينهم خالية من الموائد والكراسي ويتعين احدهم مديراً للبريد . وآخر ساع لنقل التحارير ثم ياخذ المدير ورقا وقلما . ويدور مع الساعي . فيكتب اسمائهم وإلى جانب كل إسم . اسم بلد من البلدان التى يختارها كل واحد لنفسه . ثم يعصب المدير عينى الساعي . ويعود إلى مكانه . ويعلن انه يريد ان يبعث كتابا من بلد كذا . إلى بلد كذا . وعند ذكر البلدين يجب على صاحبيهما ان يتبادلا الأماكن حالا بكل سكوت حتى لا يشعر الساعي بحركاتهما ويجتهد الساعي فى اثناء ذلك ان يستولى على مكان احدهما فاذا فاز بسعيه يحل أسره ويقف من اضاع مكانه بدلا عنه .

(اللعبة الـ ٢٠٧ : إن ضاعت الأمانه اجعل عزتك عبك)

هى لعبة عائلية وكيفيتها ان يجلس الحضور كحلقة مستديرة ثم يقف احدهم وبيده مقرعة (تيلة) ويأخذ خاتما . أو أى شىء مهما كان جنسها ثم يأتى لكل من الحضور ويضع يده التى بها على تلك العلامة بين يديه . أو فى حجرة ، ويقول له (إن ضاعت الأمانه اجعل عزتك عبك) وبعد أن ينتهى من ذلك يتقدم لمن يختاره من الجلوس ويقترح عليه أن يكشف هذه الأمانه مع من هى فيقول مع فلان فان كانت معه حقيقة اعطاه المقــرعة وجلس مكانه . وإلا فيتوجه أمام الشخص الذى قال عنه ويضربه بالمقرعة على كفه ويأمره بان يقترح على غيره مثل هذا التصيب وهكذا حتى تنتهى بضرب الجميع إذا لم يعرفوا .

(اللعبة الـ ٢٠٨ : لعبة الخاتم والفناجين)

هى لعبة هزليه يقصد منها الضحك وتقطيع الوقت وكيفيتها هى أن

ينقسم الحضور إلى حزبين . ويترأس كل قسم واحد يسمونه المعلم ويسمى بقية حزبه الصناع (أولاده) ثم يأتى بصينيه عليها تسعة فناجين أو على عدد اللاعبين . ويضعونها مقلوبة . فما إلى تحت . وأسفلها إلى فوق ويضعون تحت أحدها خاتما بدون أن ينظر ذلك أحد من الحزب الثانى . ويقدم الصينية إلى المعلم الثانى . الذى هو من غير حزبه فيختار أحد أولاده أن يبحث عن الخاتم فيقلب أى فنجان فأن وجده يحسب لحزبه عشرة وإلا فيخسر حزبه على عدد الفناجين التى تبقى بعد وجود الخاتم وإن بقى لآخر فنجان تنقل الصينية إلى الحزب الآخر كما وأنه إذا وجد تحت أول فنجان يأخذون الصينية أيضا ويحسبون له عشرة فيكون الرهن للخمسة وعشرون والخمسين والخمسة والسبعين والمائة وذلك حسب الاتفاق فالحزب الذى يسبق رفيقه يأخذ الرهان أو ينفذ حكمه على الفريق الآخر بأى شيء .

( اللعبة الـ ٢٠٩ ـ لعبة الأشعار )

إذا اجتمع جماعة فى منزل وارادوا تمضية الوقت بلعبة فكاهية مفيدة فيخرج أحدهم خارج الغرفة ويتفق الباقون مدة غيابه على بيت من الشعر السائر ـ ثم يعود ويسأل كلا منهم على الترتيب أى سؤال أراده فيجيبونه على سؤالاته إنما يفرض على الشخص الأول أن يذكر ضمن جوابه الكلمة الأولى من بيت الشعر . وعلى الثانى الكلمة الثانية والثالث الثالثة وهكذا حتى ينتهى البيت الذى أضمروه ـ مثلا لنفرض أن الذى خرج أضمر له هذا البيت .

( ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع )

فعندما يأتى يسأل الأول كم عمرك فتجيبه (ما) الموجب لهذا السؤال فيسأل الثانى اين كنت أمس فيجيبه كنت أمس فى البستان وإذا بطير كالنسر ( طار ) أمامنا ـ ثم يسأل الثالث هل رأيت ذلك الطير فيجيبه نعم (طير)



كبير لم أر فى حياتى أكبر . وهلم جرى حتى يعرف البيت وإذا عجز عن معرفته يضطر إلى الخروج ثانية إلى أن يعرف البيت تماما ويخرج غيره إلى الخارج ويعمل كما تقدم .

( اللعبة الـ ٢١٠ ـ نصيبك بختك )

هى لعبة هزلية مضحكة . إنما يشترط فيها عدم التكليف مثل غيرها من الألعاب الهزلية . وهى أنهم يكلفون أحد الحضور أن يكتب أسماء جميع الحاضرين على أوراق صغيرة متساوية مثل أوراق النمرة ويلفون هذه الأوراق ويضعونها فى وعاء . ثم يكتبون أوراقا على عدد الحاضرين بهذه الكيفية ( ملك ) ( وزير ) ( ضابط ) ( كريم ) ( مغنى ) ( سائح ) ( حرامى ) ( بخيل ) ( خدام ) ( دلال ) ( مرآة ) ( شماعه ) ( معلم ) ( مزين ) الخ . ويلفون هذه الأوراق نظير الأولى ويضعونها فى وعاء ثانى ويكلفون ولداً صغيراً أن يسحب من كل وعاء ورقة ويعلن عن اسم الذى تطلع ورقته ونصيبه الذى يصيبه من الوعاء الثانى . وبعد أن يتم سحب جميع الأوراق فالذى يكون يجلس على كرسى عال ويجلس الوزير بجانبه ويقف الضابط أمامهما فيصدرون الأحكام على أصحابها . والضابط ينفذها بكل دقة .

# الدرس الثالث والخمسون

## ( اللعبة ٢١١ : لعبة علم الغيب )

يتفق اثنان من الحاضرين على التظاهر بعلم الغيب فيخرج احدهما من الغرفة ، ويقفل بابها . فيضع الذى فى الغرفة يده على كل شيء يختاره له الحاضرون ، ويلقى على رفيقه بعض أسئلة ، فيجيبه عليها من الخارج بالصواب كما يأتى :

س : هل تذكر جيدا كل ما فى الغرفة من الأمتعة ج نعم
س : هل تذكر لون الكراسى ج نعم
س : هل تذكر أشكال الصور ج نعم
س : أتذكر أوانى الأزهار ج نعم
س : هل تذكر لون الستائر ج نعم
س : والآن هل يمكنك أن تخبرنى عن اسم الشيء الذى يدل عليه ؟

ج : هى آنية الأزهار .

والسر فى ذلك . أنه عند ما يذكر الشيء الذى وضع يده عليه لم يقدم لفظة ( هل ) عليه ، كالبقية فادرك رفيقه أنه هو الشيء المقصود ، وصرح به ، وقد خفى على الحاضرين كيف تم ذلك .

## ( اللعبة ٢١٢ : أتريدينى أن اكون عريسا لك )

هى لعبة عائلية لطيفة أدبية ، وكيفية استعمالها هى أن يقف أحد الحضور بين الجمع ، ويقسم الحضور بعدد متساو بين أناث وذكور .



ويجعل كل قسم منهما إلى جهة من قاعة الاستقبال تجاه بعضهما بعضا ، ثم يتقدم ويسر لكل سيدة همزا فى أذنها أنت لفلان الفلانى (إسم أحد الحاضرين) ، وتلك لغيره . ثم ينتقل ويهمز فى أذن الثانية إسم خصيصها وهكذا إلى آخر السيدات . ثم يقف فى وسط الدائرة ويأمر احد الرجال بأن يتقدم إلى من ينتقى من السيدات،ويسألها ( أتريدينى أن أكون عريسا لك ) فيتقدم ذلك الرجل متحيرا ( والمركز حرج ) لمعرفته التى سميت على اسمه حتى يصل إلى إحداهن ، ويقول لها حباأيتها السيدة ( أتريدينى ) فان أصاب المرمى وجب على السيدة أن تقف وتظهر له علامة القبول بتبسم ولطف ( ولا يخفى لطفهن ) فيأخذها تحت إبطه إلى كرسيه الخصوصى ، ويجلسها بأدب واحتشام شاكرآ ممتنا . ثم يعود ويجلس مكانها ، وإن أخطأ المرمى وجب على السيدة أن تظهر له علامة الاشمئزاز وعدم القبول بدورة وجهها ونظرها عنه. فيخجل ويقصد الثانية والثالثة . حتى إذا لم يهتدى إلى نصيبه عاد إلى محله بين التصفيق والاستهزاء والضحك عليه . ثم يقوم الثانى والثالث حتى تنتهى اللعبة ، ويجد كل نصيبه من السيدات ، ويمشى وإياها على دائرة القاعة بنظام زوجا فزوجا وإن كان مرفوع التكليف بين الحاضرين لا بأس إذا رقص كل رجل مع رفيقته إتماما لفرحهما بهذا الزواج الوهمى ؟

## ( اللعبة ٢١٣ : لعبة الكراسى )

يلزم لهذه اللعبة غرفة فسيحه،ويؤتى بعدد من الكراسى ينقص عن اللاعبين كرسى واحد ، ويضعونها فى الوسط مختلفة الوضع متبادلة أعنى أنهم يجعلون الكراسى : الأولى،والثالثه،والخامسه،إلى جهه واحدة، والثانيه ، والرابعه ، والسادسه . إلى الجهه الثانيه المقابلة لها . وهكذا

إلى نهاية العدد ، ويجلسون على الكرسى ، ويبقى أحدهم واقفاً . ثم حالما تشرع الموسيقى بالعزف . يقف الجميع ، ويدورون حول صف الكراسى الواحد وراء الآخر حتى تنقطع الموسيقى بغتة.

فيسرع كل منهم فى الجلوس على أحد الكراسى كيفما اتفق ، وبالطبع يبقى احدهم ، ولا يجد له كرسيا . فيفصلونه عن الجماعة اللاعبين وينقصون عدد الكراسى واحدا . ثم يكرر الباقين ما سبق وهم ينقصون فى كل مرة واحدا إلى أن لا يبقى منهم إلا اثنان يتحاربان على كرسى واحدة . فالذى يسبق يكون الظافر وهو يعمل قاضى ويصدر الاحكام ،

تنبيه : إذا لم يوجد موسيقى يستعاض عنها بالضرب على آلة نحاسية ، أو بالعدد بصوت عال .

( اللعبة الـ ٢١٤ : لمعرفة عدة أوراق مطلوبة من أوراق اللعب )

خذ بيدك الورق ، وقدم منه أربعة ورقات لأحد الحاضرين وأربعا لغيره . إلى أن تعطى أربعة أشخاص لكل منهم أربعة أوراق ، واطلب منهم أن ينتخب كلا لنفسه ورقه من ورقاته . بدون أن يعرفك بها ، ويضعها أينما شاء ، مع الثلاثة الأخرى ، ويرجعها اليك . ثم خذ الورق من الذى أعطيته فى الأول وضعها فى كفك ، بحيث يكون وجهه إلى ناحيه الأسفل ، ولا يراها الحاضرون ، وتقدم إلى الثانى ، وخذ منه ورقاته ، وضعها مقلوبه أيضا ، فوق ورقات الأول . ثم خذ ورقات الثالث والرابع . فيصير بيدك ١٦ ورقه ضع هذه الأوراق على المائدة أربعة صفوف ، ووجهها إلى الأعلى ، بحيث تعد أولا أربع ورقات ، وتضعها صفا واحدا ، الواحدة بعد الأخرى ، والحاضرون ينظرون ، ثم تعد أربع ورقات أخرى فوق الصف الأول ، وهكذا حتى تضع على



المائدة أربعة صفوف ؛ وفى كل صف أربعة ورقات ، وأطلب من أصحاب الورق أن يعلموك فى أى صف ورقاتهم فاذا عرفت المطلوب . يعنى الذى ناولته أربع ورقات قبل الكل تكون فى أعلى الصف الذى يقول عنه ، وأول ورقة فيه ، وورقة الثانى تكون الثانية فى صفها ، وورقة الثالث تكون الثالثة فى صفها ، وورقة الرابع تكون الرابعة فى صفها ، ويمكن معرفة أكثر من أربع ورقات ؛ وذلك بأن تعطى لكل شخص ورقا بقدر عدد اللاعبين . يعنى إذا كان يريدون ، ورقاتهم ستة . فاعط لكل منهم ٦ ورقات وضع الورق على المائدة ستة صفوف وهكذا فى الباقى .

( اللعبة الـ ٢١٥ : لمعرفة أشياء ثلاثة بورق اللعب )

خذ ٢٤ ورقه وقدم لأحد الحاضرين ورقه ولغيره اثنين ، ولغيره ثلاثة ، واحفظ فى بالك عدد الورقات التى مع كل منهم . ثم ضع على المائدة ثلاثة أشياء ( مثلا ) ساعه ، مفتاح ؛ خاتم . ثم ضع البقيه وعددها ١٨ على المائدة ، واطلب من الثلاثه الذين أخذوا الورق أن ينتخب كل منهم شيئا من الأشياء السابق ذكرها فى غيابك ، بشرط أن الذى يأخذ الساعه يأخذ من الورق الباقى على المائدة بعدد ماعنده .

فاذا كان عنده ورقتان يأخذ ورقتين . أو ثلاثة فثلاثه ، والذى عنده المفتاح يأخذ بقدر ماعنده مرتين . فاذا كان عنده ورقه يأخذ ورقتين ، وإذا كان عنده ثلاثه يأخذ سته ، والذى عنده الخاتم يأخذ مقدار ماعنده أربعة مرات . ثم اخرج من المجلس ، وبعد أن يأخذ كل من الثلاثه الحاجة التى يريدها . مع العدد اللازم من الورق حسب الشرط السابق ؛ ويخفيها فى جيبه ادخل المجلس . فتعرف الذى أخذ الساعة والذى أخذ المفتاح ؛ والذى أخذ الخاتم ، وذلك بمجرد عدد الأوراق فى

على المائدة ، ولأجل ذلك يجب عليك أن تتعلم الطريقة الآتية وهى :

( ١ ٢ ٣ ٥ ٦ ٧ )

( سمعت ـ مساء ـ السخرة ـ مخبرا ـ خبرنى ـ خاتما )

فحرف السين فى هذه الجملة كناية عن الساعة . والميم عن المفتاح والخاء عن الخاتم . والورقات التى تبقى على المائدة لاتزيد عن السبعة، وأيضا لاتكون أربعة مطلقا ، فاذا علمت ذلك الباقى من ترتيب حروف الجملة المذكورة عرفت .

ولإيضاح ذلك نضرب مثلا : إفرض أن الاوراق الباقية ٣ (السخرة) ترى أن المسألة (س) . وهى أول الأشياء فهى مع الشخص الأول الذى أعطيته ورقه واحدة والخاتم (خ) هو الثانى . فيكون مع الذى أعطيته فى أول الأمر ورقتين وبالنتيجة يكون المفتاح مع الثالث .

وافرض أن الباقى سته فالخاتم يكون مع الأول ، والساعة مع الثانى الخ .

وافرض أن الباقى ورقه واحدة فالساعة تكون مع الأول والمفتاح مع الثانى ؛ والخاتم مع الأخير ، وهلم جرا .



# الدرس الرابع والخمسون

## ( اللعبة الـ ١٦ : النساء فوائد )

لعبة باوراق اللعب . خذ الورق ؛ وانتخب من الصور (المذوقات) والآس ( عدد ١ ) واجمع كل فئة على حدة وضع الكل فى يدك ؛ ثم خذ ورقه من أى نوع كانت وضعها على مائدة واحكى على هذه الورقة القصة الآتية :

كانت هذه الورقة صاحبة فندق (لوكندة) ذات أربع غرف فقط فجاء إليها يوما أربعة رجال ، فاعطت لكل غرفة ، وهنا ضع صور الأعرج الأربعة على جوانب الورقة المذكورة ثم بعد مدة جاء أربعة قسس فسر صاحب اللوكاندة من نجاحه ذلك اليوم ووضع فى كل غرفة قسيسا مع الرجال ، وهنا أرس فوق كل أعرج (روا) الشايب حول الورقة الأصلية ، وبعد قليل من الزمن ، حضر أربعة عساكر وطلبوا محلا للبيت ، فوضعهم صاحب اللوكاندة كلا فى غرفه . وهنا ضع فوق كل (روا) (آس) فصار فى كل غرفة عسكرى ؛ وقسيس وشاب ، وصاحب اللوكاندة مسرورا بنجاحه ولكنه ما استراح برهه حتى رأى أربع نساء حضرون عنده بقصد المبيت فارشد كل امرأة إلى غرفة ومضى ، وهنا ارم فوق كل صنف صورة البنت ، فلما ذهبت النساء إلى الغرف وجدن فى كل غرفة ثلاثة رجال متكدرن من ذلك ورجعن إلى صاحب اللوكاندة وطلبن منه غرفة خصوصية لهن فاحتار صاحب اللوكاندة فى أمره ولكن وجد أن طلبهن حق ، وأن الحق لامفر منه ، ثم جمع الكل لينظر فى هذه المسألة ، وهنا أجمع الورق صفا فوق صف ؛ وضعه بيدك ؛ وقل الكل اجمعو قد عزمت أن أوزعكم توزيعا جديداً

بدون أن أراكم ، فإن وافقكم الأمر كان به وإلا [illegible]
وهنا ابق الورقة اليسرى ثم ارمم ورقة بدون أن تنظر إليها [illegible]
مقلوبا وارمى بعدها ورقة أخرى فى الجهة الثانية والثالثة والرابعة [illegible]
فوق كل ورقة ورقة ثانية وهكذا. حتى يصير عندك أربع [illegible]
صف أربعة ورقات من جنس واحد فتظهرها للحاضرين [illegible]
كل فئة لوحدها ، والفضل فى ذلك للسيدات وإذا رغب أحد [illegible]
قطع الورق قبل توزيعه فاقطعه لأن القطع لا يضر بك ولا [illegible]

(اللعبة ٢١٧)

( الخرافات والتفاؤل والتشاؤم عند الشرقيين و[illegible]

لا يخفى أن شمس العلم اشرقت فى المغرب ، فبددت [illegible]
آثاره وزهت أنوار المعارف فى القارة الأوربية و[illegible]
العذب الكبير والصغير ، والغنى والفقير ، ومع ذلك [illegible]
خرافات وأوهام يعتقدها عامتهم ويصدقونها ومن [illegible]

أنهم يعتنون اعتناء زائداً بمعرفة الساعة التى يولد فيها [illegible]
منهم بأن من يولد نصف الليل يعطى له أن يرى الأرواح [illegible]
لا يعطى له ذلك وكما يعتنون بمعرفة اليوم ، ظناً منهم بأن [illegible]
أو تنقص فى عظمة المولود وسعادته فهم يعتبرون مولود ( [illegible]
نعمة ؛ ومولود (الإثنين) يكون ملآن الوجه ، ومولود [illegible]
ومولود ( الأربعاء ) بشوشا فرحا ، ومولود ( الخميس ) [illegible]
ومولود ( الجمعة ) كثير العطاء ؛ ومولود ( السبت ) فقير [illegible]
يكد كثيراً ليتحصل على قوت يومه .

أما أهالى الدينمارك فيكرهون ولادة الأحد و[illegible]



[illegible] القمر تأثير عظيم بطالع المولود فإذا ولد الطفل والقمر فى النقصان
[illegible] بعده بنت هذا إذا كان المولود ذكراً وبالعكس إذا كانت بنتاً وإذا
[illegible] بين آخر القمر وظهور الهلال لا يعيش المولود لسن البلوغ وإذا ولد
[illegible] القمر فى الزيادة فالذى يولد بعده يكون من جنسه والذى يولد فى أيار (مايو)
[illegible] ون منكود الحظ ومن يولد فى سنة كبيسة يموت هو وأمه فى سنة واحدة
[illegible] الطفولية فيزعم الدنمركيون أنها تكون محفوظة بالأخطار قبل المعمودية
[illegible] ن يخشى على الفاعل من ساحرة أو جنية تأخذه وتبدله بعفريت من
[illegible] اريتها ولهذا كانت الأم إذا ظنت أن ولدها بدل تضعه على حديد محمى
[illegible] نار أو تعذبه بطريقة ثانية لامتحانه . أو تظاهر بأنها تريد القاءه فى
[illegible] ار لتحقق إذا كان ابنها ام لا .

وكان بعض الأفرنج يعتقدون بالعين الشريرة . ولذلك كانوا يغسلون الولد
[illegible] اء والملح . ويذيقونه طعمه ثلاث مرات ليقوه شر العين وكانوا يقلدونه
[illegible] دا من المرجان فى عنقه للنجاة منها ولغاية الآن تلبس بعض المراضع فى
[illegible] ض جهات بلاد الأنجليز خيطا من الصوف الأزرق فى يدها قبل أن تفطم
[illegible] ها زعمه أنها بذلك تدفع عنه أنواع الحميات ويوضع الطفل ساعة ولادته
[illegible] ذراع عذراء قبل أن يلمسه أحد وتترك يده اليمنى بدون غسل لزعمهم
[illegible] تجمع الأموال ومن اللازم بأن يرتقى فى حياته ولذلك إذا ولد الطفل
[illegible] الدور الأعلى الذى ليس فوقه بناء يصعد به على كرسى عال وعندما يحمل
[illegible] ل مرة فى البيت يضعون بيضا وملحا ورغيفا وكبريتا فى يديه حتى يعيش
[illegible] يدا ويكون الكبريت مضيئا طريقه إلى السماء ولم يزل له أثر عندهم من
[illegible] ريع كعكة وقطعه بين على الاصدقاء والجيران عند ولادة الطفل فيتسم
[illegible] يب الكعكة ويعطى كل صبيه بكر قسما تضعه فى جرابها وتضع الجراب
[illegible] كتفها اليمين وتنام فترى فى المنام من يكون عريسها :

النار مساء دليل على قدوم صاحب البيت مسروراً ، وإن عثر إنسان وهو مرتق على السلالم فذلك دليل على الزواج إن كان عزبا ، والإكثار من الضحك يعقبه البكاء . والشعر الذى يسقط من رأس المرأة حين تسرحها شعرها لا تضعه فى الماء لأن ذلك يسبب سقوط الشعر على زعمهم ، وإن وضعته فى النار يزداد غزارة . ولا ينظرون المرآة فى الليل ، لأن ذلك مكروه عندهم ؛ وإن ابتلت ثياب المرأة وهى تغسل تظن إن زوجها يكون سكيراً ويفرحون فى الشامة على الساعة ( الذراع ) وعندهم أن احمر وجه الإنسان وهو يتكلم فذلك علامة على أن أحد محبيه يذكره ، وإن وشرق أحدهم يقولون أنه ارتكب سرقة ، ويتشاءمون من الزواج فى شهر مايو ( أيار ) وعندهم لا يجوز فتح محل تجارى يوم الجمعة ، ويعتقدون أن اكثار الحلوى فى رأس السنة يزيدها خيراً وبركة . ويعتقدون بظهور روح الميت عند قبره ويتوهمون أنه متى احتضر إنسان حضر فى منزله روح يسمونه رصد الميت فيسمع له قرع على الباب أو الحائط ، فإن سمع ذلك على ثلاث مرات كان الموت بعدها لا محالة .

( الخرافات والأوهام عند الشرقيين )

أن الشرقيين عموما يعتقدون بضرر العين ( الحسد ) ويظنون أن لها تأثيراً عظيما ، وينسبون لها أشياء كثيرة ، ويخاف الكثيرون من العين كما يخاف الصحيح من الأجرب ؛ ويبالغون فى صف الأخطار التى تأتى منها ولهذا ترى عامتهم يحاذرون من أن يرى أولادهم أحد وهم فى سن الطفولة

إلا أن هناك من أتاهم صحهم أن عين القريب لا تؤثر فى قريبه ، كما أنهم لا يغسلون أطفالهم بل يدعون القذارة والأوساخ على وجوههم



وثيابهم لظنهم أن ذلك يمنع العين ( ولعمر الحق أنها خرافة فى غاية الحكمة لأنه ما من إنسان يقدر أن ينظر الأوساخ بعينه ) .

ولا يلبسون الطفل ملابس خشنة لئلا تتجه الأنظار إليه وقد ينكرون ولادة الولد ويقولون عنه بنتا خوفا عليه من العين ( الحسد ) وبعضهم يعلق للطفل خرزة زرقاء ، أو حجاباً مكتوباً ، اتقاء من شر العين ، ولا يظن القارىء أن ضرر العين ينحصر فى الصغر بل أنه يتناول الكبار أيضاً .

وتلحق ضررا بالأطفال كثيرين ، ولهذا يعلق بعضهم ورقة مكتوبة أو نعلة فرس ، فوق باب حانوته أو أنه يدفن حجابا فى أرض الحانوت خوفاً من الحسد ، ويعتقدون أيضاً أنها تضر بالبهائم وتؤثر بالأشجار وتتلف الأثمار ، وكثيرون يعلقون للبهائم التى عندهم ( وحوية لهم ) خرزة عين أو حجابا ومنهم من يضع لها حرزا وهو مثل الحجاب ، أو قطعة من خشب ، أشبه بالهلال ، وهم يظنون أن ذلك يمنع العين فالإنسان الذى تكون عينه شريرة فبمجرد نظره ، فى الحيوان تقع عينه على الحرز أو الحجاب فيمتنع الضرر ، ومن حديث لى مع أحدهم بقصد الاستفهام منه إذا كان ما يعتقدونه بخصوص العين صحيحاً أجاب وهل عندك شك فى ذلك ، وأخذ يقص على من النوادر والحكايات ، إثباتاً لكلامه حيث قال :

( نادرة ) ذهب أحدهم ليشترى لبنا ( حليب ) من امرأة . فوجدها تحلب بقرة كانت عندها فى قدر ، فالتفت إلى اللبن ، وقال للمرأة ، كل هذا حليبه من البقرة ! فما تم كلامه حتى انقلب القدر وصارت البقرة تحلب دما .

( غيرها ) ومثل ذلك مر رجل من المشهورين بالحسد على كرم عنب فرأى العرائش ملآنة عنبا ، فقال لصاحبه حقاً أنى لم أرى فى زمانى كرما حاملا مثل هذا الكرم ، فمن وقتها اضمحل الكرم ، ولم ينضج عنبا .

فضحكت من كلامه ، وقلت بالعجب (تهكما) فقال وأعجب من ذاك ما أقصه عليك بالدرس التالي إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

س ١ : اوصى رجل إذا أنجبت امرأته ذكراً فلها الثلث من تركته. وللذكر ثلثين ، وإذا أنجبت أنثى فللأم ثلثين وللبنت الثلث .

فلما أنجبت وضعت ذكراً وأنثى ، فكيف تقسم التركة حسب الوصية ، وما نصيب كل منهم .

س ٢ : إذا كان عندك جوال سكر مملوء بـ ٧٢ أقة ، ولم يوجد عندك إلا صنجة حديد زن أقتين فقط ، فإذا كنت تريد أقة واحدة فكيف تحصل على ذلك .

إذا لم تعرف الحل الصحيح فانتظره في الدرس الـ ٥٧ إن شاء الله .



# الدرس السادس والخمسون

## (أعجب من ذلك : نادرة كبرى)

وهو أنه كان جماعة من الفعلة يقطعون حجارة . فعسر عليهم قطع صخر صلب فأخذوا يجاهدون ، ويتعبون على غير فائدة ، ولما عجزوا عن ذلك ، وعرفوا أنهم غير قادرين على قطعه . أرادوا أنهم يتركوه فقال أحدهم ، أصبروا علي قليلا ، وأنا أكفيكم مؤونة التعب ، وتركهم وذهب . فأحضر رجلا من هؤلاء القوم . المشهورين بالحسد، فلما وصل ونظر إلى الصخرة برهة . قال لهم : هذا الملعون الذي يصعب عليكم قطعه. فما أكمل كلامه حتى انشق الصخر لنفسه ، وسمع له دوى عظيم مثل الرعد القاصف . فبهت الحاضرون لما عاينوا ذلك .

فقلت له إذا كان ما تقوله صدقا فالذي يمنع ذهاب مثل هذا الرجل إلى الحرب ، فهو قادر أن يبيد جيشا عرمرما من الأعداء بمجهود نظرة واحدة من نظراته ، وبذلك يكفي قومه مؤونة التعب، وكثرة الخسائر ، فقال إن العين لاتؤثر بأكثر من واحد ، فأجبته ، ومن الغريب أنها أثرت بالكرم كله ، وأضرت به ضررا بليغا .

(ومن ذلك) روى أحد الثقاة ، أن رجلا يسمى الصفتى كان في قرية الدقراوى بمديرية البحيرة منذ أكثر من خمسين عاما ، كان الشر طوع يديه ويعرفه أهالي تلك الجهات بذلك ، ومن حوادثه الفظيعة : أنه كان جالسا مع جماعة من الأشرار ذات يوم ، أمام داره ، فمر عليهم جماعة من الباعة يسوقون جملا فساومهم في جمـ فلم يقبلوا الثمن الذي قدره لهم ، فقال له

أحد رفقائه . ويلك يا صفيق دعنا نأكل من لحمه الساعة ، فهز رأسه . ثم لحق بالتجار ، وقبض على وسن الجمل ، وقال وهو يمعن النظر فيه : ياله من جمل سمين . (فأقسم الراوى) : أن الجمل لم يتغير مكانه . حتى سقط على الأرض فادركوه وذبحوه . قال ومن الغريب أن لحمه كان تافها مزرق اللون . انتهى .

وللجن والعفاريت حكايات كثيرة ، وقصص جمة يعتقد بها عامتهم أنها صحيحة . فكم من بيوت مهجورة . لا يسكنها أحد من الناس لزعمهم أنها مسكونة من الجن . ماهولة بالعفاريت ، وينزلون أوهامهم منزلة الحقيقة . فنهم من يذكر أنه شاهد الجن بنفسه ، ومنهم من ينقل ذلك عن غيره ، وكل واحد يقدم شواهد وأدلة على صدق قوله ، وقد سمعت من أحد الناس أن كل واحد من الناس له أخ أو أخت من الجان (يسمونها القرينة) يظهران عليه حين اللزوم . والأغرب من ذلك ما سمعته من أحدهم أنقله على علته تفكهة للطالب حيث قال :

(حكاية)

سافر رجل من بلده إلى بلد ثانية . فادركه الظلام فى الطريق . قبل أن يصل إلى البلد فشاهد خرابة قديمة فى البرية . فقصدها على أمل أن يبيت فيها تلك الليلة . فلما اقترب منها سمع أصواتا شجية مطربة وأغانى لطيفة معجبة . فهاله ذلك . وأراد أن يرجع من حيث أتى . وإذا بامرأة تمسكت به ، وقالت له : إلى أين تذهب ؟ وأنت ضيفنا هذه الليلة ، وشريكا لنا فى سرورنا . وأخذت بيده ، وقادته إلى الداخل بدون أن يبدى حراكا فوجد جماعة يرقصون ، ويطربون بهيئة غريبة ، فازداد عنه الريب . خصوصا لما اشتد زياطهم ، وكثر زعاطهم ، وتيقن أن لا مهرب له ،



ولا مفر . فسلم الأمر لله . وأقام بينهم خائفا وجلا ، وبعد برهة بسطوا مائدة الطعام ، وألزموه أن يأكل معهم فأكل خبزا وعشى ورق العنب .

(قال الراوى) ولم يتم الأكل حتى غلب عليه النعاس . فنام إلى الصباح . ثم استيقظ فلم يجد أحدا حوله . فأخذ يفكر بما جرى له فنظر إلى المائدة فوجدها كما كانت ، ورأى بدلا عن الخبز حجارة ، وبدلا عن المحشى زبالة حمار . فعرف أن الجن الذى فعل معه ذلك فاستعاذ بالله من مكرهم ، وشكر الله على نجاته من شرهم (انتهى) .

قلت فحدق : كان من الوجب عليه أن يشكر فضلهم ، بعد أن أضافوه وأكرموه .

أما البيوت المهجورة بسبب الجن . فلها حكايات كثيرة . نذكر بعض الشىء منها — قال الراوى .

(حكاية)

توفى رجل فى بلدة . من عهد غير بعيد ، وترك بيتا جميلا منفردا عن البيوت ، وكان ذلك البيت متسع الأرجاء . كثير الغرف . مزدانا بالنقوش البديعة الشكل اللطيفة المنظر . وفى صحن الدار فسقية من المرمر ، لطيفة الوضع ، وعلى دائرها جملة تماثيل مختلفة الأشكال والألوان ، والمياه تتدفق من أفواهها .

ولم يكن لذلك الرجل وارث يرثه . فأصبح ذلك البيت من بعد وفاة صاحبه خاويا من الناس خاليا من الانس . فاتفق أقاربه على بيعه ، وكان أملهم عظيما بأنه يساوى مبلغا وافرا ، وما أعلنوا خبر بيعه حتى أشيع أنه مسكون بالجن وداخله عفريت ، وامتدت هذه الإشاعة فى البلد . حتى صارت حديث القوم فى سمرهم ، وموضوع الكلام فى سهرهم ، وإن خالف

أحد هذا الاعتقاد وذهب لناحية البيت ليلا يعود وهو مقتنع بأن البيت
فيه شيطان عظيم ، فابتعد الناس عن شرائه، وخاف الورثاء سوء العاقبة
وخصوصا بعد أن تقدم أحد الناس لشرائه ودفع فيه ثمنا لا يساوى ربع
ثمنه . فاتفق أن شابا شجاعا سمع بخبر البيت ، وما يتقوله الناس عنه، وكان
من الذين لا يبالون بأمر الجن، ولا يخافون من العفريت . فقصد الورثاء
وطلب منهم مبلغ من المال ، وتكفل لهم بطرد الجن، ومسك العفريت .
فقبلوا منه ذلك . وأنقدوه نصف الأجرة سلفا .

وعند المساء ذهب ذلك الشاب ، وأخذ معه فراشه ومسدسا يستعين
به وقت الحاجة ، ولما وصل البيت استراح قليلا ، وبعد إطفاء الشمعة
نام . فشعر بأن تسحب اللحاف عنه . فمسك به بكل قوته . وصبر
قليلا . ثم تركه بغتة . فانقلب الذى كان يغالبه على قفاه . فما كان
منه إلا أنه أسرع من لمح البصر . ركب على صدره، ووجه المسدس
لرأسه ، وقال له : أخبرنى من أنت ، وإلا خطفت روحك من بين
جنبيك . فخاف منه خوفا عظيما، وقال له . اعفو عنى لأخبرك عن حقيقة
حالى . فما أنا عفريت ولا جن . بل أنا مثلك إنسى . لا أختلف عنك
إلا بسواد لونى . وقبح منظرى . فتركه وأوقد الشمعة لنظرى من هو .
فرآه عبداً أسود قبيح المنظر عاريا من الثياب، وعيناه تقدحان شراراً .
فلما نظره قال له : أخبرنى ما سبب وجودك فى هذا المكان؟ فأجابه أن
الضرورة أحوجتنى . لأنى رجل فقير الحال عديم الكسب، وعندى عائلة
كبيرة لا يعولها أحدى سوى ، فقصدت رجلا لكى يدبر لى شغلا أعيش
منه . فأمرنى أن أحضر كل ليلة لهذا البيت لأقيم فيه ، وأوصانى إذا
شعرت بدنو أحد من أهل هذا المنزل . أصفق بيدى وأضرب على صفيحة



أعددتها لهذه الغاية ، وإذا رأيته جسوراً ، ولم يعبأ بذلك أطلق الماء
دفعة واحدة . فتخرج من أفواه التماثيل عموماً ، وأرتمى فوق الفسقية
وأصرخ بأصوات مختلفة مخيفة ، ثم حرضنى على كتم السر .

وقد كنت أفعل ذلك وآخذ أجرتى عشرون قرشاً عن كل ليلة .
ولا تسأل كم كنت مسروراً بهذا العمل الذى خفف عنى وطأة الفقر ،
ولما كنت أسمع فى النهار عن الجن كنت أضحك فى نفسى ، وأطلب
من الله أن تبقى العالم فى غفلة لتدوم هذه الحالة ، ولكن من الأسف
كانت المدة قصيرة . وخاب ما أملت .

فلما سمع الشاب كلامه ساقه أمامه لعند الورثاء ، وقص عليهم
حكايته . فظهر لهم أن الرجل الذى كان يستأجره ، هو الذى تقدم
لمشترى البيت ، ودفع فيه ثمنا بخسا . وشاعت الأخبار ، وعرف
الناس عموماً أن مسألة الجن هى حديث خرافة . وتقدم جماعة من
المرسلين الأمريكان . فاشتروا البيت . وعملوه مدرسة . ثم صار بيتاً
للعلوم حتى الآن .

# الدرس السابع والخمسون

## ( أجوبة أسئلة درس خمسة وخمسون )

ج ١ : الإبن نصيبه قدر الأم مرتين ، والأم نصيبها قدر البنت مرتين فتقسم التركة على سبعة أجزاء . البنت جزء واحد ، والأم جزئين ، والإبن أربعة أجزاء .

ج ٢ : يأخذ أقتين . ثم يقسمه نصفين بكفة الميزان . فيصير فى كل كفة واحد أقة ، وهو المطلوب .

## ( حكاية أخرى عن الجن )

أشيع عن مغارة كانت بقرب بلدة من أنها مأوى الجن فامتنع الناس من المرور بتلك الجهة ، وصار خبر الجن ينمو ويكبر ، وينتقل من إنسان لآخر . فنى إحدى الليالى كان جماعة موجودين فى البيت عند أحدهم . فجاء ذكر المغارة فى عرض الحديث . فأنكر شاب من الموجودين ذلك ، وقال لهم لا يوجد شىء اسمه جن . بل كان ما قيل من هذا القبيل فهو كلام لا يخرج عن حد الأوهام . فقاومه الحاضرون ، وحققوا له صحة الخبر ، فنهم من يقول أنه نظر ذلك بعينه ، وسمع بأذنيه ، ومنهم من يستشهد بغيره . كل ذلك كان يزيده إنكارا لهذا الأمر . ثم قال له أحدهم : إذا كنت تنكر وتخالف رأى الجميع ، فالأحسن أن تذهب إلى المغارة . وتتحقق الأمر بنفسك ، وتعود إلينا واثقا بصدق قولنا . فقال لهم إنى أذهب ، ولكن على شرط نعقده بيننا على مبلغ ما . فإن وجدت الجن فيكون كلامكم صادقا ، وأخسر الشرط ، وإلا يكون الحق عليكم فتدفعون لى ما طلبته



منكم : فرضوا بذلك ، وسار هذا الشاب الشجاع حتى وصل المغارة ، ودخل إليها ، ورغب أن يدق وتدا علامة لذهابه ؟ ولما باشر ذلك . وإذا بقرد قفز على كتفيه فلم يعبأ به حتى أتم عمله . ثم طوقه بعباءته التى كان لابسها ، ورجع إلى البلد . فصار القرد يجهد نفسه لكى يتخلص من ورطته . فلم يقدر على ذلك . لأن اليد التى كانت ضاغطة عليه . كانت شديدة البأس . صعبة المراس . فلما وصل إلى البيت الذى كان فيه الجماعة ، وأخبرهم أنه ذهب إلى المغارة ، ووضع فيها علامة تؤيد مدعاه . فقالوا له من أين نعرف أن كلامك صدق ، أجابهم الذى معى يشهد لى ، ونفض عباءته فقفز القرد بسلسلته ، فخافوا جميعهم من ذلك . فقال لهم يحق لكم أنكم تخافوا . لأنه هو الذى كنتم تتوهمونه جنا داخل المغارة .

وفى ثانى يوم عرفوا أن ذلك القرد هرب من منزل صاحبه من منذ أيام واتخذ تلك المغارة مسكنا له ومأوى ، وكان كل ما مر أحد فى الليل من تلك الجهة يهرب من أمامه ، ويلتجىء إلى المغارة والسلسلة برجله . فيظن السامع أنه من الجن .

ولا شك أن منظر عبد أسود مقيم فى بيت منفرد وهو عار من اللباس يصفق بيديه ، ويجرى من مكان إلى مكان . لا يقل عن منظر الجن رهبة ؛ ورؤية قرد داخل مغارة ، وسلسلة برجله تجر وراءه لا تبعد عن منظر العفريت خوفا . لأن الأوهام كما لا تخفى تكبر وتنمو ، وتتسلط على العقول الصغيرة ، ولولا ذلك لرأينا أصحاب الشعوذة مدحورين بدلا من أن نراهم مكرمين .

## ( عجائب العجائز )

يزعم بعض العجائز أن جنيا يرافق الفتاة فيكون لها بمثابة الزوج يوحى إليها

علم الغيب ، ويخبرها بكل الأدوية التى يحتاجها المرضى .

ونحن نقول : (لا عجب إذا رافق الجن العجوز كرمها الانسى وابتعد عنها كل أنيس ) .

واشتهرت منهن فى مديرية البحيرة عجوز فى قرية القهوجية ، وأخرى فى قرية أم حكيم ، وقد فاقت الأولى الثانية . لأن عفريتها الذى تسميه (الشيخ سيد احمد ) من الصالحين ، وتقصدها النسوة من كل ناحية ويقدمن لها الهدايا من النقود ( لأن النقود التى تقدم للشيخ تسمى هدية لا أجرة ) فتدخل العجوز قاعة مظلمة . تغلق بابها غلقا محكما ، وتستقر فيها هنيهة . ثم تعود إليهن ، ومعها شىء من العقاقير تزعم أن شيطانها استحضرها من الجهات السحيقة ، والبلاد القصية . بواسطة أعوانه ، وتقول لهن : دونكن هذه الأدوية . فقد جلب الأعوان بعضها من الهند ، والبعض الآخر من السند أو ما يلى جبل قاف . إلى غير ذلك من الترهات والأباطيل التى ما أنزل الله بها من سلطان الخ .

ويعتقدون أن للكواكب دلالة على الأمور التى تحدث فى مستقبل الأيام فهم يتشاءمون من ظهور نجم أبو ذنب ، وينسبون ظهوره لحدوث مشاكل مهمة مثل الغلاء ( القحط ) والفناء ، والأمراض الوبائية وسفك الدماء ( الحروب ) . وعند تساقط الشهب يتفاءلون شرا ، ويحسبون ذلك من غضب البارى عز وجل . كذلك إذا انكسفت الشمس أو انخسف القمر . فانهم يؤولون ذلك لمعان مختلفة ، ويحسبون لها حسابات كثيرة فيقرعون الأجراس ، ويطبلون على النحاس ، ويهولون ، ويزمرون ويكثرون من الضوضاء والغوغاء ، وهم يظنون أن بفعلهم هذا يدفعون عن القمر محذورا ويبعدون عن الشمس شرا لزعمهم حين ذاك أن تنينا يقصد أن يبتلع القمر



( والله أعلم كم مقدار هذا التنين ) فلما يسمع صياحهم ، وقرع اجراسهم يرتد عن قصده . رهبة أم حياء لا نعلم من . ولسنا نقول أن العموم هكذا يعتقدون لأن كل أمة من الأمم وشعب من الشعوب يوجد فيه من العامة الذين تستولى الأوهام على عقولهم ؛ ويعتقدون الاعتقادات الفاسدة ويصدقون الخرافات والاوهام .

لكن الفرق بيننا وبين الغربيين . أن المعارف عندهم ازدهرت وازدهت وعرفها الكبير والصغير ، وعندنا العلم باق فى مهد الطفولة . فان عرفه واحد جهله عشرة ، ولكن المستقبل يبشرنا بالحسن ، ولابد يأتى يوم نرى فيه أن الجهل عندنا تمزق ستاره ، وحل العلم فى دياره ( وهو مهده القديم ) أما التفاؤل والتشاؤم . فاعتقادهم به كما يأتى :

فانى أنظر بعض الناس متى رفت عينه اليمنى يتشاءم ويقول أنه دليل على الكدر الشديد ، ومتى رفت عينه الشمال ، يقول أنه دليل على دنو الفرح والسرور ، والذى أذنه اليمين تطن . يقول أن عدوه يتكلم عليه ، والذى أذنه الشمال تطن يكون حبيبه يسأل عنه ، والذى يده اليمين تاكله يعتقد أنه يقبض دراهم عن قريب وأنه يسلم على رجل غريب لا يعرفه قبلا ـ والذى يده الشمال تاكله يتفاءل بانه يدفع دراهم تكون عليه ، والذى خده اليمين ياكله لابد من أحد يقبله ، والذى خده الشمال ياكله لابد أنه يقبل غريبا لا يعرفه قبلا ، وإذا كان قدم الرجل ياكله لابد من أنه يدخل بيتا ما دخله قبلا أو يمشى أمام ميت . وإن ركب المركوب بعضه فوق بعض دليل على أنه يوقع فى شر أو يرتكب أمرا مهما .

# الدرس الثامن والخمسون

## ( تابع التفاؤل والتشاؤم )

إذا وضعت سكين في النار فذلك دليل على سلخ أذن الأولاد الصغار الذين في البيت ، وإذا بقيت ثياب الأولاد على السطح في الليل تأتي البومة وتنتف ريشها فوقها . إذا مسك أحدهم المقص في يده وفتحه وقفله مرارا يصير مشاجرة في البيت ، إذا عوى الكلب بالمقلوب دليل على موت أحدهم إذا كان إثنان يتشاجران - يوضع أحدهم حجر فوق حجر ( تزداد المشاجرة ) إذا غسل أحدهم وسلم الصابونة لغيره فيأخذها الثاني على قفا كفه خوفا من وقوع المشاجرة بينهما ، ولا يعطي أحدهم منديله لصديقه ينشف به خوفا من حصول المفارقة بينهما إذا سمع صياح البومة في الليل ( يقلبون لها المركوب ) خوفا من الخراب أو الموت . إذا أصطاد أحدهم يمامة يموت عنده واحد في البيت - ومن أمثالهم ( كل يمامه بعمامه ) ، إذا كان أحدهم يشرب وشرق بالماء يقول له الحاضرون واحد في سيرتك ، ويقول الذي في سيرتي يختار حبيبي فيرتفع عنه الفواق ( الشرق ) وإذا كانت إمرأة تعجن وانتثر الدقيق من بين يديها دليل على حضور أناس غرباء يأكلون من الخبز ، والذي يرقى قاري في بيته فإنه يخرب البيت الذي يربيه فيه ، والذي يوقع من فتات الخبز وقت الأكل فإنه يولد له جملة أولاد ، وإذا كانت يد أحدهم عرقانه ويمسحها بحيط بيت لا يعرف صاحبه فلا تبطل العرق ، وإذا كان يسن أظافره فذلك دليل على حضور ضيوف البيت ، وإذا غسل القط وجهه ونظر لأحدهم لابد من أنه يقبض دراهم ولا يمكن أن يأخذ أحدهم خميرة من عند جاره في الليل بدون أن يأخذ معها ملح ، وغير ممكن أن يقدر أحد



على مشتري إبرة في الليل ؛ ولا يمكن لامرأة أن تكنس بيتها في الليل ، وإذا قدمت القهوة لأحدهم وامتنع عن شربها يحصل ضرر لأهل البيت ؛ وإذا نظر أحدهم الهلال في الشهر يبص في الدراهم تفاؤلا بالخير ، ومنهم من يقول له هل هلالك الله يجعله علينا شهر مبارك ، ويتشاءمون من رؤيا إمرأة تمشط شعرها في الصباح ، لزعمهم أن رؤيا الشعر تجلب النحس وتقلل الخير ، ومثل ذلك إذا انظر أحدهم إناء خاليا أو نظر منظرا قبيحا في الصباح يسمي باسم الله ، ولا يزول الجليل من الجفن مالم يستطعموا له من ثلاث حريمات ، ولا يمكن لامرأة أن تفصل ثيابا لأهل البيت يوم الثلاثاء خوفا عليه من الموت ، ومن أمثالهم ( تفصيل الثلاثة وراثة ) ، وإذا أكثر الوز من الصياح يتشاءمون بموت واحد في البيت ؛ وإذا دخلت إمرأة ومعها كهرمانه على إمرأة رمداته ( تتلف عينها ) ، وكذلك لا تدخل الصحية على مريض بعينه ، ولا يدخلون عليه الباذنجان الأسود ، ولا تدخل إمرأة على حمام أو فراخ راقد على بيضه ( لئلا يتلف البيض ) وكب القهوة خير وكب الزيت ويل .

( فكاهة ) يقولون كب القهوة خير ولا يعرفون سبب ذلك ، وهو أنه كان في قديم الزمان شيخ قبيلة من العرب له عبد إسمه ( خير ) ففي أحد الأيام حضر لمنزله ضيوف ، فطلب لهم القهوة على مجرى العاده ؛ فأبطأ الخادم بالحضور ، فسأل عن سبب إبطائه فقيل له : كب القهوه خير ( أعني العبد خير كب القهوه ) فقال صحيح كب القهوة خير - على سبيل الاستفهام ، لأن العبد أبطأ . ومن وقتها صار مثلا يضرب .

ولقد قال أحد الظرفاء في ذلك :

( يكبون القهوة من عامهم ويقولون الخير اتاهم )

# الدرس التاسع والخمسون

( تابع التفاؤل والتشاؤم والخرافات )

ومن خرافات أهل الصين : - أنه إذا اقتتل ديكان ذلك على دليل مجىء ضيف للبيت وإذا صاح الديك قبل نصف الليل تطير وا بموت واحد من أهل البيت فيهبونه لأحد أو يبيعونه سراً لأنه لا يشتريه أحد إذا عرف أنه يصيح قبل نصف الليل . ثم يعلقون اطارة على باب البيت دفعا للشؤم وإذا عطش إنسان وهو ذاهب لينام ليلة رأس السنة كان ذلك دليلا على أن السنة المقبلة تكون سنة نحس عليه مالم يذهب إلى ثلاثة بيوت مختلفة الأسماء ويستعطى منها ثلاثة أقراص ليأكلها قبل نصف الليل . وإذا عطس الرجل وكان بعيدا من منزله كان ذلك على أن زوجته تذكره وإن كثرة الشعر على رأس الولد كان ذلك دليلا للنحس . ولذلك يحلقون له شعر رأسه ويتركون له ذؤابه تتدلى من قمة رأسه . وكثرة الشعر عندهم علامة للحمل الثقيل على الرأس . والذؤابه الغليظة تجر اليتم على صاحبها فيقع هم البيت على منكبيه ، ولا يدنو احد من فراش اعتقادا بان أرواح الموتى تبقى داخل الفراش انظر مايحدث بعدها والمرأة لاتطعم ولدها من صحن ولا من طاسة بل من فنجان لانهم يعتقدون أن الصحن قعره قريب فيسبب القىء للولد والكاس لأنه واسع فيصير الولد أكولا وأما الفنجان فلأنه صغير فيبقى الطعام فى جوفه ولا يصير أكولا .

( التفاؤل والتشاؤم فى الافراح )

إعلم أن قدماء اليونان كانت تتفاءل بالعروس فهى تضعها خاتم العقد



فى الأصبع الوسطى من يدها اليسرى اعتقاداً بوجود اتصالية بين تلك الأصبع والقلب ، ووضع الخاتم فى اليد اليسرى باق إلى هذه الأيام ، وكان حين وصول العروسين إلى البيت يضع الكاهن على رأسهما كربالا من التمر للتفاؤل بإكثار أثمارها ، وكانوا يحملون العروس غربالا ، ويعلقون هاونا فوق محل المنامة ، وفى مصر والشام حين وصول العروس لمنزل عريسها يرشونها بالملبس ، والأغنياء منهم ينثرون عليها الدراهم ومن عهد قريب شاهدنا حرم أحد الوزراء فى مصر تنثر الذهب حين استقبالها عروس نجلها الكريم فذكرنا ذلك كرم الشرقيين وعدم الباذخ - وعند البعض يذبحون الأغنام تفاؤلا بالخير وكان قدماء اليونان حين دخول العروس على عريسها يأكلون أثماراً حلوة أمام الحاضرين تفاؤلا بحلاوة الحياة وعند البعض لهذه الأيام يوزعون من الحلوى التى يأكلها العروسان على العاذبات والعذبان لينالوا العدوى منهما ، وكان قدماء الرومان يقدمون للعروسين قربانا من حبوب مشويه ، ثم يغمسان الخبز بالملح تفاؤلا بالعيشة الهنيئة .

وفى بعض قرى سوريا ، يدخلون العروس إلى البيت ووجهها إلى الخارج وعند دخولها الباب تلصق فوق العتبة خميرة فإن لصقت بالحال يتفاءلون بها خيراً .

وعند المصريين تدخل أم العريس إلى حجرة العروس قبل دخوله عليها لزعمها أن بذلك يكون لها حق السيطرة فى البيت ، إذ لو دخلت العروس لحجرتها قبلا لكان لها هذا الحق ، وعند البعض من السوريين حين وصول العروس إلى البيت تضرب عريسها برمانة أو تفاحة فالذى يخطفها أو يأخذها يتفاءل خيراً . وخصوصاً إذا كان غير متزوج ، وعند البعض لايدعون العروس تدوس عتبة الباب حين دخولها البيت عريسها بل يرفع

بأيدى النساء إلى ما فوق عتبة الباب ، وعند البعض أيضاً يختطف العريس عروسه حين وصولها ويحملها بين ذراعيه ويدخلها بسرعة إلى حجرتها ويعود إلى حيث كان ، وكان قدماء الرومان حين وصول العروس يقدمون لها الماء والنار . وعند الصينيين والهنود يضع العريس فى حضن عروسه طفلا ليلد له مثله وعند البعض يضعون مفاتيح البيت فى حجرها وحين وصول العروس إلى بيت عريسها يوقدون لها الشموع بالزوج لا بالفرد ويتركونها حتى تذوب أو تنطفئ لذاتها . وعند بعض اللبنانيين إذا كانت العروس راكبة على فرس حين وصولها يتقدم لها العريس ويحل حزام الفرس ، وفى بعض أماكن من سوريا إذا مر موكب العروس على قهوجى ملزوم أن يكب من إبريق القهوة على حافر الفرس التى تكون راكبة عليها العروس ، وعند مرور العريس الصينى فى الطريق يرشقه الناس بحبوب القمح والشعير ، وفى سوريا ينثرون عليه الورد ، ويرشونه بماء الزهر ، ويوقدون البخور أمامه ، وعند بعض الأفرنج إذا دخل عروسان إلى بلد يقدمون لها خبزاً أو ملحاً فيأكلان منهما ، وفى الهند عند وصول العروسين يذبح لهما شيخ البلد ديكا ؛ ولا يأكل أحد من لحمه ؛ وفى الصين يختبىء العريس فى أثناء الوليمة ولا يظهر إلا بعد أن يذهب جميع المدعوين ؛ وعند بعض الانكليز يضربون العريس بعد الأكليل بالأحذية على ظهره (حتى تلين أعطافه) وعند بعض السوريين يشكون الشابين بالدبابيس فى أثناء الأكليل وأم العريس تخيط أثواب العروسين وهما تحت الأكليل بإبرة خيطها غير معقود خوفاً عليهما من العين وعند البعض يتقدم الشابين بعد نهاية الأكليل ويرفع العريس عن الأرض ثلاث مرات وعند بعض الطوائف يقدمون كاس خمر العروسين ، يشربانها حين الأكليل . وبعد ذلك لابد من كسر الكاس وإذا ضحكت العروس تحت الجلاء تفاءل الناس بالرخاء ؛ وعند



البعض إذا ذهب جماعة لإحضار عروس من بلد ثانية لا يمكن أن يرجعوا من نفس الطريق التى ذهبوا منها ؛ وإذا وقع فى ثوب العروس حرقا ؛ وكان الحرق مستديراً يكون ذلك علامة خير ؛ ولا يقف عريس بإكليل عريس قبل إتمام الأربعين يوماً من عرسه .

وعند البعض يهرب العريس ويختبىء ساعة الأكليل فيحضرونه بالصلاة أم بالغنا ؛ وإذا تقابل موكب العريس فى جنازة يتشاءمون شراً ؛ ولا يرجع العريس من تلك الطريق ، وأكليل العروس يوضع فوق سريرها ولا تمسه يد قبل يدها ، ويعتقد الإنكليز أن العروس التى على أكليلها نسيج عنكبوت تكون سعيدة فى المستقبل ، وإذا حمل العريس نعل فرس صغيرة فى جيبه يوم العروس يكون سعيداً - وإذا جاء تلغراف تهنئة للعروسين فلا يجب تسليمه إلا بعد الحفلة لئلا يعد ذلك شؤما ، إذا تمكنت سيدة من تقبيل العروس بعد الأكليل قبل أن يقبلها زوجها تقضى ذلك العام فى منتهى السعادة .

ويعتقد بعض الانجليز أن الزواج يوم الاثنين يأتى بالغنى والثروة ، ويوم الثلاثاء يورث الصحة والعافية ، ويوم الأربعاء أحسن الأيام كلها وأفضلها للزواج ويوم الخميس يعقب العذاب والنكد ؛ ويوم الجمعة ينتج الخسارة والخراب ؛ ومن تزوج يوم السبت يشق لأبد الدهر ؛ ويفقد كل سعادة وحظ (وهى كذبة أكبر من كذبة إبريل) .

# الدرس الستون

## (ومن الحيل أيضاً)

### (طريقة لمعرفة اتفاق الزوجين)

هى أن تحسب إسميهما على حروف الجمل وتسقط من مجموعهما تسعات فإن بقى واحد فيكون زواج لاخير فيه ؛ وإن بقى اثنان يكون بغاية الموافقة وإن بقى ثلاثة يتفقان مدة من الزمان وبعده يحدث الشقاق وينتهى بالطلاق وإن بقى أربعة يعيشان فى راحة وهناء ، وإن بقى خمسة يلد لهما جملة بنين وبنات ، وإن بقى ستة يموت أحدهما بعد الاقتران بيرهة وجيزة وإن بقى سبعة يعيشان فى أول الامر عيشة المسكنة والفقر وبعدها تصفو لهما الايام ويحصلان على مال وافر وخير كثير وإن بقى ثمانية لايلد لهما أولاد ولكن ذلك لايعكر صفاءهما . وإن بقى تسعة لا راحة ولا وفاق إلا بالطلاق.

ولمعرفة ذلك (مثلا) لو فرضنا أن الذى يرغب الزواج اسمه (خليل) فالخاء ٦٠٠ واللام ٣٠ والياء ١٠ واللام ٣٠ وجملة ذلك ٦٧٠ واسم المزمع أو يقترن بهما (حنه) فالحاء ٨ والنون ٥٠ والهاء ٥ مجموع ذلك ٦٣ يضاف على مجموع الإسم يكون الجملة ٧٣٣ اسقط التسعة ٨١ مرة يكون الباقى أربعة وذلك فى غاية الموافقة إن شاء الله .

### (معرفة الإنسان من ساعة ولادته)

من ولد فى الصباح يكون ناجحا فى كل أموره ويعيش عظيم الشأن كثير المال . ومن ولد حين طلوع الشمس يكون كثير السعى فى كل أعماله ولا يحصل على نوال مطلوبه إلا بعد العناء الشديد . ومن ولد فى الضحى كان رزقه قليل



وشقاءه كثير . ومن ولد عند الظهر يكون متظاهرا بين أهله وينال الرتب العالية ومن ولد عصر النهار يكون محفوظا من المصائب بعيداً عن النوائب عزيزاً بين أعوانه مكرما بين أهله وجيرانه ، ومن ولد غروب الشمس كان سريع الغضب قريب الرضى ، يحصل على المال الكثير ، ومن ولد وقت العشاء كان سخى الكف عفيف النفس ، ومن ولد نصف الليل ، يكون نمام يحب السرقة ، ومن ولد آخر الليل كان زاهدا كثير العبادة .

### (الأظافر والأخلاق)

لقد يمكن معرفة أخلاق الإنسان من أظافره ، فالأظافر الطويلة الرفيعة تدل على حسن التصور وجودة القريحة وحب الفنون والكسل ، والطويلة المستوية تدل على الحكمة والعقل وجميع الخواص الفكرية ، والعريضة تدل على الغضب والخشونة والمقاومة والعناد ، والملونة تدل على الفضيلة والصحة والشجاعة والحرية ، والقاسية الصلبة تدل على الغضب وحب المشاجرة وسفك الدماء ، والمنعكفة تدل على الرياء والشر واللينة تدل على ضعف الجسم وصغر العقل ، والقصيرة المفضومة تدل على الجهل والفسق.

### (معرفة الرجل من سيجارته)

من يدخن سيجارته كلها حتى لا يبقى منها إلا الشىء اليسير فهو إما بخيل أو شديد الفقر ، ومن يدخن متمهلا ولا ينزع السيجارة من فمه فهو حسود غضوب محب للخصام . ولكنه حازم ثابت الرأى ، ومن يرى برماد السيجارة نقضا على الدوام فهو مرتبك الأفكار مضطرب البال ، ومن يحرك السيجارة دائماً بين يديه وشفتيه حتى يحترق ولا يدخنه فهو إما شاعر وإما محرر جريدة والغالب أنه من عشرة مدخنين كهؤلاء يكون ثمانية منهم محررى جرائد وإثنان من الشعراء . ومن يحمل السيجارة بين أصبعيه

من الصباح إلى المساء متظاهرا بالطف فى حملها فهو أحمق ، ومن يتنفس الدخان بكثرة فهو رجل جيد الصحة ومن يتنفس تنفسا بطيئا فهو جبان ، ومن يجتهد فى حفظ رماد السيجارة مدة تدخينه فهو بليد . ومن يدخن أمام السيدات فهو قليل الذوق . أما تدخين المرأة فهو بعيد عن الحشمة لا يقبله الذوق السليم . ومن لا يدخن مطلقا فهو رجل كامل الرجولة . ومن يدخن فى الأتوبيسات أو الترام أو فى أى مكان مزدحم فهو قليل الأدب يجرم يجب أن يحاسب حسابا عسيرا . ويعاقب عليه لأنه يحرق ملابس الناس ويضر الكثير منهم من رائحة السجائر الكريهة المضرة .

( الدجالون هم )

كتاب الأحجبة . وضراب الرمل . والعرافات بالودع . وفاتحو الكنوز وأصحاب الكيمية الوهمية

إعلم أننا نقصد بهؤلاء الأسماء . ادعاء بعض الرجال أو النساء علم الغيب ومعرفة الأشياء الغامضة التى تحدث فى مستقبل الأيام ويوهمون على عقول السذج بخز عبلاتهم أنهم قادرون على عمل العجائب وإظهار الغرائب وهم يعرفون فى أنفسهم عدم مقدرتهم على شىء مما ذكر ولكن الجهال يثقون بهم ثقة عمياء .

وهؤلاء القوم ينقسمون إلى أقسام شتى ولهم طرق متنوعة وأسماء مختلفة يطلق عليها بعدل . إسم ( النصب والاحتيال ) وإنما ضررهم يختلف عن بعض فنقول أن الرمالون الذين يبسطون رملهم فى الشوارع . والعرافات اللواتى يحملن الودع ويقصدن كل بيت ويطرقن كل باب . وهن ينادون بأعلى أصواتهن : ( أبين زين وأشوف البخت زين أبين ) . والذين يفتحون الكتاب . ويكتبون الحجاب يقنعون بكل ما تصل إليه أيديهم ، ولو كان



قليلا لا يستكفون من أخذه وكلما حصل وصل لأن من يتصدم من أسافل الناس الخالين من العمل والوظيفة ولهذا نقول أن ضررهم قليلا لا عن عفة فى النفس استغفر الله من ذلك لأن هذه الفئة لا تعرف العفه ولا تهوى الأمانة ، ولكن قصر يدهم عن نوال الكثير يدعهم أن يقنعوا بالقليل - وأما الذين يخشى من شرهم ، ولا يؤمن مكرهم هم الذين يدعون انهم يفتحون الكنوز المخبؤة تحت الأرض الموكول أمرها لحراسة الجان وملاحظة الشياطين المتآخين معهما والمطيعين لأمرهما والذين يحولون النحاس إلى نضار ( ذهب ابريز ) هم أصحاب الكيمياء الوهمية ، فالأولون الذين يفتحون الكنوز هم قوم ضررهم عظيم ، وبلاؤهم جسيم لأنهم لا يرضون بالأشياء القليلة ، ولا يقنعون بالأمور التافهة الصغيرة ، بل يسعون وراء الأرباح الكثيرة ويضحكون على الدقون الضخمة الكبيرة كما جرى من عهد غير بعيد لبعض رجال الاكليروس ، وغيرهم من الذين يدعون الفهم ، ويعظون الناس ويرشدونهم إلى طريق الصلاح ومراقى النجاح ولسنا نعلم أين تكون معارفهم وما الذى يحجب عيونهم عن النظر لحالة هؤلاء القوم السيئة وما هم عليه من الفقر المدقع وضيق ذات اليد وكيف أنهم لو قدروا على استخراج كنز من الكنوز أو اكتشاف شىء ذات قيمة لما تأخروا أن يكون هذا الشىء الثمين لهم دون غيرهم سدا لجوعهم ودفعا لفقرهم فليفقه المغرورين وليعلموا أن الكنز الذى يقدر عليه هؤلاء القوم هى الدراهم التى يسلبونها من المغفلين ليس إلا وهو كنز حقيق لا ريب فيه ، ولكن الذى يحرسه انسان ( لا جان ) وعقله عقل حيوان ، وقد بلغنا والعهدة على الراوى أن الأموال التى أخذت من رجال الدين لهذه الغاية تزيد عن العشرة آلاف ليرا ، وكلها أموال القصر وأيتام ذهبت هباء منثورا لأنها كانت مودوعة أمانة عندهم وسنخبركم بذلك بالدرس التالى إن شاء الله

## الدرس الحادى والستون

### ( حكاية للأكليروس )

اجتمع ثلاثة من رجال الأكليروس ( وما اجتمع هؤلاء القوم على خير ) وكان كل واحد من طائفة فأكبر الناس الأمر واعجبوا به ، وتفاءلوا منه خيراً .

وكان يجتمع الثلاثة مع رابع لهم ، وهو رجل مغربى حسن النبرة طلق اللسان . ظاهره يدل على الصلاح والتقوى ، وباطنه مملوء غشا وخداعا فتغلب بدهائه ومكره عليهم ، ولعب بعقولهم الكبيرة . كما يلعب الطفل بالأكرة ، وأقنعهم أنه قادر على فتح كنز عظيم فيه من المال الكثير . والتحف النادرة المثال فهذا سر اتفاقهم وسبب اجتماعهم .

ولما كان من الواجب حتما أنه يصرف أموالا ثمن بخور وغير ذلك من الأشياء اللازمة فطلب منهم مبلغا لهذه الغاية ، وأول دفعة قبضها منهم هى ثلاثمائة ليرة لا غير ( أى ثلاثون جنيها مصريا تقريبا ) وقد رضى بهذا المبلغ الزهيد ، وأضاف عليه من ماله الخاص مائة ليرة ( أى عشرة جنيهات مصرى ) واشترى بالمبلغ كله تبرا ( برادة ذهب ) بدون أن يعلم أحد بذلك ودخل إلى المكان المعين لفتح الكنز ، وأوصد الباب وأوقد النار ، وأشعل البخور ، وصار يطمطم ويدمدم ويهمهم وهم سامعون وقلوبهم تخفق متأملين الفرج القريب ، وما كان مثله من يخيب لهم أملا لأنه بعد أن تمكن من دفن التبر تحت الأرض . فأشعرهم بأن الخير قريب ، والسر ظهر ، والجنى سمح بتسليم الكنز ، وأمر بالفحت فما مضى كثير من الوقت حتى ظهر ما كان خبوءا ، ولا تسأل عن فرحهم حين ذاك ، وخصوصا بعد أن عرفوا أنه من الذهب الخاص وقد توفقوا لبيع ما استخرجه بمبلغ أربعمائة ليرة



( أربعون جنيها مصريا ) وهى القيمة المدفوعة ثمن التبر وهم غافلون ، والذى زاد فرحهم ، وضاعف سرورهم ما رأوه من تعفف رابعهم لأنه لم يرض أن يمد يده لشىء ، ولم يطمع بأخذ ( مليما واحدا ) لأنه كان عارف حق المعرفة أن ذلك عائد بالخير عليه ، أما هم فلما رأوا أن تجارتهم رابحة ، وأمورهم موفقة وشريكهم قنوع . فما عادوا تأخروا عن طلباته المتواصلة وساروا يتسابقوا القيام باجابة رغائبه وتلبية مطالبه ، وما كان يطلب إلا الدراهم ، ولا يرغب غير النقود . فتمكن من سلب ثمانية آلاف ليرة ( أى ثمانمائة جنيها مصريا ) وهى التى كانت عندهم أمانات للأيتام والقصر ، وكان فى كل مرة يطلب منهم يعدهم بقرب الحصول على المطلوب ، ونوال المرغوب ، وما قنع بما أخذه منهم . فالتزموا أن يستدينوا ألفين ليرة ( أى مائتين جنيها مصريا ) من أناس آخرين ، ولما أخذها وعرف قصر يدهم . وفراغ ما عندهم تركهم وفر هاربا بكنزه . لأن مبلغ عشرة آلاف ليرة ( ألف جنيه مصرى ) ليست بالشىء القليل ، وأبقى لهم المكان قاعا صفصفا . وجعلهم يندبون خسارتهم بقية حياتهم ويتأسفون على تلك الأموال التى هلكت وأورثتهم الندامة مدى الأيام .

وقد نقلت هذه الحكاية عن خبير شاهد ذلك بعينه . واليكم حادثة أخرى مماثلة لما سبق :

هو أن رجلا كان عائشا مع زوجته وأولاده عيشة حسنة . فترك شغله بغتة . وجمع النقود التى عنده واختفى عن أعين أصحابه ، وأهل بيته مدة ثلاثة شهور . وكانوا يظنوا أنه سافر إلى بلاد بعيدة . فلم يشعروا الا والرجل ظهر من مخبئه . وهو بحالة مكربة . ومنظر قبيح لأن شعره كان طويلا لحد عينيه . وثيابه قذرة . وأظافره تشبه أظافر الوحوش الضارية . فتعجبوا من حالته . وسألوه عن سبب غيابه . وماذا جرى له حتى صار بهذه الحالة

فأجاب أن رجلا زين له المحال وأخذ ماله وأوعده بأن يفتح له كنزا يجد فيه مبلغا يغنيه عن الاتعاب والاوصاب ويجعله من زمرة الأغنياء المثريين. فكان نتيجة ذلك أنه حبسه فى سرداب تحت الأرض. وكان كل يوم يزوره مرتين. مرة لكى يقدم له قليلا من الخبز الناشف. ومرة لكى يسليه ويواسيه بالوعود. إلى أنه اختفى أخيرا. ولم يعد يعرف مقره.

وأصبح ذلك الرجل بعد خسارة أمواله حزينا كئيبا وصغرت نفسه لحد أنه كره الحياة. ومات شهيد الجهل. وبعدها بأيام توفت امرأته وولديه. كل هذا سببه التسليم لهؤلاء الأشرار الذين لا يخافون الله ولا يستحون من الناس.

قال بعض المؤلفين فى هذه العلوم. يوعز فاتح الكنوز لبعض هؤلاء الجهلة باستحضار نقود بقدر حاله لكى يشترى بها بخورا لفتح الكنز الفلانى فى المحل الفلانى. ويشير اليه أنه بقدر زيادة كمية هذه النقود تكون زيادة ذهب الكنز فيذهب الجاهل المسكين إلى منزله لتجهيز مأموريته أو تسهيل طرق غناه. وقد لا يكون فى يده درهم فيقترض من زيد أو عمر لميعاد أسبوع (حتى يرده من الكنز) وربما باع حلى زوجته بدون علمها فيلتقط المضل النقود ويذهب كما ذهب الريح. على أنه لو كان لهؤلاء الجهلة بصيرة لنظروا إلى حال فاتح الكنز وما هو فيه من ضنك العيش والذل والهوان ولو كان فى امكانه ما ادعى لأصبح غنيا عن دنانيرهم.

(فكاهة) ومما نذكره على سبيل الفكاهة أن رجلا كان عنده دفترين: وجعل دأبه ملاحظة أعمال العالم: فاذا سمع ان احد الناس عمل عملا جيدا يشكر عليه كتبه فى دفتر العاقلين. وإن سمع أحد عمل عملا منكرا فيه مضرة لغيره: أو انه تعرض لما لا يعنيه. يكتبه فى دفتر المجانين وهكذا



حتى أنه تعرض لشخص الملك وكتبه من جملة المجانين.

فبلغ الملك الخبر وأحضر الرجل لديه وسأله إذ كان ذلك صحيحا. فأجابه نعم لقد صدق من أخبرك. فقال لأى سبب فعلت ذلك وما الذى رأيته منى؟ أجابه بلغنى أنه حضر لعندك مغربى. وأخبرك بوجود كنز عظيم فى بلاد بعيدة. فأمرت له بمبلغ وافر من النقود لكى يستعين به على فتح الكنز. وأرسلت الخدم والحشم للقيام بخدمته. فلما سمعت بذلك كتبت اسمكم مع المجانين. واسم المغربى مع العاقلين. فقال له الملك ربما يفتح الكنز ويعود الينا. أجابه إذا فعل ذلك أنقل إسمكم من دفتر المجانين وأكتبه بدفتر العاقلين. وأنزع إسم المغربى من بين العاقلين وأقيده بين المجانين ولكن هيهات يكون ذلك هيهات لأن رجوعه من رابع المستحيلات.

وأما الذين يشتغلون بالكيمياء. فهم أصحاب طمع أشعبى لأنهم لا يقدمون على هذه الأعمال إلا ورؤسهم مملوءة آمالا بأن درهمهم يعود عليهم بعشرات من الدراهم. كيف لا وهم يظنون أنه يحولون النحاس إلى نضار (ذهب ابريز) فيالله ما أصعب الجهل. وما أتعس الحمقاء. ولكن ضرر هؤلاء القوم عائد عليهم دون غيرهم لأنهم يعملون أعمالهم سرا ويحترسون كى لا أحد ينظرهم ولا يعرف بهم ولزيادة التحسر والتأسف يحرقون أموالهم أمام أعينهم فيشعرون أن أجسامهم تذوب. وأعمارهم تفنى. وأموالهم تأكلها النيران والنحاس نحاسا لا يتحول عن معدنه ولونه لا يتغير وقيمته لا تزيد. ومن الغريب أن الذين يشتغلون بهذه المهنة يخسرون أموالهم ويشعرون بالخسارة. ولكنهم لا يرتدعون فمثلهم مثل المقامرين كلما خسروا مالا كلما ازدادوا تمرقا وأقدموا على العمل. فتزداد الخسارة شيئا فشيئا حتى يصبحون على الأرض لا يملكون شيئا. «يتبع»

## الدرس الثانى والستون

### (الطامعون فى المال عن طريق الكيميا)

كنا نظن أنه لا يقدم على مثل هذه الأعمال إلا أسافل القوم ودأبائهم الذين لا يميزون الغث من السمين . ولا يعرفون الحسن من القبيح أو من الفقراء المحتاجين لظنهم أنها طريقة سهلة للحصول على المال الكثير والغناء الوافر . ولكن ظهر لنا أخيراً أن هذا الداء القتال تناول البعض من أكابر القوم وأغنيائهم . ونخص بالذكر رجلا مشهوراً بين قومه بإسداء الخيرات وعمل المبرات قد غره الطمع . وتولاه الجشع . فانقاد لشاب لعب بعقله وسلب قسما وافرا من امواله .

والغريب العجيب أن هذا الرجل قد عرف عند الجميع من منذ نعومة أظافره أنه أشد الناس حرصا وأكثرهم بخلا حيث أنه يضرب المثل فى بخله الزائد وحبه للمال . ويظن البعض أن ذلك كان السبب الأكبر لسقوطه استشهاداً بقول المثل القائل ( مال الخسيس لإبليس ) ولكن هذا القول لا يعول عليه لأن الرجل أظهر شهامة فى الأيام الأخيرة . وعمل أعمالا حسنة . وجعلته مكرما معززاً بين قومه . أما السر فى تسلط هذا الشاب على عقله وكيف أنه أصبح يتصرف بأمواله الكثيرة تصرف المالك بدون أن يلقى معارضة من أحد فيقدم قسما من تلك الأموال قربانا للزئبق والنحاس وقسما يضعه فى جيبه يصرفه على ملذات نفسه كل هذا والرجل لا يمنع عنه شيء . وقد بلغنى والعهدة على الناقل أنه إذا دام الحال على هذا المنوال لا يمضى كثير من الزمن حتى تصبح أمواله فى خبر كان . وهذا مما يوجب الأسف الشديد على حالته التعيسة . وكيف أنه بعد أن كان الجميع يتحدثون



بحسن أعماله . أصبحوا الآن يذمون قبح فعاله . فهذه هى عاقبة الغرور ونتيجة الطمع . فليرتدع أهل الضلال عن غيهم . وليعلموا أن النضار لا يأتى إلا بالتعب والمشاق لا من النار ولعب القمار .

ولنعد لذكر الرمالين والعرافات وغيرهم من الدجالين . ومعلوم أنه لا يقدم على هذه الأعمال الدنيئة الا من ضاق فى وجهه باب الرزق وتعسرت عليه الأحوال فيتخذ مهنة الدجل حرفة له ليتعيش منها وهى لعمر الحق مهنة سهلة العمل قليلة التعب وافرة الأرباح رزقها مضمون على الأغبياء والجهالة وما هم بالقوم القليلين .

( فكاهة ) سئل أحد الناس أن يعد المجانين فأبى . وقال يا حبذا لو كلفت أن أعد العاقلين لكان ذلك أسهل على لأنهم لا شك أقل عددا ) .

والذين يتعاطون هذه المهنة على جانب عظيم من الدهاء . وأصحاب فراسة وذكاء فهم يخاطبون كل إنسان حسب رغبته ويعرفون قصده بمجـــرد النظر اليه . ويقصدونه على مقدار الدم الذى فيه . ولهذا يعود قاصدهم وهو راضيا عنهم كل الرضا .

ولا يقصد هؤلاء القوم ( من الرجال ) الا العاشق المفلس وبطال الأشغال وقليل التدبير وسيء التربية .

ومن النساء الممتهنات بالخدمة والممتحنات بالعشق واللواتى ينظرن من رجالهن انحرافا عنهن . والفتيات الراغبات الزواج وقليلات الأدب .

وحال هؤلاء مفهومة وأمورهم معلومة فينسبون عدم نجاحهم وقلة توفيقهم لسوء حظهم فيأتون اليهم لكى يفرجوا كربهم وينالوا قصدهم ولزيادة الإيضاح تذكر بيت قصيدهم الذى يقولونه لكل إنسان لا فرق فى

ذلك إن كان قاصدهم أميراً أو صعلوكا حقيرا فالرمال الذى يبسط رمله
على جانب الطريق يضع امامه كتابا مغلقا والذى فيه مجهول لا يعلمه احد
لكونه من الاسرار الغامضة عن إدراك البشر بل لانه عال من كل معنى
وبجانب الكتاب ورقة مرسوم عليها خطوط وأشاير لا يعرف لها أول
من آخر حتى تفسى كانهم يجهل معناهم ولما ياتيه سىء الحظ . فاول كل
شىء عليه أن يدفع الاجرة لكى يحسن العمل وينكشف ستار الغيب عن
الامور الغامضة والحق يقال أن الدراهم تفرج الكرب وتنيل المرغوب
وتبعد كل ضيم وترفع كل أذية ولقد صدق من قال .

وهى الكلام لمن أراد فصاحة     وهى السلاح لمن أراد قتالا

( فكاهة ) أراد أحد الادباء أن يمزح مع صديقه فقال له حبيبتى بالسماء
من اين لى الوصول اليها — فاجابه على الفور — شخشخ لها بالدراهم
تنزل على رجليها .

ومتى أخذ منه الاجرة تسهل عليه العمل فيتفرس بوجهه ليعرف رغبته
وقصده فالعاشق لا تخفى حاله والمفلس يظهر عليه فيامره أن يضع يده على
الرمل لياخذ علامة الكف على زعمه ثم يخط خطوطا على الارض وكلما
رسم خطا يتفوه بعبارة ( مثلا ) أنت زعلان كثير وسبب زعلك هو قلة
الدراهم وضيق ذات اليد ويظهر انك بطال (خالى الاشغال) لان المفلس
دائما زعلان ومثل ذلك خالى الاشغال . ولكن ابشر بالخير لانك عن قريب
تنال مطلوبك وتملأ جيوبك وينفرج كربك ويرتاح قلبك وتعرف على
اخوانك لانك كريم والكريم لا يضام ( نبتعته بالكرم لحكمة ) والشىء
الذى تسعى إليه تحصل عليه سكن روعك وطمن فكرك لان الشدة التى انت
فيها لا تدوم وزوالها قريب باذن الله . وان تفرس فيه علامة العشق يقول له



له أنت تحب شابة بجملة وتفكر فيها كل الليل وهى أيضا تحبك وتسكب
الدموع لأجلك ولكن امرأة سمراء اللون تسعى وراك لكى تبعدك
عنها فكن على حذر منها لانها قادرة ان تؤذيك فان اردت ان تنال
مرغوبك وتحصل على مطلوبك فاكتب لها كتاب وضعه ضمن حجاب
فتنجو من شرها باذن الملك الوهاب .

فيصدق المسكين كلامه ويدفع له أجرة كتابة الحجاب هذا إذا كان
باقيا معه دراهم والا فيذهب ويستلف قيمتها من أصدقائه ولو كلفه ذلك
ذل السؤال وبذل ماء الوجه فى سبيل انقاذه مرغوبه والسلام .

هذا وان اشكل عليه معرفة ما فى ضمير الشخص فيخلط بالكلام
ولا لوم عليه ولا ملام ويقطع من كل حرش عصا فيقول له .

أنت رجل طيب القلب حسن السيرة تريد الخير لكل الناس وتعمل طيبا
مع كثيرين والذين تعاملهم بالحسنى هم الذين يريدون لك الشر وأنت قليل
البخت من أقاربك أناس كثيرون يتحدثون بشانك ورجل أسمر اللون طويل
القامة يقطع فى سيرتك (ينم بك) ولكن طمن بالك فانه لا يقدر على أذيتك
فكرك دائما مشغول فى شىء وهذا الشىء تناله عن قريب باذن الله وتحصل
على مرادك يوجد إنسان يريد لك الخير الكثير وهو الآن يسعى لك
فى شغل حسن ولك حبيب غائب عنك تراه من قريب هو أخوك أو
أحد أقاربك .

# الدرس الثالث والستون

## ( أسرار الرمالين وفاتحو الكتاب )

إذا خلط العراف فى كلامه ليصيب الهدف الذى فى ضمير زبونه ، وقال ما قاله فى الدرس الماضى ، صدقه المسكين ، حيث لا يخفى أن أموراً كهذه تحصل لكل انسان لانها أمور عادية مثل الاكل والشراب فمن ذاك الذى ليس له أقارب أو احباء ، واى انسان لا يوجد له اعداء ، وكل واحد ينتظر الخير ويشكوا من سوء بخته ويتامل أن يحصل على شغل حسن وقس على ذلك بقية كلامهم .

فاذا تصادف حصول شىء مما ذكره كلامه . فيظن المغفل أن الوحى هبط عليه . وانه يعرف علم الغيب فيشيع بين اقرانه ان ذهب لعند الرمال فلان يعل كذا ، فاخبره عن كلما جرى له فى حياته . وهكذا ينتقل الحديث من واحد لاخر ويكبر ويتجسم وتعظم ثقة الجهال فيه هذا وان حضرت لعنده امراة او فتاة ( ولا يحضر الا الجاهلات ) وعلى الغالب المرأة التى تحضر تكون عاشقة انها رأت من زوجها ميلا لجارتها وانحرافا عنها فتختار بامرها وتلجاء الى الرمال ليزيل فكره مشغول عنك بغيرك لانه يحب امراة سمراء اللون شهلاء العينين ولا هى طويلة ولا قصيرة ، لكنها امراة خداعة مكارة وهى التى اوقعته بشرك حبها فيلزم ان تضرى الهم عن قلبك لان زوجك عن قريب يعود اليك .

وللفتاة يقول شاب جميل الوجه معتدل القوام يحبك محبه تفوق الوصف ، وانت كنت تحبينه وكان بينكما مراسلة حتى انه كان يزورك بعض الاحيان ، اما الآن انقطع عنك منذ أيام وهو الآن مشغول بحب ابنة



جميلة وغنية أستعملت كل الوسائل حتى سلبته منك ، وما قدرت على ذلك إلا بمساعدة امرأة وهو الآن حزين القلب جداً . لانه باق على حبك ، ولا يمكن ارجاعه إلا بواسطة كتاب يبطل مفعول حبها ، وميله اليها ، ويعود اليك كما كان فتزداد المسكنة حيرة فى أمرها ؛ ولا يطمئن لها بال ما لم تكتب الكتاب وتدفع له الأجرة وعلى نفس هذا النظام ، وبنفس هذا الأسلوب ألف السيد ـ مدير المعهد ( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى ) كتابه ( دليل الحيرآن فى طالع الإنسان ) للرجال والنساء والأطفال ـ وأنه لكتاب بديع فليرجع إليه من يريد .

أما العرافات . ـ فلا يجب أن نغفل أمرهن لأنهن منتشرات فى طول

البلاد وعرضها والذى عرفناه عن ثقة أنه يوجد منهن فى كل قطر ومصر سواء كان فى الشرق أو الغرب ولقد قال عنهن المرحوم أحمد فارس فى كتابه كشف المخبء ما يأتى :ـ

فمن العرافات فى بلاد الافرنج من تبصر البخت برؤية الكف ومنهن من تدعى الغيب وانها تستطيع منع البقرة عن الحليب وتعطل المزارع عن عمله وتهجر الراقد عن فراشه ، وهؤلاء العرافات اكثرهن من النور ( الغجر ) واصلهن من الشرق ويوجد منهن فى مصر وسوريا وقد رحلوا لأوربا من مصر فراراً من الترك وتفرقوا فى قارة أوربا وهم باقون على عوائدهم وأخلاقهم لم تتغير فلا يسكنون فى محل معلوم بل دابهم التنقل من مكان إلى مكان ، واليهم تنسب سرقة الدجاج والخيل إلا أن نور أوروبا يخالفون ( لصوصنا ) بكونهم غير مولعين بالطرب والرقص . وما ذلك إلا لكونهم مولودين تحت سماء أوربا ومن هؤلاء العرافات كثيرات من أهل الفراسة والذكاء فلا تكلم الواحدة منهن الإنسان إلا بعد أن تتفرس

فى وجهه وتشاهد ملامحه وتراقب حركاته ، واكثر قصادهن من النساء
كون من السهل اباحة أسرارهن فتقول لمن ترى أنها ممتحنة بالعشق أنك
ستدركين هرحبك قريبا ، وتنالين مرغوبك من الشخص الذى تحبينه وغير
ذلك من الكلام المبهم ، فإن رأت ارتياحا إلى قولها ذات القول شرحا
والغموض إيضاحا ، وإلا فتغير الحديث وتبدل الكلام عن العشق والشغل
والسفر والفراق والهجر والصد فتتكلم وتنظر إلى وجه السامع فاذا رأت
أسرته أبرقت عند كلمة عشق تعرف أنه عاشق ، فتقرأ عليه صورة العشق
وأن رأت منه ارتياحا لكلمة شغل تعرف قصده وتوفيقه وهكذا حتى
تتم بيت قصيدها . وتاخذ أجرة أتعابها وهى المقصود من هذا كله

أما الغوازى يتجولن فى الأزقة والشوارع وهن يناديين باعلى أصواتهن
(عارف البخت زين) فهن جاهلات لا يعرفن شيئا إلا بعض كلمات تخرج
من أفواههن ، ويقولونها لكل إنسان ، ولأجل حسن السبك على المغفلين
يقلبون لهم الودع والسر الذى فى الودع مجهول عند الناس معروف عندهن
(قال لى صديق) دعوت إحداهن امام جماعة من اصدقائى وكلفتها أن تنظر
لى بختى وقبل أن تباشر عملا أو تبدأ بقول ، دفعت لها البياضة (الأجرة)
لانى عرفت إن لم أفعل ذلك لا تباشر بعمل ، وأن قلت لها الاجرة يطلع
البخت أسود والحظ أنكد ولا اقول أنى دفعت لها مبلغا وافرا الغاية أريدها
كلا بل كانسان جاهل أو متجاهل هذا الشىء ، ويريد أن يعرف بخته ، فلما
أخذت الدراهم أمرتنى وأمرها مطلع أن أقلب الودع فى يدى ففعلت كما
قالت لى فرجوتها أن تتكلم على مهل لاتمكن من كتابة ماتقول فانعت
فى بادىء الامر ، ولكنها رضيت أخيرا نظرا لما أبديته لها من الملاطفة
والمجاملة ، وما كانت تمتنع خوفا من أن ازاحمها على هذه المهنة الشريفة ،



لانها تعرف حق المعرفة إنى لا أقدر على ذلك بدون أن أتحصل على شهادة
الخصوصية ، وهذا غير متيسر لى ولا أقدر عليه . ولكن خوفها إذا تكلمت
على مهل تغلط فى كلامها لانها تسرد الالفاظ مترادفة بعضها وراء بعض ،
وبعد الجهد رضيت بما اشترطته عليها . فسألتنى عن إسمى فأجبتها فقالت ،
قل (فالى يافالى تاولنى الذى فى بالى) فقلت كما إشارات ، فقالت . (يافلان
بختك يظهر ويبان (قل إن شاء الله) فاطعت الامر ، قالت (لا لك بخت
ولا نصيب وطلعت سبع الرجال) لحمدت الله كون لا بخت لى ولا نصيب
وطلعت سبع الرجال . بحيث لو كان لى بخت كنت أخشى أن لا أكون
سبعا كما قالت :

فقالت (لا تداريت ، لا فى بابا ولا فى ماما ، عندك العدو والصاحب
كله واحد ، الذى يحبك بالمعروف ياخذ الثياب التى عليك ، والذى يحبك
بالباطل ، ولا ياخذ منك حق ولا باطل ، أكثر أعداك من ابناء جنسك
أما الغرباء فيحبونك واهلك يبغضونك ، لك ثلاث سنوات وانت فى التعب
والشقاء ، كل سنة انحس من سنة ، وهذه السنة انت خائف منها ، ولكنها
سنة طيبة إن شاء الله ، كنت فى شدة والله نجدك والضيق الذى وقعت فيه
من مرض او من حاكم ، والرب اخذ بيدك لكن الذى دفعته ما عوضته
وبعد الضيق ياتيك الفرج ، لان البخت طيب والعواقب سليمة إن شاء الله
(فى البداية كان لا بخت ولا نصيب) رجل بشناب كان وياك على الخير
والشر ، فات المنزل والذى فيه والله نجاك منه لانه خبيث النية ، ولك احباب
يحبونك لكنهم بعاد عنك الآن تشوفهم عن قريب إن شاء الله (قال صديق)
فلم اقتنع بذلك حتى احضرت ثانية من أولئك العرافات لا لكى تظهر لى
الخبايا ، بل لارى الفرق بين كلامهن ، فدفعت لها الاجرة ، وجرى لى معها
حديث كالاول (واليك ماقلت بالدرس التالى إن شاء الله تعالى) .

# الدرس الرابع والستون

## ( أقوال العرافة الثانية )

( قال صديق ) لم اقنع بما قالته العرافة الاولى وطلبت عرافة ثانية حتى اعرف الفرق بين كلامهن . فلما حضرت العرافة الثانية . قالت .—

انت بختك مليح وتجمك صاحي وتحب الناس كثير . ولكن مالك بخت في حد منهم وبالك في بال . وفي قلبك سؤال وتهد وتبقى في الليل وفي النهار في نية في نياتك . ومقضية حاجتك والنية لا في يدي ولا في يدك وماهي إلا بيد الله (وحداالله) سفنك كسبانه وماهي خسرانة وير تاح قلبك وينمحي وعدك . قلبك تعبان من باب دراهم أو من باب حبايب . قدامك شدتين . شدة عا . شدة حكام عنك بتشاني وبدك ماطائلة شيء يخاف عليك من رجل أصفر اللون محدق العينين في وجهه شامة . أو علامة . إحذر منه . وابعد عنه .

ومن هنا يتضح للقارىء الكريم أن الاولى أبرع في التعبير وأحسن في السبك . ولكن متى عرف أنها اكبر سنا يهون عليه الامر لانها خبير زبون مارست هذه المهنة منذ الصغر حتى بلغت سن الكبر فهان الامر عليها وصارت تنهال الالفاظ عفوا بدون تكلف . ولكن من الشروط الواجبة حتما أن لا أحد يعترضهن في أثناء تادية العمل لئلا تفسد الغاية كونهن يتعلمن الكلام كما يتعلم التلميذ امثوله غيبا . كذلك من يرصص الكلام بعضه ملاحق بعض حتى ينتهى النشيد ويتم بيت القصيد كما توضح .

بقي علينا ان نشرح حالة الذين يفتحون الكتاب ويعرفون البخت من الحساب ومعرفة الابراج المخصصة بكل إنسان والذين يتعاطون هذه المهنة هم



مغاربة أو سودانيون ودليلهم الكتب التى معهم لهذه الغاية ومعلوم أن عدد الأبراج إثنى عشر برجا وأسمائها كما يأتى . —

(١) برج الحمل والمريخ (٢) برج الثور والزهرة (٣) برج الجوزاء وعطارد (٤) برج السرطان والقمر (٥) برج الأسد والشمس (٦) السنبلة وعطارد (٧) الميزان والزهرة (٨) العقرب والمريخ (٩) القوس والمشترى (١٠) الجدى وزحل (١١) الدلو وزحل (١٢) الحوت والمشترى . . .

هذه أسماء الأبراج الإثنى عشر أما حساب معرفة كل برج فهى على حساب الجمل (الأبجدية) فيحسبون إسم الرجل واسم والدته ويسقطون من مجموعهما على حساب الإثنى عشر . وما يبقى أقل من إثنى عشر يكون هو البرج المقصود .

ولأجل زيادة الإيضاح نأتى على بيان ذلك فلنفرض أن الذى يريد معرفة برجه إسمه (أمين) فالألف (١) والميم (٤٠) والياء (١٠) والنون (٥٠) مجموع ذلك (١١٠) — وإسم أمه فريدة . فالفاء (١٠) والراء (٢٠٠) والياء (١٠) والدال (٤) والهاء (٥) فالمجموع (٢٩٩) يضاف ذلك لمجموع إسمه يكون الجملة (٤٠٠) أسقطناها بالـ ١٢ أى قسمناها على ١٢ وحذفنا خارج القسمة ، ونظرنا إلى الباقى فكان عدد (٤) فيكون المطلوب البرج الرابع وهذا بيانه : —

### ( البرج الرابع برج السرطان والقمر )

قال الحكيم هو برج مؤنث ليلى بارد رطب طبيعته البلغم . وهو من أول الصيف . المولود به هو أبيض اللون يميل إلى الصفرة . مليح الوجه والعينين . وبوجهه أثر . طويل القامة والعنق . رقيق البدن يحب التنقل

من مكان إلى مكان عزيز النفس معجب بجماله يصاب بالعين سريعا. يقوى بدنه فى أول الشهر ويهزل فى آخره محبوب فى صغره عند الرجال كثير الفساد خفيف الروح يكسب أموالا كثيرة وينال شرفاً عظيما يحب الرياض والسرور. يخاف عليه من الماء وهو صغير السن. وإن مشى لا يلتفت خلفه دائماً. يخاف عليه من الجن. أحسن شهوره (أبيب) وأشرها (أمشير) وإن بدأ به مرض يوم الثلاثاء فى شهر أمشير كان سبب وفاته يتزوج من النساء بالزوج وإن كان القمر مسعوداً كان أميراً أو قاضياً وإن كان منحوساً كان خلاف ذلك. له ثلاث وجوه : —

(الوجه الأول) من نظرت إليه الزهرة يكون رجلا أزهر اللون حسن القامة مدور الوجنتين حسن العين والحاجبين عاشقا ومعشوقا محبا ومحبوبا حيثما توجه يحب الطيب والزينة والرياض وسماع الألحان وشرب الخمور ومعاشرة الأصحاب بوجهه خال أسود وبرأسه شجة كثير الابتسام يحب النساء محبة شديدة. ويخاف عليه منهن يولد له أولاد كثيرون ويحصل على أموال كثيرة وغناء وافر قبل وفاته. والله أعلم.

(الوجه الثانى) من نظر إليه عطارد يكون رجلا أسمر اللون خفيف الجسم طويل القامة جعد الحاجبين أسود الشعر كاتبا حاسبا أو وزيرا. هذا إن كان عطارد مسعودا وإن كان منحوسا كان خولا أو غسالا أو نوتيا ويكون له علامة بذراعه ويوجد فى جسمه عيب وبوجهه أثر فإن صح نظر الأول فإنه ينال عزاً وشرفا وغنى. يتزوج بالزوج ويكون أكثر أولاده ذكورا يخاف عليه من رجل أسمر اللون يسعى له بالضرر. ويوافق أباه فى كل أعماله ويرث أموالا كثيرة ويجد خبيئة والله أعلم.

(الوجه الثالث) من نظر إليه القمر يكون أبيض اللون يميل إلى صفرة



بوجهه علامة. رقيق الشفتين حسن الصورة. معتدل القامة أكثر أولاده الإناث يخاف عليه من غرق البحر ومن حرق النار أو السقوط من محل مرتفع. ويرضع من غير لبن أمه وكل من أحبه صار له عدوا. محسود فى كسبه منتكس فى آخر كل شهر عشرة أيام كثير النوم والكسل والله أعلم.

بيت حياته السرطان والقمر : — تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة ويكون صافى النية مع الخالق والمخلوق ومن سلامة نيته يفشى سره لمن لا يكتمه ويعمل المعروف مع أقاربه وغيرهم.

بيت ماله وتجارته : — الأسد والشمس يكون فى أول عمره قليل المال كثير النكد. وفى آخر حياته يرزق خيرا كثيرا.

بيت أخوته السنبلة وعطارد : يكون قليل الحظ من أخوته ويقع بينه وبينهم خصومة ومشاحنة بسبب ميراث.

بيت والديه الميزان والزهرة : — فإن صح له نظر الزهرة دفن أمه قبل أبيه ويكون محبوبا منهما فى صغره ويرث منهما ميراثا لا يعرفه بوقت قليل

بيت أولاده العقرب والمريخ : — أكثر أولاده أناث وإن كان له أولاد ذكور يخاف عليهم من العين.

بيت أمراضه القوس والمشترى : — يكون غالب عليه الحرارة والرطوبة يتولد منهما الصفراء والدوخة ووجع القلب والمفاصل ووجع الظهر ويحدث له أمراض فى مدة الصيف.

بيت نسائه الجدى وزحل : — خيار نسائه السمر وربما جمع بين امرأتين فى عصمته وينال من النساء محبة عظيمة ويقهر بسبب امرأة تأكل ماله ولابد من امرأة تعمل له سحرا وتدفنه فى المقابر المهجورة ولكنه ينجو من مكرها وسحرها.

خوفه وموته : الدلو وزحل يخاف عليه إذا كان طالع السنة بهما
وإذا وقع فى مرض يوم الإثنين يكون ذلك سبب موته .

أسفاره وأحلامه الحوت والمشترى : كلما سافر حصل على خير وسفر
البحر أحسن له من سفر البر . له حظ عظيم فى البيع والشراء والأخذ والعطاء .

بيت عزه وسلطانه الحمل والمريخ : ينال الرتبة من دار الملك ويكون
له حظ من أرباب الدولة ويحب من جميع معارفه وأقاربه وكلامه
مسموع عند الأمراء وأرباب المناصب .

بيت زيجاته الثور والزهرة : يكون ثابت الأمل جسور على العمل
وينال ما يرتجى . يرى أحلاما كثيرة فى منامه .

بيت أعدائه وحساده الجوزاء وعطارد : يكون كثير الأصدقاء من
النساء كثير الأعداء من أقاربه وكل من يأكل معه زادا يبغضه ولا يقدر
أحد من أعدائه أن ينتصر عليه بل هو الظافر على من يعاديه يقع فى الشدائد
مرارا وينجو منها يخشى عليه من رجل أصفر اللون بوجهه أثر الجدرى إذا
نظر الهلال على وجه أنثى يرى خيرا عظيما وبالعكس إذا نظره على وجه رجل .
وإن أراد أن يدنو من الإنس والجن ويكون مقبولا يرصد القمر
ببرج السرطان ويعمل له خاتم والله أعلم .



## الدرس الخامس والستون

### ( تابع أسرار فاتح الكتاب )

ذكرنا لكم بالدرس السابق ما جاء فى البرج الرابع ، وبقية الأبراج على هذا النمط ، وقد ألف فى ذلك كتابا ، أبو معشر البلخى الفلكى ؛ وهو مشهورا باسمه فارجع اليه ان أردت ، تجد كلامه متقارب على نمط واحد يوافق للجميع ، فكل من يسمع هذا الكلام تأخذه الحيرة والاندهاش بما فيه من الكلام المعجب ، ويشهد لمصنفه بطول الباع فى هذا الفن ، وأنه بارع بحسن السبك خبير بأحوال العالم يعرف جيداً كيف يتلاعب بالعقول الضعيفة ماهر فى ترصيف الكلام متفنن فى الوضع والتناقض واستجلاب رضى العامة لتصديق كلامه ، والحصول على بغيته ومرامه . لأنه ما ترك وصفا جميلا ولا امتحسنا إلا وذكره فى عرض كلامه وكل حادث يذكره بنسب حدوثه للتقلبات الجوية والأمور النفسانية ولم يترك شيئا من الحوادث الا ذكره مثل الحب والزواج ، والصد والهجر والسعادة والفقر والمرض والموت ، والعوارض التى يحدث لكل إنسان . ويختم كلامه إن ذلك بعلم الله وهى الكلمة الوحيدة الحقيقية من هذا الشرح الطويل العريض ولابد أنه يصدق فى شىء من كلامه إنما الفضل فى ذلك للصدفة ، وليس لمعرفته كما لا يخفى ، والله فوق كل ذى علم عليم .

أما كتاب الأحجبة : فى هذا القبيل يوجد أناس مخصصون لهذه الغاية وهم يدعون أن لهم مقدرة عظيمة فى الكتابة التى تنفع للحب وتنق العبد وتقرب البعيد ، وتبعد القريب ، وتعمل أعمالا غريبة عجيبة ، لا يقدر عليها سواهم .

فاذا ابتلى أحد الناس بلاء العشق ورأى من يحبها صدا واعراضا
أما لفقره أو لقلة عقله ، أو أنها تكون متزوجة لا تريد أن تتخذ على
حبلها خليلا ، فيلجأ هذا المحب الغاضب إلى الحيلة وهي سلاح العاجز
ولوفقه المغرور لعرف أن المحبة لا تباع ولا تشترى ، وفاته المثل السائر
( أن كل شيء يوجد عند العطار الا المحبة غضبا ) وأن الذي يبذ لهذه
الغاية لا يجديه نفعا لان الحصول على العنقاء أسهل من نوال مبتغاه ولكن
إذا كانت العقول صغيرة فلا حول ولا قوة :

فيقصد أحد كتاب الأحجبة لكي يبرد غله ، ويشفيه من علته ،
وأول كل شيء يطلب منه أثرا من محبوبته منديلا أو خلافه وهي حاجة
لا تنفع ولا تضر ، ولكنها حيلة تقنع الجاهل ، وترضى الغبي .
والذى يعمله الرجل تفعله المرأة ، فلا يقدر أن يميز أحدهما الآخر
وقد يتفق أن الإثنين يشككان بأمانة بعضهما ويلجأ كل واحد منهما إلى
رجل يكتب له كتابا . ويعمل له حجابا ، ويكون ذلك في آن واحد . فكم
من امرأة تتوهم في فكرها أن زوجها يحب غيرها ويكون ذلك إذا قصر
عنها يوما أو دخل إلى بيته متكدرا ، أو غاب عن وقت حضوره لسبب من
الأسباب ، فتكبر هذه الأفكار عندها وتتجسم برأسها ، فتحكم حكما لا يقبل
النقض والإبرام بأن زوجها قد خان عهدها ، وأحب غيرها ، فتلجأ لأحد
كتاب الأحجبة . يكتب لها حجابا وقد تكون مصيبة بأفكارها بعض
الاحيان أن زوجها أبدل حبها بحب غيرها ، وأنه خان العهد الذى تعاهد
عليه حين عقد الزواج أمام جمع غفير يشهد عليه ، ويمينه ويمينها قبل ذلك
حيث أنه لابد يكون أقسم لها مرارا بأعظم الاقسام انه لا يخون عهدها
ولا يشرك حب احدى بنات جنسها في حبها ، فما طال الزمن حتى نسى الوعد



وخان العهد ، وبالله ما أصعب الخيانة .
ويوجد فتيات كثيرات لعب الشبان بعقولهن ، وأظهروا لهن من لواعج
المحبة ، ودلائل الغرام ، حتى تملكوا من قلوبهن ، ونالوا مآربهم الدنيئة
منهن وتركوهن عرضة لمصائب الدهر وويلاته التي تقسم الظهر ، وتفنى
العمر ، فتل هؤلاء يذهبن لعند كتاب الاحجبة آملين بارجاع أحبابهن أم
الإنتقام منهم ، لأن الحجاب على زعمهم فيه النفع والضرر ، وهم لا يعدون
طالبا ، ولا يردون راغبا لان صناعتهم سهلة المنال يكيلونها جزافا ، والثمن
بخس كما سبق القول عن أمثالهم ، اما كتابة الأحجبة تختلف عن بعضها ،
فنهم من ينقل بعض آيات من القرآن الشريف وبعضهم يكتب بعض آيات
من الزبور الكريم ( المزامير ) ويضيفون على ذلك بعض كلمات لا معنى
لها ، ولا يفهمها احد من الناس ، ولكنها تؤثر في عقول الجهال كثيرا :
قال احد العقلاء المجربين ، ما من امرأة سفيهة الخلق الا وتستغيث
بهؤلاء الدجالين زعما منها بأن جارتها ، او ضرتها كتبت لها بالكراهة من
زوجها فيكتب لها الدجالون بعض اسماء ليس لها نصيب من المدلولات
مثل شمهورش ، وهنش ، وبدوح ، وغيره في رقعة من الورق بحروف
متفرقة واضحة تثبيتا لطرق الايهام في عقول السذج والساذجات ،
وربما يأمرونها بتبخيرها بمواد معلومة عندهم تساعد في زعمهم على غرس
المحبة في القلوب أو يكتبون رواش ابن هواش زحل الخ . بالكيفية
الموضحة ويوصونها بتبخيرها بجلد القنفذ وقت اداء الناس فريضة
الجمعة إذا كان الغرض إيقاع الكراهة والنفور بين زوجها ، وبين من
احبها ومال اليها .
ومما وجدناه في بعض الكتب ( المحبة ) ونقلناه ـ ان تكتب ما يلى
ويشربه المطلوب يورث المحبة ، وهذا ما تكتب ( ححح ح ح ح ح ح ح

مممم لاا مممم ددد ززز ) فاذا حذفت المكرر لهذه الحروف ، لصارت هكذا : ( حم ام د ز ) ونطقها ( حام دز ) إنها فى الحقيقة اكلة لذيذه تورث المحبة !! .

ولا ريب ان مثل اولئك الدجالون ضربة شديدة على الاخلاق الحميدة والعادات الصحيحة ، لانهم فضلا عن سعيهم فى التفريق بطريق الايهام بين الزوجين ، وخصوصا الزوجة المغرورة قد يتصلون فى الغالب إلى التدخل بشئون العائلة بصفة غير حميدة .

ولقد ذكرنا فيما سبق ان الذين يكتبون الاحجبة يتخذون بعض آيات من القرآن الشريف ، او من الزبور الكريم ( المزامير ) وبالبتهم يفعلون ذلك على الدوام ، ولا يخلطون مع الكلام الشريف الفاظ عجمة اللفظ ثقيلة على السمع خالية من كل معنى ويضيفون عليها علامات واشاير لاجل الايهام ، ولنأت على بعض الشيء من ذلك .

( الحجاب الأول )

بسم الله الرحمن الرحيم الآية ، له معقبات الآية . لا اله إلا هو الحى القيوم ، اللهم قنا سيئاتنا وسيئات اعمالنا وسيئات ما يمكرون !! . !! عوج دا عواج ياعوج ما عوج انتهى .

( الحجاب الثانى )

بسم الله الرحمن الرحيم . لا اله إلا الله الملك القدير المتعال خالق الليل والنهار وكل شيء عنده بمقدار م ا ــ ا هى ف ، هو هو هو ، هو آه وقس على ذلك بقية كتابة الاحجبة .

وهذه خرافة يعتقد بها العامه من بعض قرى سوريه . ترويها على علاتها



وهى أن شجر التوت ينفع للثعابين ، فاذا صادف أحدهم ثعبانا فيرفع عصا التوت بيده اليمنى ، ويتلو عليه هذه الكلمات : احترق ، احترق ، احترق يامن مسكنك الخراب ، ومأكلك التراب ، أقسمت عليك بالملك الوهاب هارون يحرك وموسى يمسك ، سيدنا موسى عليه السلام ، فيتوارى الثعبان من أمامه ، وإذا لدغ أحدهم من عقرب ، أو ثعبان ؛ يأخذ سكينا ويحميه قليلا على النار ويمره محل الألم ، ويتلو عليه هذه الكلمات ، أدم قدم ، موسى حكم ، قف ياسم ، لاتسير بلحم ولا بدم بحرمة محمد وأبيه آدم ، ابرد كما يبرد الحديد ، بحرمة العزيز الحميد حاس آس قاس فيبرد الألم على زعمهم وينجو الملسوع من الموت .

## الدرس السادس والستون

( حيلة المغربى كاتب الاحجبة )

قال لى أحد الأصدقاء : رأيت مغربى منظره غريب الشكل له عمامة كبيرة وملابس غريبة ، وهو يطوف الشوارع والأزقة ووراءه ولد يحمل له علاة فيها عدة لعب ، وأدوات احتياله ، وينادى بصوت جهورى قائلا : أنا المغربى حجاب ، أفتح الكتاب ، أكتب الحجاب أبعد الاوهام ، ومارؤى فى المنام ، ساحر سحار ، ولينابيع الأسرار فجار ، احضر ملوكا وأرواح وأبعد الاحزان والأتراح ، وأزجر الأسماء برب السماء ، واخرج العفاريت بمساعدة تماتريس دويت .

وعندما يحضر اليه أحد الناس لــكى ينظر له بخته ينادى على تلميذه الحامل المبخرة والكتب هكذا :

س : هيا عاطمين كذرب .

ج : ( تلبيد ) نعم ياعماه ( فيقول له ) احضر الكتاب . والفح الاسطرلاب لكي نبين ماق الغيب بلاجرم وريب ( يجيبه تلميذه ) حاضر يانعم فيحضر له المبخرة والكتاب ، وبعد أن يدمدم ويطمطم عليهما يقول : إعلم أيها القاصد أنك حلت حلا أزعج خاطرك ، وكثر كدرك وزود نكدك ، إن شاء الله تنال الخير عما قريب وواقف لك فى سكتك شخص حبيب باكى عليك ، جايب السعد اليك ، دائما يحبك ويحك خدك ويدعو بدوام عزك

ثم يتغير حاله وتنتفخ أوداجه ، فيقول ، قد انفتح ميدان الحرب وشدة الضرب . وباب النصر لك مفتوح ، والعدو من أجلك مفضوح وفى أناس تهلك ، وأنت تملك ، والسبب فى ذلك الشخص المحكى عنه وكل النصر دامنه وصفته واسع العينين عريض الحاجبين ، طويل القامة ، كبير العمامة مكتوب على حسامه الظفر ، وعلى قدمه النصر ، وسهمك بان ايها الفصان ، حتى تاخذ منك الحلويه كما هو شان الناس الطيبين ، انتهى .

( الفرق بين الشرقيين والغربيين )

( فى العوائد المـــالوفة )

إذا تقابل افرنجى وشرق فى الطريق يسلم الافرنجى إيماء برفع اصبعه على جبينه وإذا تقابل مع افرنجى نظيره ، يرفع له القبعه عن راسه .

اما الشرق فينحنى إلى الأمام قليلا ويرفع يده إلى راسه بكل أدب واحترام ، ويرد التحية بمثلها ويزيد عنها لافرق فى ذلك إذا كان الذى يسلم عليه اميراً او صعلوكا حقيراً .



والمتفرنج يهز برأسه مثل الثور أو يرفع عصاه مثل معلم الموسيق الافرنجى . حين دخوله إلى البيت يرفع قبعته عن رأسه .

الشرق : يخالفه فى ذلك فيخلع حذائه من رجله . ( والمتفرنج لاهذه ولا ذاك فهو ضائع بين الإثنين )

الافرنجى : قبل أن يدخل البيت يقرع الباب بلطف ، ويخبر صاحب المنزل عن حضوره بإرسال ورق الزيارة ( الكارت ) .

الشرق : يتنحنح إنذاراً بحضوره ، أو يخاطب نفسه والبعض منهم يقول ( ياساتر ) ومن المحتمل أن يدخل بدون إذن لزعمه أن ذلك من المحبة الزائدة ( ومتى وجدت المحبة ارتفع التكليف ) .

الافرنجى : بعد أن يدخل البيت يسلم على السيدات أولا وبعده على الرجل رب المنزل ، ثم على الذى يعرفه من الحاضرين وبعد ذلك يحيي تحية عمومية ، ويجلس فى المكان الذى يختاره له صاحب البيت .

الشرق يسلم على الرجل رب البيت أولا ، وبعده على الحاضرين ، فرداً فرداً . الذى يعرفه والذى لا معرفة له به ، ويغض النظر عن السيدات حياء أمنه ، أو تأدبا على زعمه ، ولا يرضى أن يجلس فى المكان الذى يختاره له صاحب البيت ، بل يظهر الاباءة والتكلف ، وبعد ذلك من الأدب واللياقة .

والمتفرنج : يكون فى حيرة عظيمة بساعة كهذه لأنه يظهر الدلال والخفة ويكثر من كلام التحمل والملاطفة بلغة ممزوجة عربية وأفرنجية ، ويسلم على البعض باليد ، وعلى البعض بالانحناء ، ويلتفت ذات اليمين وذات الشمال ليرى إذا كان الحاضرون شاخصين إلى جماله ومسرورين من لطفه ودلاله .

الافرنجى : إذا زار صديقه فى منزله يكون ذلك بوقت معين بين الإثنين

وإذا جرى بينهما حديث يكون عن السياسة أو التجارة وما أشبه ذلك من الأمور النافعة ، والمفيدة للأولاد الذين يرافقون والديهم في السهرات حيث يشب الولد دارساً في مدرسة التعليم عارفاً بأحوال العالم .

الشرقي : يزور صديقه على غير سابق عهد ، وقد يذهب أحدهم للسهرة إلى بيت أحد معارفه ، فيجده نائماً أو غائباً ، ولا يخفى ما وراء ذلك من المشقة على الملاقات ، وقد أخذ بعض الشرقيين عن الغربيين عادة لطيفة للغاية وأظنها الوحيدة من العوائد الحميدة التي اقتبسوها عن الأوربيين وهي تعيين يوم مخصوص ( أو ليلة ) للاستقبال بحيث يكون أهل البيت مستعدين لمقابلة ضيوفهم وبذلك راحة للزائرة والمزور معاً .

وأكثر الشرقيين حديثهم عن الأشياء الماضية ، خصوصاً المتقدمون في السن ، ولا تخلو سهرة من ذكر الخرافات والحكايات التي لا أصل لها بل تسبب ضرراً عظيماً للأحداث .

الافرنجي : عندما يتكلم في هيئة اجتماعية يوجه خطابه للسيدات .

الشرقي : يوجه خطابه للرجال عادة .

الافرنجي : لا يظهر تكلف ولا اهتمام أمام زائره لأنه إذا كان الزائر صديقه يعتبر أنه لا يوجد تكليف بين الأصدقاء ، وإن كان غريباً فلا لزوم لإكرامه والاحتفاء به .

الشرقي : يقابل ضيفه بمزيد الإكرام ولو على غير سابق معرفة ؛ ويكثر من جمل التجميل ، ويقرأ سورة التأهيل ، ولا يدع فرصة تفوته بدون أن يقول لزائره أهلا وسهلا آنستنا شرفتنا حلت البركة .

المتفرنج : أكثر حديثه عن ذاته ومدح صفاته ، وعن علومه التي تعلمها



والمعارف التي يعرفها ، وعن أصدقائه وخلانه العديدين وكل كلمة والثانية يحلف برأس أبيه لزيادة التأكيد ، وعلى السامع أن يكون باله طويلا ، وله جائزة الصبر الجميل .

الافرنجي :ـ لا يزور صديقه في محل شغله إلا لغرض ضروري ويعتذر له من ذلك ، ولا يطيل الإقامة بعد أن ينهي عمله .

الشرقي :ـ لا خلاف عنده في ذلك لأنه يزور صديقه في كل آن ، وفي يكون أي مكان ، وربما خاليا من الشغل ؛ فيذهب لكي يقتل الوقت ويعطل صديقه عن شغله ؛ ويطيل الإقامة عنده ويكلمه بمواضيع مختلفة ، قد تكون لا تهمه أبداً ، ولكنه ملزوم أن يسمع كلامه ، ويقوم بواجب إكرامه . ولا بأس إذا تعطلت أشغاله ، وحصل له ضرر إكراماً لخاطر صديقه خفيف الدم ؛ إذا دخلت لعند أحد الشرقيين يقابلك بكل حفاوة وإكرام وحين خروجك من منزله يقول لك ( في أمان الله ) .

الافرنجي : لا يهتم بزائره حين دخوله بل يظهر اهتماماً باشغاله وعند انصرافه من عنده يرافقه لعند الباب ويقف معه برهة يودعه بكل لطف وظرف .

# الدرس السابع والستون

## ( تابع عادات الشرقيين والغربيين )

إذا تعرفت برجل أفرنجي يقتنع بمعرفة إسمك ومعرفة عائلتك وبعدها يلاحظ سيرك . ويراقب أعمالك بطرف خفي ليرى إذا كنت أهلا لصداقة فإن استوثق منك تبقى صديقه للأبد . ولو وشى الواشون . ونم النامون فلا يؤثر ذلك بصداقته شيئاً بل تزيد محبته لك وينبذ كلام الوشاة نبذ النواة .

أما الشرقي : فبعد أن يعرف إسمك يسألك عن عمرك وعن أعمالك وعن شغلك وكم تربح في الشهر وتكسب في اليوم وعن بلدك ومذهبك ( وهذا مهم جداً ) لربما تكون من مذهبه فانك تحصر صداقته وإن تمكنت الصداقة بينكما فكلمة من واش كذاب تكون القاضية على تلك الصداقة .

ومن غريب عوائد الشرقيين أن الصداقة بينهم سهلة للغاية لأنك إذا اجتمعت برجل مرتين عد نفسه صديقك والكدر أقرب من ذلك لأن الصداقة مهما كانت متينة فيكفي كلمة لانفصام عراها .

الأفرنجي : يستقبل زائره ويجلسه على المقعد ويجلس هو على كرسي أمامه يحادثه .

الشرقي : بعد أن يقابل ضيفه بالإكرام والإعزاز يجلسه على المقعد ويجلس بجانبه يلاطفه .

الأفرنجي : يقدم لضيفه سيكارة وقهوة . وإذا امتنع عن قبول شيء لا يلح بذلك .



الشرقي : يقدم لزائره المشروبات الروحية ثم القهوة . ثم السجاير وإذا امتنع عن قبول شيء يلزمه أن يقبل غصبا عنه لأنه يعد ذلك فرضا واجبا وإكراما لازما

عند الأفرنج ( وخصوصا عند الانجليز ) إذا دعى أحد على مائدتهم، يجب عليه أن يأكل نصف أكل في بيته قبل أن يذهب للدعوة لئلا يقوم من المائدة جائعا ، وخصوصا إذا كان شرقيا فانه يظن أنهم يشددون عليه العزيمة ، أو انه يأكل ما يريد وقد قال أحدهم بهذا المعنى – إني دعيت مع جماعة من أصحابي إلى وليمة عند رجل إنجليزي ولما قدموا لي قطعة الخبز ظننتها دواء . فأخذتها صابرا وقلت عسى أن تكون مقدمة لغيرها فمن الأسف الزائد . كانت الاولى والاخيرة وياليت ذلك فقط بل إني رايت رب الدعوة يقطع اللحمة لي وللذين معي من الضيوف وإذا وجد القطعة كبيرا قليلا يرجع منها إلى صحيفته . والخلاصة إني خرجت من هذه الوليمة جائعا أكثر من الساعة التي دخلت بها لأن منظر الطعام ورائحته ولدت في شهيه عظيمه للأكل ولم آكل كفاية فقلت اين ذلك من كرم الشرقيين الذين إذا دعوا احد على مائدتهم ، ألزموه أن يأكل من كل صنف من المأكولات، ويشرب من كل جنس من المشروبات وإذا اعتذر عن قبول شيء لا يقبل عذره ابدا . فيلزم أن يذوقه على الأقل ولا يقدر أن يترك المائدة قبل ان يشبع الجميع وكل اهل البيت ملزومون ان يكرموه . ويجبروه ان يأكل فوق طاقته إكراما لخاطرهم، واظهارا لمحبتهم الفائقة له ولا بأس إذا حصل له ضرر ، لأن الأكل على قدر المحبة

( فكاهة ) زار احد الافرنج وجيها في جبل لبنان ، ولما جلس على على مائدة العشاء اكل كفايته واراد ان يترك المائدة فاعترضه اهل البيت

عموه وصار كل منهم يقدم له صنفا من الاكل . أو قطعة من الحلواء ... أن يأكل ذلك اكراما له فالتزم أن يسايرهم ويأكل ما قدم له ... ضرر كدر صفو ليلته . وأحرمه لذيذ منامه وخرج ثانى يوم ... البلدة . وحلف أنه لا يزورها ثانية .

ومن الأسف أننا لا نعرف عوائد المتفرنجين فى مثل هذه الأمور ... موائدهم افرنجية فعسى ان تكون عوائدهم شرقية ولا يحرم الضيف ... لذيذ طعامهم وكرامة اخلاقهم .

الافرنجى : يجلس على المائدة ويجلس المرأة عن يمينه ويقوم ... ولو كان ضعيفا عندها بيتها .

الشرقى : يخالفه فى ذلك لانه يظن ان المرأة ما خلقت إلا ... إن كان فى البيت أو عند الجيران . أو على المائدة أو فى ... له عليها حق السيطرة فى كل زمان ومكان

المتفرج يضرب على الجنبين فتارة يحب ان يخدم . وطورا ... يخدم وهو صاحب الحق على زعمه : وان كل ما يعمله واجب ان يكون ... فان راى من يجالسه ما يوافق ذوقه اللطيف ومزاجه الشريف يظهر التواضع والرقة الزائدة . ويقدم كل خدمة سواء كان بالغضب ام بالرضى . لأن يعد ذلك منه لباقة ونهاية فى اللطف — وان وجد من لا يوافقه على مشتهاه يقطب وجهه ويلزم الصمت ، ويظهر الكبرياء ، وذلك نهاية التمدن .

فى بلاد الانكليز تكون الفتاة مطلقة الحرية قبل الزواج فتذهب مع الشاب إلى النزهة (الشاب المهذب) وترافقه إلى الكنيسة وتسير معه إلى المراسح ، ومحلات الملاهى ، ومتى تزوجت صارت اسيرة زوجها ولا تعود تخرج من منزلها بدون إذنه .



الفتاة الفرنسية : مقيدة الحرية قبل الزواج ، لا تخرج من البيت إلا برفقة والدتها أو أحد أقاربها ومتى تزوجت تنفتح لها أبواب الحرية فتفعل ما تشاء ، وتذهب إلى أى محل تريده .

والفتاة الشرقية : أسيرة رضى والديها قبل زواجها وبعده تسير خاضعة لأمر قرينها . لا تخالف له أمراً . ولا تعصى له مشورة وهذا بخلاف المتفرنجين ... يسرى عليهم قانون فلا يعرفون أنهم أوربيون . ولا ينتسبون للشرقيين

الافرنجى : يأخذ من امرأته مهراً . ويكون لذلك أسباب معلومة وشروط مفهومة :

الشرق : يخالفه فى ذلك فيدفع لزوجته مهرا ويكون مسرورا من ذلك المتفرنج . من أول شروط الاقتران عنده أن يعرف كم مهر الفتاة وماذا يوجد عندها من الحلى والمصوغات ويفتخر إذا قر أهلها . وأخذ المهر منهم غصبا عنهم .

يفرح الافرنج بولادة البنت فرحا عظيما بخلاف الشرقيين الذين يكدرون من ذلك كثيرا . وأكبر مصيبة عندهم إذا بشرت أحدهم بولادة ابنة له وعندهم لذلك مثل وهو ( هم البنات إلى الممات ) والمرأة التى تلد البنين تفتخر على أقرانها ويجل قدرها . ويعظم شأنها .

الشرق : من طبعه الكرم حتى فى الوعد فانه يعد من يقصده بالخير ولكن من الأسف لا يفى بوعده أكثر الأحيان فمنهم عن عجز وعدم مقدرة ومنهم عن قصد وعدم رغبة والإثنان ملومان . ومع هذا يكررون الوعد لمن يقصدهم حتى يمل ويعرض عنهم وهو يلعنهم بقلبه ولسانه .

الافرنجى : إذا وعد يفى بوعده . ولا يعد من يقصده أن يقضى له

له حاجته حتماً بل يقول له سأنظر بمسألتك وأفيدك .

الشرق : يضع سلامه فى مقدمة التحرير ، والافرنجى: عكس ذلك بحيث يجعله فى الخاتمة .

الشرق : يصدر التحرير بديباجة أطول من شهر الصوم . وكلها كلام تجميل وتبجيل . ويختمه بكل إيجاز وكلمة دمتم أو أطال بقاكم أو شكراً

الافرنجى : يختصر فى البداية . ويسهب فى النهاية ؟ « يتبع »

---

(تم الجزء الثانى ويليه الجزء الثالث)

وأوله الدرس الثامن والستون

الجزء الثالث هو الهام جداً فى هذا الكتاب فاطلبوه .

تعلموا فان :

## العلم

## نور ومال وجمال

الطوخى الفلكى

# فهرس الجزء الثانى

(من كتاب : سحر هاروت وماروت)


| صحيفة | الموضوع |
|---|---|
| ٢ | خطبة الكتاب |
| ٣ | صورة المؤلف |
| ٤ | (الدرس الرابع والثلاثون) أسئلة وأجوبتها |
| ٩ | (الدرس الخامس والثلاثون) أسئلة وأجوبتها |
| ١٥ | (الدرس السادس والثلاثون) أسئلة محلولة |
| ١٦ | حيلة ظهور الأرواح |
| ١٧ | الأرواح تلبس الحاضرين |
| ١٨ | (الدرس السابع والثلاثون) رجل الأسرار |
| ٢٠ | صرخة الجانى بين المتهومين |
| ٢٢ | (الدرس الثامن والثلاثون) مخاطبة الجان |
| ٢٤ | حضور السحر والأعمال |
| ٢٦ | (الدرس التاسع والثلاثون) البحث عن الكنوز |
| ٢٨ | تبديل الورق إلى جنيهات |
| ٣١ | (الدرس الأربعون) ملكة الجان |
| ٣٢ | انشقاق الحائط وظهور العفريت |
| ٣٥ | (الدرس الحادى والأربعون) الرجل فى التنويم المغناطيسى |
| ٣٧ | تسخين كرات نحاسية |
| ٣٨ | انتقال اللبن من إناء إلى آخر |
| ٣٩ | (الدرس الثانى والأربعون) ألعاب للمسارح |
| ٤٠ | نهاية مفقودة |
| ٤٣ | الدفن بالحياة |

# سحر
# هاروت وماروت

في

## الألعاب السحرية

جمع وتأليف

الأستاذ الكبير
عبد الفتاح السيد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي
لمصر والأقطار الشرقية

## الجزء الثالث



مكتبة القاهرة
لصاحبها: علي يوسف سليمان
شارع الصنادقية - بميدان الأزهر بمصر

دار الطباعة المحمدية - درب الأتراك بالأزهر بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق فسوى ، وقدر فهدى ، والصلاة والسلام على إمام الهدى ، ورسوله المرتضى ، وعلى آله وأصحابه ، والتابعين لهديهم إلى يوم المنتهى .

يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الطوخى الفلكى عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده : هذا هو الجزء الثالث والأخير لكتابى القدير المسمى بـ

( سحر هاروت وماروت )

فى علم الذكيات : الألعاب السحرية

قد أديت فيه أمانتى ، وبلغت فيه رسالتى . اللهم فاشهد ، وما فعلته عن أمرى . بل بدافع خفى فعلت . وبعون الله وفقت . فلله الشكر والثناء . مادامت الأرض والسماء ؟

المخلص للجميع

عبد الفتاح السيد الطوخى

مدير عام معهد الفتوح الفلكى

لمصر وجميع الدول الخارجية

« عنوان مراسلاتنا »

( ص ب ٢٢٦٢ مصر )

صورة المؤلف



المرء ضيف فى الحياة وإنى ضيف كذلك تنقضى الأعمار

فإذا أتيت فإن شخصى بينكم وإذا رحلت فصورتى تذكار

عنوان مقابلتنا شخصيا :

يكون بملكنا الكائن : شارع جمال عبد الناصر رقم ٤٤ متفرع من شارع هيكل الآخذ من شارع أبى هريرة . بالجيزة تبع قسم أول .

( المواعيد من الساعة ٤ - ٨ مساء ) ؟ الطوخى الفلكى .

# الدرس الثامن والستون

( باقى عادات الشرقيين والغربيين )

يكتب الشرق من اليمين إلى الشمال . فيخالفه الأفرنجى فى ذلك ويكتب من الشمال إلى اليمين .

يبتدىء النهار عند الشرقيين من الصباح ، وعند الأفرنج يبتدىء من نصف الليل .

الشرق : إذا أراد أن يومىء لأحد بالحضور يشير اليه بكل كفه ويده لناحية المشار اليه .

الأفرنجى : يشير بأصبع واحد لناحية وجهه :

الشرق : يمسك الدف ( الرق ) بيده ، ويدير قفاه إلى الأمام ، ويضرب عليه بكل أصابعه .

الأفرنجى : يدير قفاه لناحية وجهه وينقر عليه بأصبعين فقط .

الأفرنجى يأكل بالشوكة والسكين حتى السمك .

الشرق : يستعيض عن ذلك بأصابعه الخمسة : ( والمتفرنج يكاد يأكل الشوربة بالشوكة ) .

تتخمر نساء الشرقيين بالشال ، أو المنديل ، ويجعلن أطرافه إلى الوراء أما نساء الأفرنج ، والمتفرنجين . فيجعلن الأطراف إلى الأمام .

الشرق : يلبس الملابس الواسعة ويفاخر بها . ( والأفرنجى ) يلبس الملابس الضيقة .



الأفرنجى ، وخصوصا الأمريكى : يشرب الشاى فى الصيف مع الثلج ، ويأكل الليمونادة فى الشتاء .

ومن الغريب العجيب أن الأفرنج يعيبون الشرقيين بمآ كلهم وملابسهم ، ويحتقرون عوائدهم . مع أنهم لو أنصفوا لعرفوا أن الشرقيين كلهم أحسن وأنظف ، وملابسهم أكمل وأظرف ، وعوائدهم أعظم وأشرف .

يعيبون أكلنا وهم يأكلون السمك مسلوقا ، والبعض منهم يضع ساردين فى الشوربة ، ويسلقون البقول سلقا ، ولا يأكلون الفراخ إلا بعد خنقها باليد ، والطيور حتى تدود ، ومثل ذلك الجبنة ، والأرنب المشنق بأذنيه وأذنابه .

ومعلوم أن الحبوب مغذية نافعة للجسم ، وذلك بشهادة الأطباء عموما فما قولك بالأفرنج الذين لا يأكلون العدس ، ولا يطبخون الفول ، ولا يعرفون الحمص . أما الفاصولية فلها بعض الإكرام عندهم ، لأنهم يسلقونها ، ويعملونها سلطة بالخل ، ومثل ذلك الأرز يضعون عليه الحليب بعد سلقه .

البطاطس سلطان المأكولات عند الإنكليز ، فانه يدخل فى كل طعام حتى فى الخبز ( العيش ) .

والمكرونة عند الإيطاليين . فانهم يتفننون فى طبخها ، ويفتخرون فى أكلها ، وإذا ذكر اسم المكرونة أمام الطلياني تترنح أعطافه طربا .

والفرنسيين يحبون لحم البقر ، ويعظمون شأنه ، ويفتخرون بأكله . حتى قيل أن السيدة الفرنساوية تطبخ عشرة أصناف من أقة لحم البقر ، والحمة هى لا تتغير إلا بالصلصة التى يغيرونها ، والأسماء التى يسمونها ،

ويحشون (الديك الرومى) بالزيتون . وقس على ذلك بقية مأكولات
الافرنج فإن كانت هذه مأكولاتهم . فبأى حق يعيبون مأكولات
الشرقيين . مثل الكبيبة (مثلا) التى قالت عنها سيدة افرنجية : يالها من
أكلة شهية مرية يتنعم بها الجرن قبل الأسنان . والمحاشى التى يتفنن فى طبخها
الشرقيون ، على أنواع مختلفة ، وأشكال متنوعة ، وغير ذلك من الأصناف
الكثيرة العدد . اللذيذة الطعم ، والطيور لا يمدون اليها يدا ما لم تكن
مذبوحة حديثا ، واللحوم إذا غابت عليها الشمس لم يعد لها حظ من أصحاب
اليسار . كما يشهد بذلك الأوربيون أنفسهم . الذين اختلطوا مع الشرقيين
وأكلوا من أكلهم .

(الثياب) الملابس الافرنجية ، مضرة صحيا ، وغير لائقة أدبيا
وخصوصا ملابس النساء ، لأنها تضيق الصدر ، وتدنى من القبر . فإن لم يكن
غير ضرر المشد (الحزام) فكفى به ضررا . فما هو إلا آلة قتالة للجنس
اللطيف . ولقد ذكرت أكثر الجرائد السياسية ، والمجلات العلمية ما يصيب
من العناء لجنس النساء . ونذكر ما قالته جريدة طبية شهيرة حيث قالت
طالما حذر الأطباء النساء من استعمال المشد (الحزام) ، وأظهروا لهن
مضاره العديدة ، وكلما زاد الطبيب فى التحذير زادت النساء فى التشديد
على خصورهن تخيلا منهن : إن هذه الآلة لا بد منها ، لتحسين قوامهن
وكأننا بالطبيب ونحن به قد كل لسانه ، ومل قلبه من النصيحة . فصار
لسان حاله يقول :

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى

وختمت مقالتها بذكر حادثة جرت فى لندن ، وهى أن فتاة توفيت
وهى فى العربة ، وكان سبب وفاتها ضغط المشد .



فهذه نصيحة طبيب السيدات ، ومعلوم أن المرأة لا تقبل نصيحة إلا
من اثنين : الطبيب ، ورجل الدين (القسيس أو العالم) فعسى أن يكون
لكلامه تأثير .

أما ثياب الرجال فهى أخف ضررا من ثياب النساء . لكنها لا تخلو من
الانتقاد ، ولرب معترض يقول : لماذا لا تلبس الملابس الشرقية إذا كنت
من عشاقها . فأجيب بكلام وجيز ، وهو أن الذى يلبس ثيابا شرقية
بهذه الأيام ، فإنه يخسر لقب الرقى ، ويحسب من القوم الهمج ، وأنا
لا رغبة لى بهذه الخسارة . ويقول البعض إن الملابس الشرقية الجيدة هى
غالية الثمن .

وقد غنى عن معرفة أنها تصبر على الأيام صبر الكرام لا عيب فيها ،
غير أنها لطيفة الكم ، ومريحة الجسم .

قال ظريف : إنى لأعجب من بعض الأوربيين الذين لم ترق لهم ملابسنا
مع أنهم لو فقهوا لعرفوا أنهم كانوا يلبسون مثلها فى الزمن الغابر . إلى أن
كان ذات يوم ترافق افرنجى مع شيطان فى الطريق . فظن الشيطان فى نفسه
انه قادر أن يتغلب على الافرنجى بمكره ودهائه . فقال له ليس حسنا أن
نسير هكذا . فإن أردت أن نقطع الطريق بدون مشقة فدعنى أركب على
ظهرك أغنى موالا ، وبعدها أنت تفعل ذلك فنصل إلى المحل المقصود
بدون أن نشعر بتعب . فرضى الافرنجى بذلك ، وأركب الشيطان على
ظهره برهة حتى غنى مواله . ثم نزل عنه ، واعتلى هو ظهر الشيطان ، وابتدأ
ينغم بملء شدقيه (تيريرم . تيريرم) حتى قطعا مسافة بعيدة ، والنغم على
وتيرة واحدة (وتيريرم) لا تتغير ولا تتبدل . فتضايق الشيطان من ذلك ،
وأضناه التعب فسأله إذا كان لم ينته مواله بعد . أجابه إنى فى البداية .

فبأى حق تسألنى عن النهاية ؟ .

فعرف الشيطان أنه وقع فى ورطة لاينجيه منها إلا الهرب . فخلع ثيابه بخفة ، ورمى الأفرنجى عن ظهره . لأنه كان ممسكا بها ، وأركن إلى الفرار بدون أن يلتفت إلى ورائه . فنهض الأفرنجى وأخذ الثياب غنيمة باردة ولبسها . فرأى بها وفراً عظيما . فراق ذلك لديه لأن من طبع الأفرنجى حب الاقتصاد ، ومن وقتها صارت الملابس الأفرنجية كما هى عليه الآن .

أما الشيطان فأقسم بأعظم الأقسام أنه ماعاد يرافق أفرنجيا فى حياته وصار اسم الموال الأفرنجى مرادفا لكل شىء عمل .

(العوائد) عند الشرقيين : يفتخر الشاب بشاربيه . ويتعظم الشيخ بلحيته . وإذا حرم أحدهما من ذلك فيكون أقرب إلى الخنثى منه إلى الأنثى عند البعض من الأفرنج يحلق الشاب شاربيه ، ولا يبقى الشيخ على لحيته ، وبذلك يصبح الشاب أشبه بفتاة لها شاربان ، والأمريكان . عند عودتهم من دفن ميت يمرون على خمارة يشربون الخمر لتذهب عنهم الحزن ، والرجال تمضغ الدخان ، وبعض النسوة يسكرن على قارعة الطريق ، ويفعلن آثاما كبيرة . وبعضهن يلبسن ملابس الرجال ، وعند الأفرنج من العوائد القبيحة ما يندى منه الجبين . وفى هذا القدر كفاية ، لمن ساعدته العناية .



## الدرس التاسع والستون

### (الطب والعوائد)

لنذكر بعون الله فى هذا الدرس والدروس التالية : الطب والعوائد ، وما فيها من صدق ودجل ، وخير وضرر . عسى ينفع الله بها العباد ، ويصلح بها البلاد . آمين .

فاليك يامن يريد استطلاع ماخفى من عادات قومه نبأ جديد ، وصلنا اليه بالبحث ، وحب التنقيب ، بعد معاناة المصاعب ، وتكبد المشاق والمتاعب ، لأنه سر يجهله أهلوه ، ويتحرزون من إباحته كأنه الحجر الكريم . أو سر الكيمياء . على أنه لو كان بالحقائق الثابتة المكللة بالبراهين العلمية ، والحجج العقلية ، لما أخفاه المدلسون وراء حجب الأباطيل والترهات ، وموهوا به على عقول السذج الذين ركنوا اليه ، وظنوه أمراً مقدسا ، وحلا إلهيا ، وأصبح بذلك مهنة دنيئة وحرفة وضيعة ، يتخذها الدجالون ذريعة للنهب ، ووسيلة للسلب ، والأحرى أن نسميهم باللصوص المتلصصين ، لأنهم يطوفون البلدان . زرافات ووحدانا ، فلا تخلو قرية من شرورهم . أو ينجو صقع من فتكهم . يتزين بعضهم بزى الدراويش الصالحين ، والعلماء العارفين ، والبعض الآخر يحمل الرطانة أحبولته التى يختلس بها كثيراً من أموال من انتهكتهم الامراض ، وعبث بأجسادهم العلل والاعراض . الذين يجهلون حتى الآن طريق الاطباء ، وموارد الشفاء .

ومن الغريب أنه لايمكن أن يفهم من رطانة هؤلاء النصابين ، غير

ما يؤخذ منه أنهم أوقفوا حياتهم على استخراج كنوز العلوم الروحانية فإذا قالوا شيئاً ترى البسطاء يقبلون عليهم ويجلون مقامهم .

ولا عذر لهم فى ذلك إلا ما كان من غرس جرائيم تلك الخزعبلات فى أفكارهم قديما فلطالما سمعوا باراجيفها ، والتهويل فى شأنها من العجائز اللواتى يصبحن ويمسين وليس لهن شغف إلا بالتخرص بمثل هذه الاضاليل التى ما أنزل الله بها من سلطان .

وليت الشبان من بنى هذا الزمان الذين اضطرهم سلطان الجهالة ، وقهرهم حاكم الترهات بأن ينقادوا لهذه التجارب اقتصروا على مالا ينفع ولا يضر بل أنهم رضخوا أيضا لما يضر منها فعاودوا تجربته مرارا وتكرارا . زعما منهم أن مالم ينجح فى الماضى إنما كان من قصورهم إذا لم يستوفوا جميع لوازم ( الوصفة ) ، ولسوء حظهم أن الواصف ( الدجال ) يجتهد غايته فى أن يقترح أموراً لا تصل اليها يد البشر لعدم وجودها فى الكون . على أن وصفات الدجالين قد يكون لها منزلة عظمى ومكانة سامية متى شفى المريض من مرضه . أو تقدمت صحته رويدا بعد استعمال الوصفة . أو العقاقير الوهمية ، والحقيقة أن العلة قطعت أدوارها ، وآلت إلى الشفاء من نفسها حكم كثير من الامراض ، ويمكنني أن أقول أن كثيراً منها ينجح لا لخاصية شفائية فيها بل بتأثير الوهم والانفعال العصبى النفسانى الذى أثبت علماء الحياة فى الايام الاخيرة أن له فعلا خطيراً جدا على البنية الحيوانية .

ذكر الاستاذ ( بكلار ) حادثة شهيرة ، وهى أنه حكم على أحد الجناة بالقتل . فوهبته محكمة الجنايات لتجارب أحد علماء الفسيولوجيا . ( أى علم وظائف الاعضاء ) ، الذى أراد أن يثبت جليا تأثير الوهم على



الحياة فربط ذراع الجانى بعد أن عصب عينيه ، وخاطبه قائلا ( ستزهق روحك بدون أن تشعر . وذلك بان يستفرغ دمك كله بالفصد ) .

ثم وخز ذراعه وخزا خفيفا وسلط عليه سلسول ماء . فاترظنه الجانى دما . سال على جسمه فلم يلبث أكثر من نصف ساعة حتى تغيرت هيأته ، وفارق الحياة كالمنزوف .

وذكر العالم ( بريان ) أن شابين اشتركا فى حب فتاة فتانة . فالجأتهما الغيرة إلى أن يتخلص أحدهما من مزاحمة الآخر بتجرع كأس من السم . فأحضرا شهودهما ( كما هى العادة المألوفة عند الغربيين فى الانتحار ) فى قاعة مظلمة أودعا فيها من قبل عشرة كاسات يحتوى أحدها على السم الزعاف . والباقى على سوائل أخرى . فابتدأ فى العمل . وحين رفعا كأسيهما إلى فمهما لم يلبثا أن خرا ثلاثة ميتين قبل أن يتجرعا شيئا من السم . لأن هذين الكأسين كانا يحتويان على شراب عادى .

وقال أحد أطباء القصر العينى بمصر : كنت فى اسبتالية القصر العينى ذات يوم فى محل إجراء العمليات إذ حضر شاب مريض بآفة لا تستدعى العمل أكثر من عشرة دقائق . ولكنه وجل من ألم العملية فلم يقبل إلا بشرط أن يبنج . فأحضرت آلة التخدير بالبنج . وجعل المشتغل بذلك يوهمه أنه أخذ مقداراً كبيراً منه وأنه سيخدر تخديرا شديدا . فلم يمض قليل من الزمن حتى نام نوما عميقا . وفقد الشعور بالكلية . كمن استنشق مقدارا عظيما من البنج . مع أن الطبيب لم يشمه نقطة واحدة منه .

وحيث قد أثبتنا تأثير الوهم . فلم يبق علينا سوى أن نسرد هنا

بالتوالى جميع الأباطيل ، والترهات التى تتجر فيها العجائز . فيعود الشارى منهن مغبونا

(الفقريفة)

وهى أمر شائع فى القرى وفى غالب المدائن ، وتجرى للمصاب بالقرقة ( وهى النزلة المعدية المعوية المزمنة ) ، وكيفيتها هى أن يكره المريض على الحمية القاسية . فلا يقتات إلا بقليل من الخبز والملح والفلفل بعد الظهر ، وفى صباح كل يوم يذهب إلى العجوز فتجلسه أمامها باسطا أطرافه السفلى ، وتبقى هى خلفه باسطة ساقيها كذلك . ثم تضغطه بيديها على صدرها ، وتكبس بطنه بعنف زائد .

وبعد هذا كله تضغط رأسه مدة نصف ساعة بقوة شديدة ، وربما كانت نتيجتها الموت ، وهى تفعل كل ذلك بدون اكتراث . أو خوف من سوء المصير ، وياليتها تكتفى بما تكون فعلته من هذا القبيل بل أنها تأتى بقطعة من القماش تلفها حول عنق المريض ذلك الحيوان الأبكم . بل الحجر الأصم وتخنقه بها حتى يفقد رشده . غير مكترثة من أن عملها هذا ربما أفضى بالمسكين إلى الموت ، ولكننا نلتمس لها العذر ، ونقول لا لوم عليها ولا جناح . فان قواعد الوصفة تلجئها إلى ذلك .

ثم أنها تعيد تلك العملية مرات متوالية . تعطى للمريض فى آخرها نصف ليمونة مغموسة فى مخلوط من رماد الفرن والملح والفلفل الأسود ، وقد يستمر العليل على هـــذه الحال مدة شهر كامل . أو واحد وثلاثين يوما ، ولا ريب فى ان تحديد عدد الأيام بهذه الصفة . إنما هو لنفى الشبهة وسبك العمل .



أما الحمية فرأس الدواء ، ولكن لا فضل فيها للعجوز لأنها لا تأمر بها فى نية الشفاء للمريض بل ليسهل لها التكبيس على البطن ، ومن العجيب أنها تزعم أن الفائدة كلها فى الخنق ، وأن سرعة زوال العلة من عدمها متوقفة على استعمال الشدة . أو التخفيف فى إجرائه ، ولا عجب أن المريض إذا أتيح له الشفاء . يروح يطرى فى مدح تلك العجوز قائلا لقد كان الداء يدب فى أرجلى دبيبا هائلا ، وما كان هذا الدبيب لو علم هذا الجاهل . إلا خدر أعصابه الناتج عن ضغط النخاع ، واحتقان الدماغ ، ولولا أن له بقية أيام يقضيها فى جهله لذهب فريسة وصفة تلك العجوز .

أما الليمون وملح الطعام . فتارة يأتيان بفائدة إذا كان حمض المعدة قليلا . أو بأضرار بليغة إذا كان كثيراً ، ولما كانت الواصفة تجهل هذه الدقائق . فاستعمالها الملح والليمون فى معالجته أو بالأحرى فى قتل مريضها مخلوطين بتراب الفرن . إنما هو لإحكام الوهم وتمويه الغش ، ولا بد من أن أتبع ذلك بالعلاج الحقيقى الذى يشفى المريض أو بالأقل يدرأ عن المريض المضاعفات الخطرة ريثما يتسنى لأهله إحضار الطبيب ، وإليكم العلاج الحقيقى فى الدرس التالى إن شاء الله .

# الدرس السبعون

## ( العلاج الحقيق للتقريفة )

ذكروا حكماء العرب فى كتبهم أن البارى جل وعلا خلق العالم ، وأقره فى مناطق مختلفه وحيث كان الإنسان هو المتصرف فى الكل أوجد سبحانه وتعالى ما يجاوره من الحيوان والنبات والجماد مناسبا لحالته . يعنون بذلك أن ابن المناطق الحارة لا يناسبه إلا ما كان حار المزاج نظيره ومثله العائش فى المنطقه المعتدلة أو الباردة . وبذلك أقول . أن أقرب الوسائل فى العلاج هو ما كان متولدا من تربة المريض .

وعلى هذا سأتوخى فى علاجى ما يوجد من الأدوية فى بلادنا . وما يمكن ابن القرى أن يتحصل عليه بسهولة بدون احتياج للطبيب . أما إذا كان من المحتم ندب الطبيب . أو إحضار العقار من المدن . فأنا مسوق بحكم الضرورة اليه . ولذا أقول :

( العلاج ) يلزم المريض بالنزلة المعدية المعوية أن يتعاطى مسهلا ( والكثير الوجود بالقرى . هو الراوند بمقدار درهمين أو زيت الخروع أوقية أو الملح الانكليزى أوقية ونصف ) ثم يقتصر على قليل من الشوربة أو اللبن المغلى بدون سكر . وبهذه الكيفية يتحسن كثيرا ثم بعد أسبوع يتعاطى مع الغذاء كمية مناسبة من المرير ( وهو سوق المرار الذى ينبت طبيعة فى مزارع البرسيم ) أو من سوق القنطريون الصغير ( شوك القرطم الذى ينبت فى مزارع مصر كثيرا ) فهو مناسبا جدا .

ومن الناجع جدا استعمال مسحوق الترمس الجاف بمقدار نصف درهم



كل يوم صباحا والذى جربناه أكل السريس الأخضر ( الشكوريا البرية ) مع الغذاء مدة أسبوع فهو مفيد للغاية .

وبالة نبات كثير الوجود فى الأرياف وهو الرشاد ( المسمى بالحارة ) لأنه يحتوى على أصول مقوية جدا للهضم ومصلحة لتكدرات الأمعاء .

## ( المشومة )

ويقصد العوام بها الحيات ، وهم يأتون فى وصفاتها بما يضحك الثكلى فهى إذا كانت القرية سعيد الطالع . ويوجد فيها عظم الكافر وهو عظم عظام القبط . يكون رأس مال إحدى العجائز . أو من استحوذ عليه بعد ما بارزها من البلدان والقرى . وقد روى لى شيخ كبير ممن حضروا إحدى الوقائع الحربية . انه كاد يلقى حتفه فى هذه الموقعة بينما كان مشتغلا بانتزاع هذا العظم من جثة ملقاة فى ميدان الحرب .

وإذا تعذر وجود هذا العظم فتأمر العجوز المنوطة بعلاج المريض شخصا من أهله بأن يذهب فى النصف الثانى من ليلة الجمعة وحده إلى المقابر ويحضر لبنة من قبر لم يدفن فيه أحد من زمن طويل فتضعه تحت راس المريض شخصا الفريب فيكون مفيدا لصحته .

وتستعمل العجائز فى النكسة وصفة عجيبة رأيتها بعينى . وهى تجرى للمريض . فبينما انا بالقرب منه اسأله عن حاله . إذ سمعت جلبة وضجة فى صحن الدار . ولما أردت إستطلاع الخبر رأيت فى إحدى زوايا القاعة الكائن بها المريض امرأة تشتغل بالغمغمة والتعزيم على اقراص جافة من روث البهائم . ورأيت عجوزا أخرى مشوهة الخلقة متمنطقة بحزام أبيض فوق ثيابها السوداء . حاملة على رأسها غربالا . ووراءها جم غفير من

الصبيان يرمونها بالحجارة . ويسخرون بها وهى لا تلتفت إليهم . ولا تزجرهم ( لأن الوصفة تقضى بذلك ) وما زالت بهذه الصفة تتقدم نحو باب قاعة المريض . فلما وصلت اليه جعلت تنادى سائلة ( هل عندكم منكوس ) فأجابتها المرأة الأخرى التى كانت فى داخل القاعة ( ما عندنا منكوس ولا وجع فى الروس ) ورمتها فى وجهها بأحد الأقراص التى فرغت من تلاوة العزيمة عليها . وما زالت تلك تسأل . وهذه تجيبها كالأول حتى فرغ الأثنى عشر قرصا التى كانت بين يديها . فحملتها العجوز فوق رأسها على غربالها . ثم انطلقت إلى حيث لا أدرى . فأخذنى الاندهاش والعجب مأخذاً عظيماً فسألت عن الخبر فقيل لى إن هذه الوصفة هى الشافية النكسة . وأما تلك الأقراص فترميها العجوز فى بئر مهجورة فى هذه الليلة فقلت إذن لا تنفع عندكم نصيحة الناصحين ، ولا طب الحكماء . ما دمتم بلهاء . وانسحبت من وسطهم وتركتهم فى جهلهم يعمهون .

( العلاج ) يجب على المريض بالحمى ( المشومة ) أن يستعمل مغلى أوراق الصفصاف ( أوقيتين فى رطل ماء ) أو يستعمل ملح الكينا ( برشامة فى الصباح وأخرى فى الظهر . وثالثة فى المساء تحتوى كل واحدة على ٥٠٠ سنتجرام ) مع مبارحة المحل الذى أصيب فيه بالحمى وربما يغير هواء فى جهة أخرى ، وليقتصر على الحمية فلا يأكل إلا القليل من الأمراق أو الألبان

ولا يشرب المريض إلا ماء الشعير ليطفىء نار الظما الشديد . وإن لم يوجد ورق الصفصاف أو الكينا فيستعوض بمغلى قشر البلوط أو ورق الحور أو الزيتون .

( المشاهرة )

هى جملة أحجار مختلفة الألوان منظمة فى سمط مع جملة قطع من الفضة



والذهب . تسمى بالمساخيط والمساخيط فى اصطلاح النساء أناس غضب الله عليهم لذنب أتوه . واثم اقترفوه فى غابر الزمن فغير خلقتهم الأصلية وصاحبة هذا العقد ترى نفسها أنها ذات ثروة عظيمة لأنه على ما تزعم وتوهمه أمثالها يقى النفاس شر العقم . والمعذبين بالأرماد . شر تلف العين ولذا ترى أن كل امرأة عقيمة عزيزة فى قومها . أو أرمد وحيد أهله تطلب له المشاهرة من أى مكان . ولو استلزمت ظروف الأحوال أن ترهن الأم حليها تأمينا لصاحبة المشاهرة على أحجارها من أن تسطو عليها يد الضياع أو أن يدفع الأب كل ماله لإرضاء صاحبة العقد والغريب أن أولئك من الناس يعتقدون فى أن حياة مريضهم متوقفة على تسليم العجوز صاحبة المشاهرة لها .

( حجر الكباس )

وهو أحرى بأن يسمى أستاذ المشاهرة لأن تلك تقى من الوقوع فى الضرر أما هو فيتقذ الإنسان منه بعد وقوعه فيه وهو يحك للنفاس فيشرب ماءه . أو المصابين بالرمد الصديدى وغيره فتبرأ أعينهم والذى نعرفه هو أن أضرار الكباس أكثر من أضرار باقى اخوانه المنتظمين معه فى سلك الخرافات والأباطيل لأن ضرر هؤلاء منحصر فى كونه يؤخر المريض عن الطبيب . وأما هو فانه لما يحك على الحجر ( وهو صدف أحد الحيوانات الرخوة البحرية ) تنفصل منه أجزاء حجرية لا توافق العين المريضة . فاذا وضعت فيها تفرح القرنية ( اى سواد العين ) وفى هذا ما لا يخفى من الخطر .

( العلاج ) لأهمال الوالدات حديثا فى الشرق يصبن بأمراض متعددة وبإصابات خطرة : - ولذا يجب على الحامل حينما ترى من تقارب أوان

الولادة أن تستدعى القابلة ( وفى القرى يلزم على أهل الحامل أن يأمروا القابلة بغسل يديها جيدا . وأن تكون ملابسها نظيفة ) .

وبعد الولادة تتناول الأم فى غذائها قليلا من المرق ( وتمتنع كلية عن الرقاق واللحوم الكثيرة التى تهدى لها من صويحباتها ) وتلازم قاعتها أسبوعا كاملا وأن تتعهد نفسها بغسل أعضاء تناسلها وتكون نظيفة جيدا .

## الدرس الواحد والسبعون

( تابع علاج الكباس )

ذكرنا بالدرس السابق أن الوالدة تلازم قاعتها اسبوعا كاملا ، وان تتعهد نفسها بغسل أعضاء تناسلها وتكون نظيفة جيداً ،

ورب قائل يقول ما هذا السجن بلا ذنب ولا جريرة إنا نرى راعيات الغنم والجواميس والخادمات يلدن أثناء تاديتهن لاشغالهن فلقد تلد الخادم وهى على النهر تملأ جرتها نقول نعم ذلك صحيح ، ولكن من لنا بان تصبح كل السيدات فى القرى قادرات على مبارحة منازلهن ، وصيرورتهن راعيات أو خادمات حتى يكتسبن صحة جيدة لكثرة أعمالهن ولانهن دائما يكن فى هواء جيد مطلق ) .

أما الرمد الصديدى ( المسمى بنزول قيح من العين ) فيجب أن يعطى المريض سهلا ثم تغسل عيناه ثمان مرات فى كل ساعة بماء نقى . وقطعة من الشاش أو القطن النظيف ، ويكون من المفيد غسل العينين بالمحلول الآتى المتيسر الوجود فى القرى ( تعصر ليمونتان ، ويصفى عصيرهما من قطعة شاش نظيفة ويضاف عليه نصف رطل من الماء النقى وتغسل به العينان ) وهنا



لا مندوحة من احضار الطبيب ، ونحن والحمد لله فى زمن قد أصبح فيه الأطباء الحقيقيون كثيرا والعدد فا عدنا نحتاج للدجالين إنما من الضرورى سرعة إحضار الطبيب حيث المرض خطر لأنه فربما أحدث اتلافات جسيمة فى زمن وجيز

( علاج المجذومين ومن اصيبوا بالزهرى )

قلما يلتفت أهل القرى إلى مداواة أنفسهم من الأمراض التى تلم بهم فانا نرى فيهم المجذومين والمصابين بالزهرى وداء الفيل ، وهى أمراض عندما تشتد وطأتها عليهم يذهبون إلى بلدة بها احد الدجالين الذين يدعون الطب فيشق لحم ظهره ، ويخرج منه قطعا من العضلات أو الأوتار ثم يذر على مكان الجرح بعض مساحيق منها التوتيا الزرقاء ( سلفات النحاس ) الأمر الذى يعجل بهلاك المريض ولا تسل عن ثروة هذا الدجال فقد بلغنى من ثقة أنه رأى دجالا يقوم بهذه العملية ، وبعد أن كان فقيرا اصبح من الأثرياء.

وقد يستعملون الجذام عقارا مشهورا عند العجائز ، ومن أزمان سلفت ومن ينجو من نجريت ، وهو أكل رؤوس العقرب المحمصة على النار مده عشرة أيام فى صباح كل يوم منها فيبرأ باذن الله ، أو يهلك على أيدى خلفاء الشيطان الرجيم .

لاريب أن مرض الزهرى والجذام وداء الفيل من أثقل الأمراض التى يقف أمامها كثير من الأطباء خجلا ، ولذا يجب على من قدر عليه الاصابة بهذا الداء أن يسارع بالحضور بين يدى طبيب ماهر لأنه ليس كل طبيب ماهر فى ذلك ، وليس كل العقاقير متيسرة الوجود فى القرى الخاصة بشفاء هذه الأمراض . وعلى كل حال أصبح لهذه الأمراض علاج بعد أن كان عسيرا ، وذلك بفضل العلماء المستكشفين والمخترعين .

تنبيه : - يجب على المصابين بالزهرى أن لا يقربوا النساء فان ذلك فضلا عن عدوى الزوجات والمساعدة على موت الأطفال فانه يضر بجسم المريض ضررا جسيما .

( ريح المقعومات )

يطلقونه على البواسير والاسهال ( الدوسنتاريا ) وقد اشتهر أناس بأنهم منحوا خاصية استئصال هذه الأدواء من جذورها ، وقد اشتهرت احدى النساء بذلك ، فاذا قصدها شخص معذب بالأسهال ، وخيل له خطأ أنه مصاب بالبواسير وقدم لها ماقدر عليه من المال أجرت له عملية ( وهذا شرحها ) هو أنها تأخذ بين أنامل أصابعها دواء مخصوصا تدخله فى شرج المريض ثم تدهنها بزيت وتدخلها مرة أخرى فى المستقيم حتى إذا تمكنت من مزجه بالدواء الاول المخصوص تخرج يدها وقد تلوثت بدم سائل ومتجمد ناتج من الالتهاب المرضى الموضعى ، فيظن المريض المسكين أن هذه الكتل الدموية هى البواسير ، ولذا شاع فى أفواه أهالى قرية تلك المرأة وما جاورها من القرى ، أنها تقتلع البواسير من جذورها فتخرجها فى يدها شبيهة بكبد الدجاج .

وقد يستريح المريض من هذه العملية يوما أو يومين لأن الزيت من جهة يلطف الالتهاب الموضعى السالف الذكر ، وادخال المرأة يدها فى الشرج من جهة أخرى يحدث تمددا فى عاصرته ، فيستريح المريض لهذين السببين من النعق قليلا ، ولكن هذه الطريقة ذات ضرر واضح خصوصا إذا علم القارىء أن مصدر الاسهال ليس الا كائنات حية تنقلها الطبيبه فتعدى بها المريض ، وقد سمعت من أحد الموظفين الحكوميين المسئولين سابقا يقول : أنه كان مصابا بالبواسير فاستدل على رجل مشهور بمعالجة هذه



العلة ، وعرض عليه أن يعالجه معالجة مدة ثلاثة أسابيع تذال عقبها الباس والالام ، وقد قام أحد الاصدقاء المخلصين وتوجه بالفعل إلى هذا الرجل المعروف به والاستفادة منه ، وبالفعل توجه اليه ثلاث مرات فى ثلاث أيام متوالية ، وكان فى كل يوم يتوسل اليه بعدة طرق على أن يطلعه على سر الدواء وأن يتخذه تلميذا له فرضى ، ولكن بعد أن دعاه إلى القسم والحلف بان لا يبيح سره لاحد من الاطباء أو عامة الناس حتى مماته ، وقال له أنك إذا أبحته لاحد فلا يكون له أدنى مفعول أو تاثير ، ثم أخرج ورقة تحتوى على مسحوق وقال إنى أصنع لصقات من هذا الترياق أضعها على البواسير ، فتلتصق باذن الله فاخذ منه شيئا بين أطراف أنامله ، وبالبحث فيه وجده ( الرهج ) وهو أحد مركبات الزرنيخ السامة الكاوية التى يسميها العوام ( سم الفار ) وقد صدق من قال : —

أخذناه ونحسبه نضارا فاجلى الكير عن خبث الحديد

وكل من له المام سطحى بعلم الطب يعرف ان هذا الجوهر كاو لا يمر على المريض ايام قليلة من استعماله اياه الا ويدخل فى دور التالم والتوجع حتى يطالع مشاهد ثمرة عاقبة اعتقاده الفاسد ، اضاف على ذلك التالم الحسرة والندم الملازم . يجب على من اصيبوا بالبواسير ( ريح المقعومات ) ان يحتموا كلية عن اكل المهيجات والاطعمة الثقيلة مثل الفلفل والثوم والفول المدمس ، وجميع البقول الصفرة المضر التى يظنها اهل القرى شافية البواسير

وإذا كان المرض مجرد اسهال مدمم ( دوسنتاريا ) فلا بد من استعمال المسهلات اولا ثم تناول الاطعمة الخفيفة ، وتعاطى مسحوق عرق الذهب ( يقسم الدرهم إلى ثلاثة اجزاء ، يتناولها المريض صباحا وظهرا ومساء ) وقد مدح استعمال الزئبق الحلو وهذا لا بد فيه من وصفة طبيب ( ومقداره

خمسة سنتجرام صباحا ) ويلزم فيه الامتناع من تعاطى ملح الطعام او الاطعمة المملحة لانه بوجود الملح المذكور معه يصيره ممازعافا ( سليمانى )

اما فى البواسير فاذا كانت ظاهرة ( أى خارج الاست ) فقد يستأصلها الطبيب الجراح وإن كانت باطنة ، فالاحسن ارسال العلق على الجهة التى اسفل الصدر ( القسم الكبدى ) أو وضع حراقة عليه ومن الموافق كيا خفيفا وعلى أى حال فلا بد من استشار طبيب :

( معهد الفتوح الفلكى )

هو المعهد الوحيد فى جميع بلاد العالم شرقا وغربا . لتدريس العلوم الفلكية والروحانية . ولحل جميع مشاكلك الداخلية والخارجية وانت فى أى بلدة أو دولة . وفى منزلك أو عملك . ارسل اسمك وعنوانك موضحا وطابع بريد باسم وعنوان مدير المعهد هكذا :

( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى : ص ب ٢٢٦٢ مصر )

يصلك برنامج المعهد مجانا . ؟ الطوخى الفلكى



# الدرس الثانى والسبعون

( بطحة الشمس )

هى احتقان الدماغ بتأثير الأشعة الشمسية وكيفية معالجتها على حسب أسلوب العجائز هى أن يؤتى بمفتاح باب يكون متجها إلى الجهة الشرقية ويفتح باليد اليسرى ( ولابد أن يوجد فى كل قرية من قرى الفلاحين ولو بيت واحد جامع لهذين الشرطين ) تقبض عليه العجوز ثم تعمد إلى حائل من الصوف ( شمار ) وتلفها حول رأس المريض مستعينه فى قضاء هذه المهمة بالمفتاح الذى يكون فى يدها الثانية ثم تستمر بواسطته على توتير تلك الحائل حتى تفرغ من العمل . وفى هذه الأثناء يكون المريض كالثكلى ينوح ويصيح ويستغيث ولا مغيث ثم تبتدىء فى تكبيس رأسه والذى رأيته أنها عقب هذه الأعمال كلها تعض جلد جبهة المريض فى الجهة الكائنة بين الحاجبين عضة شديدة وربما سال بسببها الدم وهى تعتقد أن عظام رأس المريض كانت انفصلت عن مكانها وأنها بما فعلته من الوسائل العلاجية ارجعتها إلى مكانها

( العلاج ) فى بطحة الشمس يصب على الرأس كية عظيمة من الماء البارد المضاف اليه قليل من الخل وتترك الرأس عارية .

( بزلة العين )

تطلق عندهم على الرمد الجفنى المزمن ويستعمل المصاب لعلاجها قطعة من اللحم المضلل الاحمر يعلقها أمام عينيه أو عينه الرمداء . ولست أعرف لقطعة اللحم المذكورة من فائدة سوى انها تصير بعد قليل ينبوعا للقوة ومجتمعا للجراثيم المرضية المختلفة التى تساعد على اتلاف عين المريض .

(العلاج) يلزم المريض بالرمد الجفني المزمن (المسمى بزلة العين) أن يستعمل مرهم الزيبق الاصفر مسا على الجفن وبعد ذلك يجد تحسنا وشفاء واضحا : — اما إذا كان المرض هو من نوع احتقان المقلة (رمد نزل تهيجي) متسبب عن سقوط عرق او مواد مهيجة فيها فلا انجع من غسل المقلة بالماء البارد النقي .

( التمائم )

لا يزال العوام يقبلون على محتكري صناعة عمل التمائم ليستغيثوا بهم إذا ألمت بهم البلوى وألجأتهم معضلات الامراض إلى الشكوى فكل من اعترته آفة صرعيه أو علة هستيرية أو آية علة عصبية يقول أهله ماهو إلا مسحور أوبه جنة ولم يعلموا حتى الآن إن السحر وتداخل الاجسام ببعضها أمر من المحال كذبته المشاهدات ولم يسلم به العقل السليم في أي زمن من الازمان إلا ما أتى به هاروت وماروت من فتنتهما كما نزل به القرآن الشريف ولكن من يثبتنا بأن القوم الذين تعلموا من هاروت وماروت لم يبيحوا هذا السر لكثير من الناس حتى انقرض السحر بانقراضهم وتلاشى إذاعز عليهم أن يدونوا فيه الكتب العديدة . وما السحر إلا تمويه وخيالات وسرعة حركة وإيهام واسترهاب .

وفي حادثه (جون سيراف) زعيم السحرة ببلاد الانكليز الذي ادعى أنه خليفة هاروت وماروت ما يثبت لك أضاليلهم وأكاذيبهم فان ذلك الرجل كان يقطن في قصر عتيق أحدقت به الأشجار الكثيفة الأوراق بحيث يخيل لمن يراه أنه مغار عتيقة أتت عليها السنون والأحقاب يقصده المرضى فيلقونه داخل حجرة كبيرة موشاة جدرانها بقماش حالك السواد مرسوم عليه الصور القبيحة المنظر ما ترتعد له الفرائص فيظنون أنهم في وادي الجن



والشياطين ولا يلبثون برهة حتى تنشق جدر هذه الحجره من كل أركانها ويسمع الحاضرون إذ ذاك ضجة عظيمة تنكشف بعد قليل عن رجال بشعي المنظر قطبي الشكل قد امتشقوا سيوفهم بأيديهم فأي مريض (أو مسحور على رأيهم) لا يتأثر من هول هاتيك المناظر ولا يضطرب قلبه فزعا من خداع ذلك الفاجر الماكر سيما وأن القاعة مع إتساعها لا يوقد فيها غير شمعة واحـــدة .

ثم يأخذ الساحر المريض منفردا إلى إحدى المخادع التي يخرج منها الأعوان ويلا ربجلسه ويتمتم على رأسه أسماء سماها أضاليل اختلقها وافتراها ويختم هذه الأضاليل بأن يعطي العليل ماء يدعي أن له قوة سرية وتأثيرا خفيا من خاصيته أن يخرج الجن من الجسم ويفسد عمل السحر ولا زال ذلك دأبه وديدنه حتى جمع أموالا طائلة واقتنى أملاكا واسعة . ولما توفي لم يترك له وارثا استولت الحكومة على جميع أملاكه ورصدتها لبيوت الصدقة ومنشآت البر والإحسان ولدجالي المغاربة في مصر سوق رائجة لإعتقاد الموهومين من أهلها بأن لهم باع طويل في طرد الجن من أجساد البشر ومن ذلك ما رأيته من أن مريضا مصابا بالالتهاب السحائي المزمن فبينما أنا عنده ذات يوم وإذا بالحاضرين قاموا وقوفا على الأقدام فحانت مني إلى اليسار التفاته . وإذا برجل مغربي طويل اللحية شاحب اللون قشف الهيئة دخل في القاعة فقابله الحاضرون وأخذوا يقبلون يده تبركا به فسألت من هذا فقيل لي انه ساحر عظيم أحضرناه لإخراج الشيطان الرجيم الذي تداخل في جسم هذا المسكين فجعله يتقلب على فراش الألم والمرض فلما سمعت منهم هذا القول قلت لا حول ولا قوة إلا بالله . وعند ذلك أخرج الشيخ المغربي شيأ من مخلاته ورمى به إلى نار متأججة أحضرت إليه بناء على طلبه فتصاعد دخان

كاد يخنق الحاضرين لولا أن من يخشى على حياته منهم خرج من القاعة واكتفى بمشاهده مايحصل من بابها وكنت أنا والحمد لله من عداد هؤلاء الآخرين . فرأيت انه بعد عملية هذا البخور قام فدنا من المريض وربط إبهام إحدى قدميه بخيط من الحرير استولى هو على طرفه . ثم أخذ يقول الحاضرين أن الجنى الموجود فى المريض هو من أولاد كفرة الملوك . وهو لا يخرج من الجسم إلا بالإحتقار والإهانة . وسوء المعاملة فعليكم أيها الحاضرون بضربه ثم أشار إلى الجسم العليل . فعمد اثنان من الحاضرين إلى قطع من الخيزران وشمرا عن ساعديهما . وأخذا يضربانه ضربا مبرحا وهو يستغيث ويئن ومن العجيب أن والد المسكين الذى كان يعامله قبل الآن بالحنان والرأفة كان هو ثالث الأثنين اللذين تصديا إلى إخراج الجن من جسم العليل وهم يسعون فى إخراج روحه لو كانوا يعلمون وكان المعزم كلما رأى منهما كلالا أو تعبا شجعهما على موالاة الضرب بقوله ( قد قرب الجنى أن يخرج قد آن يشفى مريضكم بخروج هذا اللعين ابن الكافر المارق عن الدين ) وقد حملتنى عواطف الشفقة على أن أمنع الضاربين عن الضرب فرفض والد المريض لجهله بى فانثنيت إلى حيث أتيت .

فلم تمض مدة أيام حتى مات المريض وقبض على الدجال ليلاقى جزاءه

ولعلاج (الأمراض العصبية كالصرع واختناق الرحم المسمى بالهستريا فيلزم أولا أن نعرف بأن المريض تهجم عليه النوبه فتفقد شعوره كلية فلا يعود يحس ولو كوى بالنار ويقع ولو كان أمامه بئر عميقة ويعض على لسانه ( ويطلقون عليه فى القرى اسم المعفرت ) فيجب أن تستعمل معه جميع وسائل التفريج والانشراح ويبعد من الكدر والهم حسب صناعته وعوائده وبعضهم يمدح استعمال أكسيد الزنك .

# الدرس الثالث والسبعون

## تابع علاج العصبة والصرع

تقول العرب فى علاج ذلك . هو استعمال مسحوق الكافور رشا على فراش المريض ( وهم مصيبون لأنهم بذلك يمنعون عادة قبيحة عند بعض المرضى ربما كانت السبب الأصلى فى إصابتهم ( وهى جلد عميرة ) ومن جهة أخرى فان هذا الجوهر هو مضاد للتشنيج العصبى .

أما اختناق الرحم ( الهستريا ) وهو المرض الذى يعترى النساء العصبيات المزاج فتهجم عليهن النوبة عند أقل كدر أو غضب فيصرن فى حالة ذهول ويسقطن على الأرض صفر الوجوه .

فيستعمل فيه وقت النوبة قليل من روح الخل أو الخل نقف لتنشيق المريضة أو روح النوشادر إن وجد ، ومتى أفاقت فيلزم التوقى من حصول نوبة أخرى أن تمنع عما يحدث كدرها ثم تشرب كل يوم مع الماء قليلا من ماء النعنع أو تأكل مع الطعام كبة من مسحوقه .

وإن لم يجد ذلك نفعا ( إن كان المرض مسببا عن وجود ديدان معوية ويعرف ذلك بوجود لعاب على وسادة المريض حين القيام من النوم ) فيستعمل مقدار درهم من الزعتر ومثله من الشيح الخرسانى على الريق ثلاثة أيام ( وإن لم تتحمل هذه المرارة طعمه فلا بأس من استعمال مسهل يعقبه بسعة بونامات تحتوى كل واحدة على ستين سنتجرام من التيمول ( روح الزعتر ) بين الواحدة والأخرى نصف ساعة ويعقب بمسهل وليكن زيت الخروع فى الحالتين أما إذا كانت المريضة فى سن ١٥ إلى ٢٠ سنة وكانت تشتكى بهبوط فى قواها واصفرار لونها ( خلورزد أو المرض الأخضر ) فيلزم استعمال مركبات الحديد مع تجديد هواء المسكن والأحسن أن تفسح فى

حواء المزارع قدر ربع ساعة كل يوم قبيل العصر ( ومن السهل ذلك في القرى إذ يكون وضع عشر مسامير نظيفة على جمر متقد حتى تحمى ثم ترمى في إناء يحتوي على لبن معقل وتشربه العليلة ) أما الأمراض العصبية الأخرى كالالتهاب السحائي ( الذي معه يهذي المريض ويصاب بالحمى ) فيلزم المبادرة باعطاء المسهلات حتى يحضر الطبيب .

( تنبيه ) إذا كانت المريضة باختناق الرحم متزوجة فيجب أن تبعد عن فراش زوجها كلية وإن كانت عزباء فتزوج ، ومن المدرح جيدا شرب الماء الموضوع عليه قدر قمحة من الحلتيت ( أبو كبير ) أو ماء المسك إن وجد.

( الزيل )

قالت عجوز أتاني جن وعندي نزيل
حلوا إليه وعودوا سراعا ليشفى العليل

تزعم بعض العجائز أن جنيا يرافقها فيكون لها بمثابة الزوج يوحي إليها علم الغيب ، ويخبرها بكل الأدوية التي يحتاجها المريض ، واشتهرت بذلك نساء كثيرة ، أعرف منهن امرأتين في بلدتنا ( طوخ قليوبيه ) حين ما كنت صغير السن . إحداهن تسمى ( كوهية ) والجني الذي كان يرافقها يسمى ( الشيخ أمين ) والثانية تسمى الشيخة خضرة ) وكانت النساء تأتيهما من كل مكان ، ويقدمن لها الهدايا من النقود . ( لأن النقود التي تقدم للشيخ تسمى هدية لا أجرة ) فتدخل العجوز قاعة مظلمة تغلق بابها غلقا محكما وتستغرق فيها هنيه ثم تعود إليهن ومعها شيء من العقاقير تزعم أن شيطانها استحضرها من الجهات السحيقة والبلاد القصية بواسطة أعوانه ، وتقول لمن دونكن هذه الأدية فقد جلب الأعوان بعضها من الهند والبعض الآخر



من السند أو مما يلي جبل قاف إلى غير ذلك من الترهات والأباطيل التي ما أنزل الله بها من سلطان.

وقد ترجوها بعض النسوة أن توصلهن إلى داخل القاعة المظلمة ليقتبسن من بركة العفريت ما يساعدهن على نوال مقاصدهن ( ولها على ذلك جعل آخر ) فتدخل العجوز الوحدة منهن إلى القاعة المعهودة فترى النهار فيها ليلا حالك السواد ثم لا تمضي برهة من الزمن حتى يطرق آذانها صوت خافت أو جهوري ينطق باسم مريضها أو اسمها إذا كانت مريضة ثم يشرح لها نوع العلة التي أصابتها أو مريضها ويؤكد لها أن أعوانه تكلفوا عناء كبيرا ومشقة جسيمة في سبيل استحضار الترياق النافع ( أو السم الناقع ) من أطراف المعمورة ، وأن العليل سيشفى بعد أيام قلائل .

وحقيقة الأمر أن ( العجوز ) استعملت بعض النساء ( اللواتي يدعين أنهم دلالات أو تاجرات أو غيرهن ممن لا يغلق في وجوههن باب ) عيونا وجاسوسات يأتين لها بأخبار المرضى في كل بلدة وقرية وتاريخ مرضهم بالتفصيل والأسباب . وأن فلانة لا يعيش لها ولد وفلانة عقيم إلى غير هذا من أساليب الحيل وضروب المكر والخديعة التي لا يحيط بها عدد .

ومن وظائف هاته النسوة أن ينصحن المريضات أو غيرهن بالذهاب إلى الشيخ ( فلان ) فيقع ما يقع مما أتينا الآن على شرحه وليس في القاعة من هذا من هذا الشيخ الوهمي سوى العجوز التي تكون قد أحاطت علما بما نقلته إليها الجاسوسات . فتكرره بصوت غير صوتها مثل التكلم في ( بوق ) أو ( صفارة ) توضع تحت اللسان . أو غيرها من الحيل . فتسمعها المريضة أو إحدى قريباتها فتعتقد في الشيخ كل الاعتقاد . وتحتقر النفيس في سبيل مرضاته .

( ضرب الرمل )

أكثر المشتغلين به السودانيون . يجلس الواحد منهم على قارعة الطريق بقرب جدار المنزل وأمامه قليل من الرمل الأصفر فيقصده الرعاع والهمج والكسالى لكى ينبئهم بمستقبلهم الأسود ، وحظهم الأنكد فيرسم على الرمل خطوطا بأصبعه بعد أن يرى المريض بياضه ( يعنون بذلك النقود الفضية ويوهمون أن ستار أخبار الغيب لا يرفع لهم إلا بعد رمى البياض ) ثم يقول له أنت رجل مسكين لك جدع أسمر طويل ( وهنا يعدد أوصافه ) يقطع فى جرتك ويدور لك على مصيبة ـ او أن لك شابة تبكى عليك أسفا آناء الليل وأطراف النهار ـ أو أنت فى فكرك زعل ، وأمامك عقدة تنحل بأذن الله . وهكذا يقلب من ضروب الحكايات وصنوف الأخبار ما إذا تطابق منها شىء على مايدور بفكره قام فقبل يد العبد اعترافا بفضله حيث أنه بدد من أمام عينيه سحب الشك التى كانت تمنعه من معرفة حقيقة المستقبل

هل تعلم :ـ

أن كتابنا ( السحر العظيم ) يحتوى على سفر آدم عليه السلام . ومكايد بنى إسرائيل وجميع تصاريفها ومزامير داوود النبى عليه السلام . ودلال المزامير وخواتمه وفوائده وتصرفاته فى الخير والشر . باذن الله وكثير من الفوائد النادرة فاطلبوه . الطوخى الفلكى



# الدرس الرابع والسبعون

( مؤاخاة الجن )

يدعى بعض الشيوخ الضلالة ورسل البهتان أن لهم تعازيم يستحضرون بها الجن ، ويجعلونهم تحت تصرفهم وممن حاز ثقة الجهال فى الزمن الغابر شخص كان مستقره مدينة دمنهور ، وكانت تقصده الركبان من جميع البلدان قال أحد من شاهد هذا الرجل وعاينوا تحضيراته أنه استدعى مرة إلى هذه القرية ( قرية الرجل المشاهد ) وتسمى ( ذمزم ) فلما قرب منها رأيناوراءه خادما له يحمل علاه . فسألناه عما تحتويه فقال ملابسى وملابس خادمى الواجب علينا أن نتدثر بها أثناء استحضار الجن ، وكان الداعى له رجلا يدعى مرزوق ، فاحتشد لفيف من القوم فى منزله بين رجال ونساء . أما العشاء فكان مفرشا أعلا المنزل على السطوح فلما مضى جزء عظيم من الليل أطفأ الشيخ السراج وهو الوحيد الذى كان يضىء المنزل ثم أشار للحاضرين بالانصراف من زوايا القاعة الجالس هو فيها لزعمه قرب مجىء الجن ، وكان فى هذه الأثناء يوهم الحاضرين بأنه مشتغل بتغيير ملابسه وكذلك خادمه ، والحقيقة أنهما كانا مشتغلين باخراج الأبواق ( جمع بوق ) من مخلاتهما ، وما ماثلها من أدوات النصب والايهام التى يحتالا بها تنطلى على الأوهام فلما أتما ذلك أخذ يطرقان ناقوسا من النحاس بقوة شديدة . خيل للحاضرين معها أن الأعوان تتساقط عليهم من السقف وتنبط من باطن الأرض ، وتخرج من الجهات الست تجلب معهم هذه الجلبة وهذا الضجيج ثم أنهما أتبعا كل ذلك بالتصويت فى البوق لدرجة من الشدة كادت معها تتمزق عروق عنقيهما فكان هذا العمل مساعداً على توطيد المعتقدات الفاسدة فى عقولهم . وبعد

ذلك التفت الشيخ إلى رب البيت بعد أن أوقفه وقال له قد حضرت ضيوفك ونزلاؤك الليلة فما الذى استحضرته لإكرامهم ؟ فاعتذر اليه الجاهل قائلا (اعمل معروف سامحنى أنا ما كنتش احسبهم ياكلوا زينا) .

فقال الشيخ لا بأس . ثم صاح قائلا : يا ذرباخ ، (وهو اسم جنى من أعوانه كما يدعى) هلم إلى ، فسمع صوت يجيبه سمعا وطاعة يامولاى قد حضرت فرنى بما تريد . فقال له احضر لنا فاكهة لذيذة وتمرا طيب الرائحة فانطلق العون ثم عاد بعد ثانية ، وقد قرن قدومه بجلبة عظيمة ، وغوغاء جسيمة يخفق لها القلب هلعا وفزعا ، ووضع أمام الشيخ المخادع رمانا كثيرا فقال له من اين أتيت بذلك ؟ فأجابه من بستان المتاشلة (وهى قرية بعيدة عن زمزم بنحو ميل) . فعجب الحاضرون من خفة هذا الرسول المكلف وسرعته فى قضاء الأوطار ، وتناول الحاضرون مما أحضره اليهم الشيخ من ذلك التمر إلا واحد استلقى على قفاه من الضحك لأنه كان يعلم بسر ما فى الخلاة . فلما رأى الشيخ منه ذلك قال أتضحك من المراقب سامى جبال الصعيد أم من (الشباخ) وهو صاحب الأمر النافذ ، والكلمة المسموعة الذى تمتد جيوشه إلى بلاد اليمن والهند والسند . فانجوا أيها الناس لئلا يمسكم ضر جلبه عليكم سفهاؤكم فجعل القوم يتراكضون ، ويتزاحمون فى طلب النجاة من هول ما عساه يحل بالمنزل من البلايا والنكبات بسبب تلك الضحكة - ولما عاينت النساء ذلك ظنت أن الجن قتلت أحد الحضور . فأخذت تصيح وتبكى وتندب بكيفية تهلع لها القلوب ، وقد ضل الهاربون عن الدرب . فساقهم ما تملكهم من الوهم إلى زريبة فيها أغنام لأحد الفلاحين . فلما دخلوا فى هذه الزريبة جفلت منهم الأغنام ، فظنوها شياطين واز تكز هذا الوهم الكاسد والظن الفاسد فى عقول البعض منهم لدرجة أنهم سقطوا على الأرض كالموتى لا حراك لهم فعاد البعض يفرى الأرض فريا .



وبينما كان يتسور الباقون الجدار التفت أحدهم خلفه فرأى كبشين يتناطحان فظنهما يقتلان أحد رفقائه الذين أغمى عليهم وسط الزريبة فألقى نفسه من أعلا الجدار تخلصا من هذا المنظر الشنيع فوقع فى حالة أردأ وأشنع وهى تهشم ساقيه ويديه ، وأما الشيخ المؤاخى فقد اغتنم فرصة خلو المنزل من كانوا فيه وسرق هو وخادمه ما كان فيه من الحلى والحلل ، ثم خرج منه معه إلى الخارج وهو يرغى ويزبد غضبا من وقاحة ذلك الشخص المتهكم الذى استوجب غضب الجن وسخطهم .

ولما شعرت ربة المنزل فى الأيام التالية بضياع حليها حمدت الله وأثنت عليه حيث أن الجن لم يأخذوا غيره قائلة ما الذى كنت أفعل لو اختطفتنى الجن أنا وأولادى . هذا ولا يزال لهذه الأضاليل أثر يذكر ، يتناقله الناس ويعتقدون بصحته .

## ( ضرب الودع )

يعترف بهذا الفرع من الاعتقادات الباطلة الجولدى السودانيات . تجلس الواحدة منهن على قارعة ، وأمامها جملة من الودع (وهى مساكن حلزونية الشكل لجملة من الحيوانات البحرية) ، وقطع من المعادن خضراء وحمراء وسوداء . لكل منها إسم مخصوص يشير إلى معنى مقصود وغاية مطلوبة ، ويحضر اليهن فى الغالب الفتيات ، والنساء اللواتى عدمن الذرية فى الصغر . فصرن فى الكبر خاضعات لسلطان الوهم تأتى الواحدة منهن العجوز (الغجرية) فتبث اليها شكواها من جفاء حبيبها وهجرانه لها ودلاله عليها . أو تشرح لها غضب زوجها عليها ، وطرده إياها من منزله . أو أنها لم ترزق ولدا . إلى غير ذلك . فلما تستقصى منها العجوز مرامها تقبض على ودعها بيديها لترميها على التراب . ثم تحاورها بقولها : يقول لك الودع

أن شابا جميل الوجه حلو القوام يحبك ، ولكنه معذور فى هجرك لأن شابة اسمها (كذا) كتبت له بالمحبة ، ولكن سوف يصرف الله عن قلبك كل هم وكدر حيث أنه سيحضر بعد كذا سنة ، وكذا شهرا ، وكذا أياما .

أو تقول لها أن زوجك يكرهك لأنه يعشق جارتك . قال هذا الودع ناظرى اليه . أو أنك ستلدين طفلا فلا بد أن تسميه الشيخ ( فلان ) ولى عليك الحلاوة ، وهلم جرا .

( فتح الكتاب )

أهل هذه الحرفة هم المغاربة والسودانيون يجلس اليهم الجهلاء والمغفلون ويطلبون منهم رفع النقـاب عن وجه مستقبل أحوالهم فيما بقى لهم من أيامهم فيفتح الرجل الكتاب الذى يكون مبرقشا بالنقوش الزاهية والألوان الباهية على تباينها واختلافها . ثم يتفرس فى وجه الأحمق الجالس أمامه ويتفقد هيأته ، ويتفقد زيه وأحواله فيجيبه بما ينطبق على ما رآه من حاله كأن يقول له مثلا - يظهر عليك أنك زعلان كثير لقلة الدراهم ، وضيق ذات اليد ، ولكن أبشر فان ربك قد أعقب هذا العسر باليسر وعما قليل تضيق جيوبك عن احتواء الفلوس ، وتحتار أنت فى أى سبيل تصرفها . أو يقول له : أنت لا تنام طول الليل بسبب الفكر ، ولكن فرج الله قريب ، فانه بعث اليك واحداً يسعى لك فى الخلاص من العقدة التى قدامك ويخلصك منها ، ولكن الكتاب يقول لا بد من أن ترمى البياض وتسمح لى بكتابة الحجاب . حتى يزول همك وغمك ، وتنقضى حاجتك . إلى غير ذلك من الأقوال .



# الدرس الخامس والسبعون

## ( الأحجبة والتمائم )

علمتم فيما سبق أن الذين يفتحون الكتاب ويضربون الرمل والودع ، لا يقتصرون على ما تقدم ذكره لأنه لم يكن إلا بمثابة تشخيص الأمراض وتبيينها . بل يدعون التطاول إلى معرفة أسرار العلاج ، ووسائل الشفاء بكتابة تمائم المحبة وأحجبة القبول .

وما من امرأة سفيهة الخلق إلا وتستغيث بهؤلاء الدجالين ، زعما منها بأن جارتها أو ضرتها كتبت لها بالكراهية من زوجها ، فيكتب لها الدجالون بعض أسماء ليس لها نصيب من المدلولات مثل : ( شمهورش وعلش وبدوح ) ، وغيره . فى رقعة من الورق بحروف متفرقة واضحة جريا لطرق الايهام فى عقول السذج والساذجات ، ويأمرونها بتبخيرها بمواد معلومة عندهم تساعد فى زعمهم على غرس المحبة فى القلوب .

أو يكتبون . وواش بن هواش زحل الخ . بالكيفية الموضحة ، ويوصونها بتبخيرها بجلد القنفذ وقت أداء الناس فريضة الجمعة . إذا كان الغرض إيقاع الكراهة والنفور بين زوجها وبين من أحبها ، ومال اليها ولا ريب فى أن مثل أولئك الرجال ضربة شديدة على الأخلاق والعادات الصحيحة . لأنهم فضلا عن سعيهم فى التفريق بطريق الايهام بين الزوج وزوجته المغرورة ، قد يتوصلون فى غالب الأحيان إلى التداخل فى شئون العائلة بصفة غير حميدة ، وذلك لأنهم أثناء ضرب الودع وفتح الكتاب وتحرير التمائم يعرفون اسم الفتاة ، وأسماء أعضاء عائلتها ، ويطلعون على أسرارهم العميقة فيعملون كل ما من شأنه إيجاد الفساد والخراب .

وكتابة التمائم فى القرى لا يقوم بها المغاربة وحدهم ، بل أن لها قا[illegible]
أخرى من الناس لهم مراكز معينة يعرفها الفلاحون .

وقد انتشر فى بعض البلاد صيت جماعة بأنهم ممن يجيدون عمل التما[illegible]
والأحجبة ، حتى أن ثمن الواحدة منها لا يقل عن مائة قرش صاغ ، و[illegible]
يأمرون صاحب التميمة بأن لا يفتحها وإلا ذهب التأثير المنتظر [illegible]
أدراج الرياح ، وقد كتبوا لشخص تميمة فلم تأت بالغرض المقصود [illegible]
مع كونه شدد فى المحافظة على وصاياهم وما ذلك إلا ليظهر الله له كذب[illegible]
وباطلهم ، ولما يئس هذا الشخص عالج غلاف الحجاب وكان من الرصا[illegible]
حتى فتحه . فلما نشر الرقعة الموجودة فيها وجدها لا تحتوى على شىء مطل[illegible]
من الكتابة . وكان لا يزال يعلق بفكره شىء من الاعتقاد بصحة [illegible]
والأحجبة . فلما رأى الحال كذلك خطر بباله أن الكتابة قد طارت [illegible]
حاول الاطلاع على ما فيها ولم يقم بتأدية الوصايا التى أوصاها له الدجا[illegible]
ومما زاده وهما أنه عرض مسألته على أحد الجهلاء المغفلين مثله . فأخ[illegible]
بوبخه على ما فعل ، وبرهن أنه لم يتجاسر أحد على فعل ما فعل إلا و[illegible]
كف بصره وانطمست معالم بصيرته .

ولنرجع إلى ضاربات الودع فنقول أنهن لم يقتصرن فقط على إيق[illegible]
الناس فى شباكهن بالطرق السالفة بل تطاولن إلى العلاج العمل ، وكثي[illegible]
ما كن بهذا الادعاء سببا فى أفول شمس حياة كثير من أفراد الهيئة ذكو[illegible]
كانوا أو إناثا . أخبرنى من لا أشك فى صدقه أنه كان قاطن بجوار من[illegible]
فيه شابة مريضة بالخلوروز ( الاصفرار ) فذهبت أمها لإحدى الضاربا[illegible]
بالودع ، وأعلمتها بحال ابنتها فأكدت لها العجوز أن جنيا عشق ابنت[illegible]
فدخل فى جميع أجزاء جسمها ، وسبب ما أنت تشتكى منه .



فلما سمعت صاحبتنا المسكينة ذلك لم تتمالك أن رمت بنفسها على قدم
العجوز مستغيثة بها فى إخراج ذلك الجنى فأجابت طلبها بعد التمنع والدلال
وذهبت معها إلى منزلها وحينما رأت المريضة أمرت بأن يحضروا لها
[illegible] رطل من الرصاص المعدنى وأن يصهر ( أى يذاب ) على النار . فلما
[illegible] الرصاص ذائبا تناولته بيدها ، وبعد أن وضعت وعاء فيه ماء على
رأس المريضة شرعت فى سكب الرصاص فى هذا الإناء . فقدر الله أن
[illegible] الحرف قليلا فسقط ملسول الرصاص على رقبة المريضة ووجهها .
[illegible] بها جراحا كانت سببا فى تشويه خلقتها بعد شفائها .

ومن غرائب الحيل أن المسكينة لما سقط الرصاص على وجهها وأخذت
[illegible] وتستغيث كانت العجوز تقول لوالدتها أن ما تسمعينه من الصراخ
[illegible] صراخ الجنى أثناء الخروج .

وأحسن العقاقير النافعة للمصابات بالاصفرار ، وهى تعاطى المركبات
الحديدية التى أسهلها فى الاختصاص اليوم هو المركب المسمى بالحديد
[illegible] ( الحديد الديالزى ) يؤخذ كل يوم درهم على قليل من الشراب ،
[illegible] نظام حالة الطمث والانتباه لتكدرات المعدة والأمعاء والالتفات
[illegible] الأمراض العصبية التى ربما كانت هى السبب على أن استعمال الأدوية
[illegible] مراعاة الوسائل الصحية لا يجدى أقل ثمرة فيلزم المريضة أن تروح
[illegible] كل يوم قليلا ، ولو بالمسير فى صحن الدار الذى هو فى الأرياف
مكشوف لأشعة الشمس ومتسع غالبا .

( المربوط )

يقصدون بذلك أن بعض علماء الروحانى يؤجرهم أشخاص فيكتبون

لأعدائهم بالربط : أى عدم القدرة على الجماع وحقيقة الأمر هى أنه [illegible] كان الحياء . والخجل من خواص الإنسان ، وكانا يستوليان على البعض من الناس أيام الزواج . فإذا دنا العريس من عروسه لا يجد أدنى تنبيه فى أعضاء التناسل فيقول إن ذلك إنما هو نتيجة ما عمله ذلك العالم الدجال [illegible] ومما يزيد هذا الوهم فيه تأثيرا وفعلا . سماعه منذ الصغر بأخبار الربط واعتقاده فى هذه الخرافة .

وأما كيفية فك المربوط فهى أن يأتى أحد الدجالين ممن أشرنا إليهم فيقبس [illegible] المربوط بحبال الوهم المغلول بسلاسل الاعتقادات الكاسدة [illegible] ويقول له ( أنت مكتوب لك على لقمة عيش أكلها حوت فى البحر ولا يمكن فكاك مما أنت فيه إلا باحضار هذا الحوت ) . ثم يذكر له أوصاف هذا الحوت من مخلفاته وعنديانه ، ويطلب منه مبلغا وقرا ليحضره له بعد أيام ، فإذا مضت هذه الأيام جاء وبيده سمكة قد وضع فى فيها لقمة عليها حروف مكتوبة ويسلمها للمريض الذى إذا فتح فاها ورأى ما فيه مما يؤيد صدق مقال الواصف لديه يأخذ فى الشفاء شيئا فشيئا لاعتقاده أنه سيشفى من دائه متى عثر على غنيمته وهى الحوت المذكور ، ولا ريب [illegible] الأعمال بالنيات .

أما الواصف أو العالم الروحانى فيكون قد فاز بمطمعه .



# الدرس السادس والسبعون

## ( تعليل الرباط )

تفقد فى الشبان قوة التناسل أحيانا عقب الزواج وذلك إما متسبب عن مرض فيلزم أن يعرض المريض نفسه على طبيب وإما من الحياء . وهو الغالب فى الأرياف ؛ وينشأ هناك من الحوادث التى تجرى أمام عين العروس فينخلع لها قلبه وذلك مثل التصفيق على باب قاعته أثناء دخوله على عروسة فيجد المئات من رعاع القوم ينتظرونه على الباب بل ربما [illegible] فطلوا يقرعون الباب قرعا عنيفا فكيف يا ترى يتسنى له أن يقابل عروسه أو أن يخلو بها .

ومن العجيب أن أهلها يصحبونها بواحدة أو اثنتين من صويحباتها [illegible] يكونان معها أثناء مقابلتها للعريس فيتغلب على الرجل الحياء . فلا يجد [illegible] نفسه ارتياحا ولا انشراحا لكل هذه المظاهر أو كيف يقربها وأمامها [illegible] أثنان تنتظرانه قتيلا لهذه العوائد .

وقد يحدث أن كهلا أو شيخا تموت حليلته بعد أن يكون قد أفرط فى التناسل زمنا مديدا . فيتزوج أخرى وهناك لا يجد عنده قوة تناسلية . [illegible] إما إلى النصابين الذين يتخذون العزائم أحبولتهم للنصب أو يصفون له بعض مقويات كالعنبر والمواد الحريفة الأخرى كالفلفل السودانى ومسحوق قضيب التمساح وغيرها . وكلها لا تجدى غير ضياع ماله وعقله وصحته ( إن كان ذا صحة ) وما درى أن زمن الشباب قد تولى :

هيهات ما عهد الشباب براجع     كلا ولا جيش المشيب بذاهب

فلقد أناخ الدهر عليه بكلكله فالأجدر به أن يقضى بقية حياته فى هناء حافظا صحته من غبث الأمراض التى تسبب عن الجرى خلف إرضاء النساء فليس أضر على الجسم وأفنى للعمر من الانهماك على النساء. فقد قال ابن كلدة (من أراد أن يبيع حياته رخيصة فليهب قليلا من زمنه لامرأة حسناء).

(قياس الأثر)

اسمع فقال عجوزة لمريضها زال الكدر
الشيخ سيدنا أتى حتى يقيس لك الأثر

محتكروا هذا الصنف من الخزعبلات هم فقهاء القرى والمدائن وللفلاحين فيه اعتقاد صحيح لا يخالطه ريب أو شك ، فاذا مرض واحد منهم يرسل أهله للفقيه أثره معقوداً عليه شىء من النقود (ويسمونه رشوة الشيخ : أو البياض) فحينما يصل اليه الأثر يقبض عليه بيديه تاركا بينها مسافة يقيسها باصبعه ابتداء ، ثم يأخذ بعد ذلك بالتمتمة والتعزية واضعا الأثر قريبا من فمه حتى إذا فرغ عاد فقاسه مرة ثانية وهكذا ثم يخبر الرسول أن الأثر زاد وهو دلالة على قرب الشفاء وطول العمر . غير أن هذا لا يكون الا بكتابة حجاب ولا بد هنا من ملاحظة أن الفقيه يرقب حالة أم العليل فاذا رآها باكية كئيبة وكانت أخبرته بشدة وطأة المرض على العليل فبعد القياس الثانى يخبرها أن الأثر على ما هو عليه وان اللازم كتابة حجاب يعود منه كل الخير والبركة على المريض فاذا شفى المريض بعد يقول أهله أنه لم يشف الا بحجاب سيدنا ومولانا ، وإذا مات قالوا أن الأثر لم يزد فالفقيه عندهم مصدق على كلتا الحالتين .

(العقاد والخوصة)

(العقاد) بضم العين خيط من الصوف يعقد سبع عقد يعزم على كل



منها بعزم مخصوص وينفث فيه بواسطة أناس معروفين .

(وأما الخوصة) فهى من شماريخ النخل يحضرها المريض بإيعاز الفقيه صبيحة يوم من أيام الجمع ثم يقدمها له فيتلوا عليها عدة تعازيم وتعاويذ وكلاهما يستعمل فى شفاء السعال والحميات ، ولذا ترى كثيراً من الأطفال متقلدين بها لانهم أكثر استعداد للاصابة بذينك الداءين وفى الريف تعد الأم مهملة بشئون طفلها إذا لم تضع فى عنقه عقادا من ذلك النوع لتقيه كما تزعم من الاصابة بالأدواء . (العلاج) إذا أصيب الأطفال بالسعال فيجب أن يعطى لهم مع اللبن المغلى مقدار عشر نقط من (ماء الغار الكرزى) على خمس مرات كل ساعتين مرة ـ ولا بد من استشارة طبيب ومن المناسب وضع زجاجة مملوءة ماء ساخنا قليلا ، بجانب أرجل الطفل مع لفه جيداً (ماعدا وجهه) بغطاء متوسط .

وإذا سخن جسم الطفل (حمى) فلزم المرضعة أو الأم أن تتعاطى كل يوم مقدار نصف جرام من كبريتات الكينا أو كية كما ذكرنا من مغلى أوراق الصفصاف

هذا مع الخروج بالطفل كل يوم فى الهواء المطلق النقى مع تعاطى الأم قليلا من النعنع أو الكافور أو النشادرشق (الصمغ النوشادرى) وتجتنب ما يكدرها والأحسن أن يتولى رضاعة الطفل غيرها فهو أقرب إلى الصواب ومن الواجب الحتم أن تلاحظ الأم نظافة ثديها ونظافة ملابسه وان لا تكون الملابس ضيقة حتى تضيق على صورة تعيق التنفس وأن لا يكون على صدره حزام كما هى العادة فى الأرياف فهذا ضرر .

(العقم)

من الأدوية المشهورة لحل العقيم أن تتعاطى قتيلا وهو دواء قديم مشهور

حتى بين سكان المدن الكبيرة إذ طالما رأينا لدى رجال التشريح كثيرا من السيدات يحضرن إلى محل التشريح ليردن فوق قتيل توصلا إلى تلك الغاية

ومن النساء اللواتى أصبن بالعقم من يحملن قرنا من الصوف مغموسا فى مسحوق النطرون وهذا الوصف هو والحق يقال مفيد إذا كان العقم مسببا عن حرضه السوائل المتفرزة من أعضاء التناسل للمرأة يضاد تأثيرها ولا يجعلها تتلف الجراثيم المخصبة للرجل كما كانت كذلك قبل أن تصل الجرثومة المولدة للانثى .

( المتعوقة )

هى المرأة التى تلد ويموت أطفالها وأشهر العلاجات لها عملية تعمل كل عام يسمونها ( قطع التبيعة ) يقوم بها أناس مخصوصون من العجائز وكيفيتها هى أن يحضر العجوز الزوج وزوجته ، ويوقفهما أمام بعضهما ثم يحضر دجاجة فاحمة السواد ليس بها أدنى إشارة رتذبحها وتخرج أحشاءها وتنتف ريشها وتقطع خيطا توصله بين أبهامى الزوج وزوجته من قبل ثم تضم كل هذه الأشياء إلى خلاص المرأة وتدفن الجميع وعتبة فاتنها وتنصرف عقب ذلك بعد أن تاخذ أجرا باهظا سوى الدجاجة ويعتقدون أن عمل هذه الأعمال يعيش الطفل كأن فيها من الاسرار ما يؤثر على حياته وقد جرت العادة ان تكرر هذه التجربة عند كل ولادة إذا كان النجاح قرينها فى المرة الاولى ، ويزاد إذذاك أجرها مضاعفا ومثلثا ومربعا وهكذا على توالى السنين لاعتقاد الام بانها إذا لم تفعل ذلك لا يكون العملية فائدة فيما بعد .

وهم يعبرون عن جميع ذلك بان للزوج قرينة من الجن تاخذها الغيرة والحسد من أن يكون لزوجته ابناء . فلكى تريح نفسها من التشوق والحسد تقتلهم وانه لمنع تلك القرينة من ذلك لا بد من اجراء تلك العملية التى اتخذتها بعض العجائز ذريعة لابتزاز نقود البسطاء السذج والبسطآت والساذجات .



# الدرس السابع والسبعون

( قطع الولد المسبب عن المشاهرة بالنيلة )

فى قطع الولد المسبب عن المشاهرة بالنيلة تعتقد النسوة أنه إذا دخلت امرأة تلبس ثوبا مصبوغا بالنيلة على الوالدة فلا تعود هذه تلد مرة أخرى ويدعين أن علاج ذلك ليس إلا أن تزور الوالدة مصبغة النيلة فتشفى .

( المشاهرة بالباذنجان )

قد ينتج قطع الولد من المشاهرة بالباذنجان الأسود ويكفى لمن أرادت أن تعالج نفسها من ذلك أن تزور مزروعا باذنجان والمكلفون بخدمة الجنائن فى القاهرة كما فى غيرها من المدن والقرى يخصصون جزءا من الحديقة لزراعة الباذنجان الأسود لأنهم يكتسبون من زيارة أولئك النساء لهم نقودا كثيرة وأموالا طائلة .

وقد ينشأ العقم أيضا من دخول امرأة قطعت طفلها على الوالدة وعلاجه فى هذه الحالة على حسب دعواهم هو أن تحمل العقيم خرقة من الصوف مبللة ببول امرأة قطعت طفلها حديثا .

( التعليل والعلاج ) يحق أن يقال أن هذا المبحث مهم يحتاج إلى دقة البحث لأن المرأة التى لا تلد إما أن يكون ذلك منها أو من الزوج فان كان من الأول فهو أما مسبب عن ضمور أو تشوه أعضاء التناسل الباطنة كالمبيض والرحم ( المتقود وام الاولاد ) أو عن افرازات مضرة من أعضاء التناسل الظاهرة تتلف السائل المخصب للرجل . وان كان سببه الرجل فهو اما ناشىء عن مرض فى الخصية أو طول أو قصر فى القضيب أو انتفاخ

المجرى إلى أعلا أو إلى أسفل أو من المثانة وعدم الانتصاب ( أو على رأى بعضهم من الادمان على المسكر ) .

وحيث كان هذا المبحث مقسما بهذه الدرجة وجب بحث الرجل بواسطة طبيب والمرأة بواسطة طبيبة ونتكلم على وجه الإجمال فنقول : أما إذا كان السبب تشوه الأعضاء كانقلاب الرحم إلى الامام أو إلى الخلف فيلزم لذلك عملية جراحية لابد منها وان كان من افراز مضر فهو إما حمضى ويشاع فيه كثيراً ماتستعمله نساء الأرياف من الاحمال صوفة موضوع فيها مسحوق النطرون ( سيسكوي كربونات الصودا ) وان كان قلويا فيستعمل فيه الاحمال بخرقة مغموسة فى ماء نقى وضع عليه قليل من عصير الليمون أما إذا كان السبب من الرجل من مرض فى الخصية وأصبح المرض مزمنا فلا حيلة للطب فيه . وان كان من قصر أو طول القضيب فتستعمل النصائح المناسبة .

أما انفتاح المجرى إلى أعلا أو إلى أسفل فيقال أن العملية الجراحية نجحت أحيانا .

أما عدم الانتصاب فيبحث الطبيب عن سببه فيصف دواء حسبما يتراءى له عقب التشخيص .

( القرينة )

تسمى عند أهل البادية بالحرارة يطلقون هذا الاسم على رتبة من أمراض الحلق يكون المرض الأصلى فيها عسر التنفس مثل الدفتيريا ( الخناق ) وتشنج لسان المزمار وشلله وما شابه ذلك ، وقد تضاربت أقوال العجائز فى علاجه فمنهن من يستصوبن كى الطفل على يافوخة المقدم ( الجبهى )



ويافوخه الخلفى ( المؤخرى ) فيستريح الطفل من أحاليلهم حيث لا يلبث أن يطرأ عليه التهاب مخى سحائى يقضى عليه : - ومن لم يمت بالكى مات بغيره تعددت الوصفات والموت واحد ومنهن من يذهبن إلى استبدال الكى بشرط الموسى فى محله من الجهتين ( والامام والخلف ) وهى الطريقة المتبعة عند أهل البادية ، وأما عرب مريوط والحاجر فيثقبون بدل جميع ذلك أذن الطفل بثقبين يمررون فيهما خيطا من الحرير الأحمر .

وللعجائز خرافات مختلفة فى أسباب هذا المرض عند الطفل فمنهم من تدعى بان لكل ذكر من الأطفال أختا من الجن وللانثى أخا منهم ولما كانت الأخت تحب أخاها فهذه الأخت من الجن تسعى فى هلاك أخيها الحقيقى لكى تفوز بمحبته ( ولذلك حينما تدعو الأم على ابنها تقول له حبتك أختك ) ولم يك فى كى الطفل أو تشريط دماغه بالموسى سوى تعذيبه حتى تحن عليه أخته فتوعز إلى محبها من الجن أن يتركه لهم ومنهن فريق آخر يزعمن أن أم قويق ( البوم ) كانت فى الزمان الغابرة من بنى آدم ، وكان لها طفل ، حنقت عليه مرة فضربته ضربا أليما موجعا أفضى الى هلاكه فعاقبها الله على ذلك بان حوّل صورتها من الآدمية الى الحيوانية ، بقيت على هذا الحال الى الآن غضبى على الجنس الآدمى الذى أخرجت منه فهى على الدوام تسعى فى أبادته واهلاكه بان تمر وقت الغروب على الاطفال فتبسط عليهم اجنحتها فتصيبهم بالمرض السالف الذكر - وزعم البعض أن أحد الصالحين ضربها يوما على رأسها بيده لترجع عن اساءة الناس فلم تزدجر وأن الخطوط السوداء الموجودة على رأسها هى أثر أصابع ذلك الصالح عقب الضربة .

وهذا الوهم قريب مما كان يعتقده الجاهلية قديما فى الهامه ( ضرب من البوم وهو انه اذا طل دم قتيل خرجت من جبهته هامة تستمر على الصياح

قاتلة أسقونى دم القاتل . قال الشاعر : ـ

ياعمر الا تدع ذمى ومنقصتى    أضربك حتى تقول الهامة اسقونى

( المبدول )

وربما قالوا أن الطفل مبدول يعنى أن الجن أبدلوه بغيره ولعلاجه عندهم طريقتان ، ففى البحيره وما والاها يدخلون الطفل فى بطن تنور لا نار فيه وقت الغروب ، ويغلقون بابه جيداً ، ويتركونه حتى الصباح وحين يتركونه يقولون ( حد الله بيننا وبينكم هاتوا ابننا وخذوا ابنكم ) أما فى الجيزة وبنى سويف وما جاورهما فيستعيضون بطن التنور بقبر مهجور لم يدفن فيه ميت مدة عام على الأقل .

وهما طريقتان وحشيتان ، فربما مات الطفل من كتم النفس فى باطن الفرن ، أو فى القبر أو أصابته عوارض خطرة تؤدى إلى هلاكه .

( يا ابو الريش إن شاالله تعيش )

إذا لم يكن للمرأة إلا ولد واحد ، كلما رزقت من بعده بطفل أو بطفلة مات ، استصرخت فى الحال بعجوز من الكاهنات فتشير اليها العجوز بأن تلبس مولودها أو طفلها الذى تخشى عليه من الموت طرطوراً كبيراً تغرس فيه ريشاً من ريش الأوز والدجاج البلدى ، والفراخ الرومى والهندى ، وتمنطقه بشال أسود وبعد ذلك تركب حمارة سوداء بالمقلوب اى يكون وجهه تجاه عجز هذه الدابة ، وظهره إزاء رأسها ، فتجتمع حوله صبيان القرية أو المدينة وبناتها ، ويصيحون قائلين بصوت واحد ( يا ابو الريش إن شاالله تعيش ) ويطوفون به القرية ثلاث مرات وهم بهذه الحالة ، وربما زادوا مرة فتصير أربعة قياما بالواجب وفرق الواجب ، وفى الدرس التالى نذكر العلاج المناسب إن شاء الله :



# الدرس الثامن والسبعون

( العلاج )

علاج الخناق أو الدفتيريا ، المسمى فى القرى بالقرينة ، فيلزم أن يؤتى بخرقة نظيفة تلف على قطعة خشب رقيقة ثم تغمس فى عصير الليمون الصنفى ويمس بها حلق الطفل ويكرر ذلك كل ساعة مرة .

ومن الجيد تؤخذ مقدار ثلاث قمحات من التوتيا الزرقاء ، ويذاب فى رطل ماء ، ويغسل منه كما سبق حلق الطفل ولكن بعناية العطف والاحتراس مع ابعاد الطفل عن غيره من الأطفال ، ووضعه فى قاعة متجددة الهواء بمعزل عن الغوغاء ، ويجب أن يغسل المتعهد ذلك يديه عقب كل مرة جيـــداً ، وليحذر من ملامستها لعينيه لئلا يصابا برمد خطر .

أما فى تشنج لسان المزمار ، ويعرف بتقطع فى نفس الطفل وقهقهات متوالية ، فيجب أن يضاف على أغذية الأم ( التى يجب أن تكون سهلة الهضم ) مقدار مسحوق حشيشة الفرا أو قمحتين من مسحوق الحلتيت ، ومن الجيد احتساء ماء الزهر وماء القرفة .

( التنقيحة )

خرافة من الخرافات التى استولى سلطانها على عقول السذج فى بلادنا ، وتسمى ، عند أهل الصعيد ( التلويحة ) وعند سكان المدن كالقاهرة والاسكندرية ( المصوفد ) وأما تلك فهى تسميتها فى الأرياف بالوجه البحرى ، والغرض منها على اختلاف أسمائها الدلالة على الاسهال الحاد الذى يعترى الأطفال الحديثى السن وعلاجه هى أن تأمر العجوز بالمريض فيوضع فى قاثر واسع من الصوف يلف عليه عدة مرات إلى أن يغتنى ،

وبعد ذلك تتناوله امرأتان تأخذان بطرف القماش المشار اليه والغلام الـ[illegible]
مسجون فيه وتديرانه اما لحركة رحوية عمودية . وتلبثان على هـذا الحال
أكثر من ربع ساعة ، وهذه لعمر الحق أسهل الوسائط وأقربها تناولا
لاهلاك الاطفال لأن الواحـد منهم الذى حـكم عليه سوء حظه بان يكون
وليدا لمن استحوذ على فكرها سلطان الوهم والغباوة يعتريه ارتجاج [illegible]
الدماغ من تلك الحركة الرحوية المميتة فلا يصبح الا وهو ميت بكتم النفس

اما فى المدن فيستحضرون له عقاقير من بعض العجائز ، والذى شاهدته
كثير هو الأسفيداج ( كربونات الرصاص ) مخلوطا بزلال البيض ، و[illegible]
ولا يخفى أن الأسفيداج يحتوى على مواد مسمة فاذا وضع على بطن الطفل
صاح لتألمه منه فتزيده منه والدته ظنا منها أن بكاءه إنما هو من الألم الأصلى
الذى دعاها إلى معالجته بمثل هذا الدواء المضر ( الملاج ) أما علاج الاسهال
عند الاطفال ، فيجب أن يمنع سببه وهو فى الغالب أكل الاطعمة وال[illegible]
وغيرها قبل الوقت اللازم للفطام وغالبا أن الام التى قل لبنها تطعم طفلها
لعوقا مكونا من مسحوق اللوز والسكر والزبد وليس ثم أضر على الاطفال
من مركب كهذا لان معدتهم ضعيفة ، فكيف يتحملون غذاء صعب الهضم
لو تعاطاه رجل ذو صحة لاحدث له مرضا .

وعموما فيستعمل لهم اللبن البقرى ( إذا لم يكن عند الام لبن ) مضافا
عليه قدر دوم من مسحوق الطباشير الناعم النقى كل يوم أو مثله من مسحوق
الفحم النباتى ( فحم الخشب النظيف ) وقد يضاف احيانا بى كربونات
الصودا ، وبعد بلوغهم سن الفطام يعودون تدريجا على الاغذية فن قليل
من المرق إلى مرق فيه بعض من الشعرية أو الارز أو قطعة لحم دجاجة
صغيرة ناضجة جيدا وهكذا وبدون هذه الوسيلة يكون الاطفال ضعفاء
معرضون لكثير من الامراض .



( الصداع )

هو عرض لامراض كثيرة ، ولا يكون مرضا أصليا الا فى النادر .
وهذا الأخير ينشأ عن تسوس فى عظم الصخرة ، أو عن التهاب فى الاعصاب
وقل من لا يشتكى منه كل يوم وبقدر تعدد الشكوى من آلامه تعددت طرق
الدجالين فى دعوى علاجه والذى شاهدته هو ضرب العرق ، يعنون به قطع
الشريان الصدغى الفكى لان هذه النقطة هى التى يحس فيها بالالم أكثر من غيرها
وشهرة الحلاق فى القرى موقوفة على مهارته فى قطع هذا الشريان ، والاعتقاد
[illegible] معالجة الصداع بقطع الشريان ذائع فى قرى القطر الصغير ومدنه الكبيرة
بدرجة واحدة ، فلقد رأيت من ذهب إلى المستشفيات اقرب وقوعهم فى
حبال الموت بسبب انزاف دمائهم عقب عملية من ذلك القبيل وناهيك بمن
[illegible] ماتوا قبل أن يصلوا اليها أو أغمى عليهم لضعف ضربات القلب .

والذين إعتادوا على الاستعانة بقطع الشريان فى طلب الشفاء من الصداع
يجدون فى الواقع راحة وقتية عقب هـذه العملية ناجمة من تلك الحساسية
الناتجة من ضياع جزء وافر من الدم بطريق الانزاف ، ولكن إذا عاودت
المريض غزارة الدم ورجع إلى ما كان عليه من الصحة العمومية فى الأول
[illegible] فكابد الآلام الشديدة والأوجاع القاسية .

ومن ضروب العلاج رسم صليب بالريق على صدغ المصدوع وهذه
الطريقة وإن خلت من مضار ضرب العرق غير أنها بدعة قبيحة ، لا يرضى
بها كل من خالط قلوبهم حب الشريعة ، لأنها ربما نزلت فى اعتقاد الجهلاء
والسذج بمنزلة الصدق والحقيقة سيما وقد رأينا كثيراً من الجهال قد وشموا
على أصداغهم صلبانا وقاية من شر الصداع .

وهنا نورد من باب التعجب والاستغراب مع مزيد الشك والارتياب طريقة

اشتهر نجاحها بجميع انحاء القطر فى علاج الصداع وهى عزيمة يتلوها أحد الأصدقاء المخلصين ، فيبرأ المصدوعون فى الحال ، وهو أمر أثبته التجارب وأيدته المشاهدة ، وقد تأكد لى أن كثيرا من المصابين بداء الصداع يحضرون من أقاصى البلاد لهذا الغرض ثم يؤوبون وقد حصلوا تمام الشفاء وقد دونتها فى كتابى ( إغاثة المظلوم وكشف أسرار العلوم ) فارجع اليه إن شئت ، حيث لاخطر منها على الأرواح .

( العلاج ) الصداع أكثر ما يكون عرضا لمرض ولهذا يجب أن تذكر أن أمراضه فى القرى غالبا هى الحميات المتقطعة أو عسر الهضم ( وخصوصا الأمساك الشديد الذى قل من يلتفت اليه ) وأحيانا من الديدان أو عن احتقان الدماغ من الشمس .

ولتدارك ذلك يجب أن يلزم المريض قاعة مظلمة ولا يضع على رأسه رباطا كما هى العادة بل تترك مكشوفة ويصب عليها كمية من الماء البارد المضاف عليه كمية صغيرة من الخل ويشرب المريض كمية من منقوع التمر هندى ( وإن كان اصيب بأمساك قبل ذلك فليتناول ست قمحات من الصبر او المحمودة أو الجلبه او رب الراوند ) ولا يأكل الا غذاء خفيفا سهل الهضم وإن نشأ عن وجود ديدان وتعرف كما قلنا سابقا بأكلان الأنف وتزول الريق على الوسادة أثناء النوم فيستعمل منقوع الشيبه بمقدار نصف أوقية فى رطل ماء أو يأكل قدر نصف درهم على الريق من أوراق الزعتر الأخضر والشيح الخراسانى .

( تنبيه )

كثيرا مارأينا أن الصداع كان مسببا عن تهيج العين بسقوط أتربة أو غيره فيها ، ولكن فى الأرياف يقولون أن مرض العين ناشىء عن تسقيط العرق وضربه فيها فننصح هؤلاء أن يبادروا التنظيف أعينهم وغسلها كثيرا بماء محتو على قليل من مسحوق الشب .



# الدرس التاسع والسبعون

## ( الزار )

الزار معناه الزيارة أى قدوم الأسياد فى الحضرة ، وقد وصفت الزار إحدى الفاضلات فقالت :

توجد طائفة من النساء يسمونهن الكوديات من اللواتى يعملن الزار ، وهؤلاء أنظع وأشنع من طائفة الدجالين إذهن دجالات أيضا ، ولهن أعمال تشمئز منها النفوس وتقشعر منها الأبدان . وأما النساء اللواتى على اعتقادهن فيكدن أن يعبدنهن لعظم مايزخرفن لهن من القول حتى يدخلن فى اعتقادهن أنه لو تكلمت إحدى النساء فى محلها لسمعت الكودية وهى فى منزلها ، وذلك بسبب الشيخ أو العفريت الذى على الكودية فانه ينقل الكلام إلى مريدته . وبهذا السبب لاتقدر أن تتكلم ولا إذا طلبت الكودية شيئا تقدر أن تخالفها لئلا يغضب عليها الشيخ الكبير الذى كل العفاريت تحت حكمه . فتأتى حينئذ إلى زوجها بالرقة أو بالعنف . فان قدرت على طلب شىء منه ، وإلا التزمت بأن تبيع شيئا مما تملكه ، وتسدد طلبات الكودية بأية طريقة كانت ، وأما إذا اقترحت على إحداهن عمل الزار . فانها لا تقل كافة مصاريفه عن العشرين أو الثلاثين جنيها فضلا عن المصاغ والحلل والملبوسات الثمينة التى تقترحها عليها الكودية ، بدعوى أن العفريت جاءها فى الرؤيا وطلب منها ماهو كذا وكذا . فتلتزم أن توفى بالطلب خوفا من أن يمسها كسها ويوقعها فى المرض .

وقالت السيدة الفاضلة : وها أنا أشرح لحضرات القراء الكرام مارأيته

رؤية العين ، وهو أنه دعتنى ذات يوم إحدى صديقاتى أن أحضر عندها
فى يوم كذا لأنها ستعمل الزار ، وكنت فى أشد الشوق لرؤيته لأنى لم أكن
رأيته قبلها أبدا بل كنت أسمع به فقط . فلما دخلت ذلك المحل وجدت
فسحة متسعة مفروشة بالبساط ، وفى جوانبها الفرش مطروح على الأرض
بدون أن يكون شىء منه مرتفعا عن شىء . وذلك احتراما للكوديات الموقرات
لايتسنى لهن أن يرتقين على الأسرة . ولا يجوز لأحد أن يكون مرتفعا
فوقهن ذلك إطاعة لأمر الدين ، إذ اعتقادهن أن الذى يعمله هو من نص
الشريعة ، وذلك ناشىء من جهل النساء .

وعدم اطلاعهن على الحقائق إذ أنهن لايعرفن من أمر الدين شيئا سوى
أسماء الأولياء . مثل السيد البدوى ، والرفاعى ، والبيومى ، والمتولى
ومثل هذه الأسماء . فاذا حصل لإحداهن أدنى مرض أوهمتها الكودية أنه
سيحضر عليها السيد البدوى ، أو أى إسم من هذه الأسماء ، ولا يخفى على
العاقل ما للوهم من التأثير على إحساسات الإنسان ، فتتبرك بها النساء
ويأتينها من كل جانب ويعددن احترامها من أعظم شروط الديانة لأجل
أنها يسكن فى جسمها الطاهر السيد البدوى أو الشيخ محمد . أو غيره من
الأولياء . وهذه نتيجة الجهل الذى هو من عدم تربية البنات .

ولما استقر بنا الجلوس قامت الكوديه ووضعت كرسيا فى وسط المجلس
وأجلست عليه صاحبة المنزل التى نحن فى ضيافتها . وأحضرت فرختين
وديكا ، وربطت أرجلهما ، ووضعت الديك على رأسها والفرختين على
أكتافها . وصارت تتلو قراءتهن المعهودة ، وتنشد الأناشيد ، والفراخ
تحرفها تقابل إنشادهن بالصراخ والزعيق حتى ارتج ذلك المحل ، وجميع
الجالسات يمسحن وجوههن ويقلن : ( دستور يا أسياد مدد يا أهل الله



الطريقة يا أسيادى ) وهى تتلو وفى يدها الدف الذى يسمونه البندير فى عرف
أهل الطريقة . ثم صارت تضرب عليه وتأتى بالأناشيد التى على تلك
الطريقة ، حتى إذا فرغت من ذلك أنزلت الديك والفرختين وخرجت إلى
صحن الدار ، وأحضرت كبشا من أحسن الموجود وأمرت بذبحه فلما نحر
أحضرت طبقا واستلقت فيه الدم ، وأمرت الست أن تشرب من ذلك الدم
وتدهن أعضائها . ففعلت ذلك ونحن كلنا ننظر إلى شىء تقشعر منه الجلود
وتشمئز منه النفوس الأبية إذ نحن نعلم أن الدم محرم كالميتة ولحم الخنزير ،
ولما فرغن من تلك الفعلة الشنعاء . احتفظن بها وفى أيديهن الدفوف والصنوج
وأدخلنها بالاحتفالات المعظمة ، التى ما أظن أنها نالتها حين زواجها وهى
مخضبة بالدماء عوضا عن حلة الزفاف ، إلى أن أجلستها أمام محل الكوديا
وأمامها جلس الجميع كل منهن فى محلها . والسيدات المدعوات أيضا جلسن
بمعظم المجلس وجىء بالقهوة وأخذن الراحة قدر نصف ساعة . ثم مسكن
الدفوف وضربن ضربا مزعجا مع الإنشاد المدهش ، والست راكعة أمام
الضاربات منكسة رأسها إلى الأرض ، إلى أن جاءت إحداهن ومعها بقجة
فيها بدلة من ملابس الرجال ، وهى عباءة مزركشة بالقصب على أحسن
لون وألبستها ، وأخرجت ملاءة من الحرير الهندى مشغولة أطرافها
بالكنتير الفضى وطربوش مكلل باللؤلؤ . وأخرجت لها سيفا وخنجرا
مطعمين بالفضة فتقلدت بالسيف ومسكت الخنجر بيدها . ووقفت تتمايل
فى وسط ذلك الجمع المعظم والآلات تضرب . ثم انتفضت وقالت : السلام
عليكم . فقيل لها . أهلا وسهلا من أنت ؟ قالت ( أنا الشيخ عبد السلام )
ثم ضربن لها على الطريقة المعتاد عليها الشيخ المومأ إليه . فرقصت رقصا
يعجب ويطرب حتى إذا فرغ الدور قامت زعيمة القوم وكبستها ، وبذلك
انصرف الشيخ إلى حال سبيله . ثم حضرت زوجته واسمها السيدة رقية ،

ودخلت فى جسم المرأة وقالت ( السلام عليكم باستات ) بصوت رفيع عليه آثار التصنع فسلمت على الجميع وطلبت الملبوس والحلى . فأحضرت لها سبع بدل من الحرير كل بدلة لونا وكلها مزركشة بالقصب ، وعلى كل بدلة قطعة من البرنجك بلون البدلة يسمونها ( الطرحة ) وعلى أطرافها الجريات الذهب وأحضرن لها المصاغ من أشراق وأساور وخلاخل وكردان ومعاضد وخواتم كبار غلاف الخواتم المعتادة وأحجبة وغير ذلك . فدققن لها على السبع طرائق وكل طريقة تلبس لها بدلة وصنفا من الحلى ، وفى أثناء ذلك قامت بعض المدعوات ورقصن معها ، وكان لاتقل ملابسهن ومصاغهن عما وصفت ، والفقيرات مصاغهن فضة ، ولو احصينا أثمان ما فى ذلك الحفل لزاد عن الألف جنيه من حلى وحلل وغيره .

ولما فرغن من ذلك انصرفت الست زوجة عبد السلام بعد أن ودعت الجميع . ثم أن ابن الشيخ عبد السلام الصغير حضر ولبس جسم المرأة وحينئذ تغيرت أحوالها ورجعت إلى حال الطفولية ، وقعدت فى الأرض تلعب كالأطفال ، وصار كلامها مثل كلام الصغار بلثغة الأطفال ، ولكن التصنع ظاهر فعملن لها الطريقة التى اعتادت عليها وهى تنط كنط الأطفال حتى فرغت الطريقة . ثم انصرف عنها إلى أمه ، وحضر بعده العبد واسمه مرجان وتكلم بلسان كلسان العبيد ورقص على الطريقة التى اعتاد عليها . ثم انصرف هو وجاءت الجارية زوجته فحلت جسمها ، ووقفت فى وسط المرسح وصرخت صراخا مزعجا يشوش الأفكار ويرعب القلوب وقالت لا أطيخ إلا بالمغرفة الفضة ، ولا أمسك إلا الجندرة الفضة ، وإن لم تحضروها لى ، وإلا أعميها وأتى عليها المرض ولا أتركها تقوم من الأرض فقامت السيدات من كل جانب ، واحتطن بها ، وكل منهن يقبل يديها



ويلاطفنها لتعفو عنها ، وهى لاتزداد إلا إلحاحا ونفورا حتى قامت الكودية الكبيرة وتعهدت لها أنها فى الأسبوع الآتى تستحضر لها ذلك .

قالت السيدة الفاضلة : وحينئذ ضاق صدرى . والتفت إلى إحدى السيدات وكانت إلى جانبى وسألتها ماهذا الجسم الذى يسع هذه العائلة حتى العبيد والجوار أيضا ، وأين كانوا من قبل ، ولم لم يحضروا الزوج والزوجة والولد مع بعضهم ، والجارية والعبد يقفون لهم بالخدمة ، ولماذا يكون الجارية ساطة بهذا المقدار ؟ فلما سمعت كلامى رمقتنى بعين التعجب ، وقالت اسكتى لئلا الأسياد يغضبون ( دستور يا أسيادى )

فقلت ماهذا قصدى ، وإنما قصدت الاستفهام . لماذا لم تمتثل وتفعل ما تريد لها ، وترجع من حيث أتت . قالت إن المريدة عملت لهم الأشياء اللازمة إلا هذه الست وبحانه لم تعمل لها شيء . فلذلك هى غضبانه . ( شى لله يا ست وبحانه ) . ثم بعد ذلك أعد الطعام وقامت السيدة صاحبة الزار تحيى الضيوف بكل أنس ولطف وإنسانية ورقة على غاية ما ينبغى حتى انصرف الجميع لها من الداعيات وافضلها من الشاكرات .

( أقول ) قد أخذت المعالجة بالزار بعض الشهرة يوم عقدها جماعة فى أوروبا ، ولكن الحقيقة ضد أن الذين تشبهوا بعجائز مصر إنما يريدون الاتيان بشىء جديد غريب حتى يقبل عليهم القوم وقد شدد النكير عليهم جماعة العلم بأوروبا حتى عادوا عن غيهم وهم صاغرون ، ولئن صدقنا بأن للمعادن تأثيرا على أمراض الأعصاب فمن الممكن أن الأطباء يجرون هذه الأعمال بطريق لايخل بالآداب ، ويخرق سياج الحشمة كما نراه سيما إذا عرفنا أن الكوديات غالبا عن يسهلن طرق اجتماع الجنسين ، وبذلك

المصاعب فى سبيل الوصول إلى الفساد بطريق جبرى ربما صيرته أحيانا من ضمن الزار أو بأمر الشيخ إلى غير ذلك .

ويقيننا أن ذوى الغيرة من الأزواج لا يسمحن بدخول قائدات الإفك إلى منازلهم فقد اشتهرن بأنهن زميلات الدلالات .

## الدرس الثمانون

### ( طاسة التربة )

يزعمون أنه إذا طرأ على الإنسان ما يلق فى قلبه الفزع والهلع فلا بد أن يصاب إما بداء الزهرى ، وليس من حاجة إلى إظهار إفك هؤلاء الأقوام إذ أصبح من الجلى الواضح لدى العموم أن الزهرى مرض معد لا يتولد أبدا من الأرهام أو باليرقان ، ويطلقونه إسما للأمراض العصبية وعلاج كلا الإصابتين هو أن يوضع ماء فى طاسة التربة ، وهى إناء من النحاس مرسوم عليه صور طيور أو مكتوب عليه كتابات غير واضحة ، وبعد أن يعرض للندى ليلا يشربه العليل فيشفى .

ومن موجبات العجب أنه يوجد حوالى حافة الطاسة عدد ٤ قطعة من النحاس معلقة ومنقوشة كالسابقة فإذا فقدت واحدة من هذه القطع فقدت معها المزيه التى كانت تنتظر من تناول الماء الموضوع فى الطاسة ، وقد سألت كثيرين من الناس عن هذه الخرافة فأجابونى إنا وجدنا سلفنا على هذا الحال ، وإنا فى طريقهم لمسوقون .

( التعليل ) من الثبوت اليوم أن الزهرى مرض معد لا ينتج من نفسه



بل بالوراثة من الآباء أو عقب الاقتراب السرى فانتفى إذن هذا الزعم .

ولكن هذه الانفعالات عقب الخوف ربما أحدثت أمراضا أخرى عصبية عارضة خصوصا عند الاحداث ، وحيث أن ذلك ماحدث إلا من تخويف الاطفال بالظلام والجن وأبو رجل مسلوخة . وغير هذى من الخرافات التى تقولها الامهات الجاهلات لأولادهن إرهابا وتخويفا . فعلاج الأمراض الناشئة عنها هو علاج جهل الأمهات بالتربية والتهذيب ، الأمر الذى لم يزل فى الشرق يعد جرما .

### ( الشبشبة وحلب النجوم )

إن أقوى علاج وأنجع عقار يجرب عند النساء لردع أزواجهن عن مغازلة غيرهن ، وقصرهم على محبتهن هى الشبشبة ويقرب منها حلب النجوم وهما تقريبا من فصيلة واحدة حتى أنه بتداول الأيام اختلطت عزيمتاهما معا ( وقد يستعملانه لشفاء بعض الأمراض العصبية ) التى تزعم العوام أنها مسببة عن الجن . والشبشبة عزيزة جدا فى مصر ولا يعرفها حق معرفتها إلا العجائز من النساء ، وقد جمعت الكثير من الشبشبات فى كتابى ( سحر الكهان فى حضور الجان ) فارجع اليه إن شئت ففيه العجب العجاب وتقوم العجوز الساحرة بعمل الشبشبة . وكيفية العمل : أن تسير مع مكلوفة الحظ ( التى انحرف زوجها عنها ) إلى جهة بعيدة عن العيون حيث تصبغ المشبشبة وجهها ويديها بمادة سوداء ، وتلبس لباسا أسود ، وتنشر شعرها على كتفها ، وتقبض بيدها على ثلاث تمرات . ثم تأخذ المشبشب لها بيديها وتطلق بخورا يدخل فيه الحشيش والعنزروت ( الأنزروت ) والمستر ( الماستر ) والفجيلة . ثم تقول :

ياعفاريت ياتفاريت ياجن الجبال . ياسكان البحور . ياعمار البرور .

يابعاد فى البرية . ياقاتلين الحرية ( الذرية ) . ياخالفين سليمان . يامبرطمين فى الوديان : بكيت لكم تعالوا لى ساعدونى مع نجوم السماء مساء الخير عليك يا نجمة العشه . يا صفرة زى المشمشه . أنا حدفتك بثلاث ثمرات إحدق (فلان بن فلانه) بثلاث جمرات ( وترمى الثمرات على تمثال شخص من الطين مصور أمامها ) جمرة تجى على عينيه مايشوف حد غيرها ، وجمرة على لسانه مايكلم حد غيرها ، وجمرة على ودانه مايسمع حد غيرها . مساء الخير عليك يا قرنا ياجديد . يالى أبوك الجمعة وأمك العيد . يازهرة ياباهية . ياأم العيون الساهية . خدى لى من شعر فلان ابن فلانه ثلاث شعرات . تخبطيه وتلخبطيه وتجيبيه . وعند باب ( فلانة بنت فلانة ) تسيبيه . مساء الخير عليك ياسنداس يا سنداس يامكشوف على لسرار والا ٦٠١٦٠٣٠ - وفى هذا الحين تكشف المشبشبة عن أعضاء تناسلها ، وتتناول إحدى نعليها ، وتضرب ذلك العضو سبع ضربات حتى يحضر خادمه المسمى سنداس المتقدم الذكر ) ثم تستمر فى تلاوة عزيمتها فتقول : ياسنداس لك أعوان ياسنداس فين لحونن . هاتوه وقيدوه وعلى بابها واطلقوه . وإلى هنا تأمر المشبشب لها أن تتلو العزيمة الخاصة بها وهى الآتيـة :

جاجة يا جاجة . اقضى الحاجة . هاتيـه وعلى رأسه عجاجة . حزقه ١٠٤٠٠٦٦٠ ؛ عمته بدكتى . ما يسمع كلمة غير كلمتى وتعود المشبشبة إلى تكملة عزيمتها الأصلية . فتشير بيدها فى الجو قائلة :

يازوبعة ياشاطرة . عندك شياطين حاضرة بالاروحى له الحارة بالجن دى الطيارة . جرجريه واضربيـه وشبليه وعند دى المسكينة رحطيه . ياساقى يا صابى . ياسامع وجابى . هات فلان بن فلانة . مصطلح موش



غضبان . إن دخل نقق . وإن طلع نقق . خلوا نجمها ونجمه عنـــدكم ونفق ) تمت .

وهذه إحدى الشبشبات ، ومن أراد المزيد . فعليه بكتابنا المسمى : ( تسخير الشياطين فى وصال العاشقين ) وكتابنا ( سحر الكهان فى حضور الجان ) وغيرهما من مؤلفاتنا الحديثة . اتصلوا بنا وراسلونا بهذا العنوان ( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخى : ص ب ٢٢٦٢ مصر ) :

## معالجو الفقراء وفاتحو الكنوز

دواء الجسم قد يرجى شفاء    وداء الفقر قد أمسى عضالا
فما بال الجهالى قد أضاعوا    حلومهمو إذا الدجال جالا
يقول الجفر يبتنى بكنز    فمن يرم السعادة يلق مالا
فما شمس الصخور سوى شباك    بها المحتال قد صيك المحالا

يقول لنا المثل العربى ( فى الزوايا خبايا ) ولست أقصد بذلك خبايا الكنوز . كما زعم قوم . وإنما أشير إلى أنه من يلى الناس فى أخلاقهم وبر تدم ودرجاتهم فى الثروة والفقر تتبين له كثير من المجهولات وتحل أمامه كثير من الرموز والمعميات وليس ثم لغز أصعب حلا عند العوام من ( استخراج الكنوز ) فهم يظنون أن سحرة قدماء المصريين والرومان كانوا يدفنون أموالهم فى باطن الأرض تحت رعاية أعـــوان من الجن ( مرصودون على الذب عنها بحكم الأسماء ) فمن عرف هذه الأسماء والتعازيم فهو لاشك سعيد زمانه وفريد دهره ، ولذلك توارث أقوام هذه الضلالة فجعلوها رأس مالهم فلا يخلو مركز فى الأرياف من جماعة من هؤلاء النصابين

الذين يكتمون هذا السر قدر استطاعتهم فى البلدان التى يزورونها حتى يقع نظرهم على جماعة من السفهاء الاغرار فيصادقونهم قبلا ، وبعد استحكام عرى المودة (الكاذبة) يوعزون بأمر الكنوز لبعض هؤلاء الجهلاء باستحضار نقود يقدرها له لكى يشترى بها بخورا لفتح الكنز الفلانى . فى البلد الفلانى ، ويشير اليه أنه بقدر زيادة كمية هذه النقود . تكون زيادة ذهب الكنز فيذهب الجاهل المسكين إلى منزله لتجهيز مأموريته . أو تسهيل طريق غناه ، وقد لايكون فى بيته درهم فيقترض مبلغا من زيد أو عمر لمدة أسبوع ( حتى يرده من الكنز ) ورعما باع حلى زوجته بدون علمها فيلتقط المضل النقود ، ويذهب كما ذهب القارظ العنزى على أنه لو كان لهؤلاء الجهلة بصيرة لنظروا إلى حال فاتح الكنوز ، وما هو فيه من ضنك العيش ، والذل والهوان ، ولو كان فى إمكانه ما ادعى لأصبح غنيا عن دنانيرهم .

وليست هذه الضلالة عند الشرقيين فقط بل وعند الغربيين أيضا حدثنى بعضهم أن صاحب قهوة أفرنكية قال له أن رجلا من بنى جلدى نزل بقهوتى يوما ، وكان ظهر من ملابسه أنه من البارونات أو الكونتات (الأشراف) وقد صدق ظنى أولا فانه بعد أن شرب فنجان قهوة ناولنى ليرة وانسحب بدون أن ينتظر حتى يأخذ ما بقى وأشار إلى أنه سيعود . ولما عاد لم يأخذ الباقى بل أعطانى ليرة أخرى فى اليوم الثانى والثالث ، وهكذا حتى استلب روحى بمحبة رب الذهب فجعلت أمكن مواثيق الصحبة بينى وبينه ، وبعد زمن حينما أنس إلى سألته كصديق : ( أراك تغدقنى بهذه العطايا التى لم نسمع بمثلها حتى من دوقات أوروبا ) فأجابنى لا تسل عن السبب . فان أمر ذلك عجيب . فجعلت أتوسل اليه . فوعدنى بشرح تلك القصة .



وفى اليوم الثانى قال لى ياصاح إنى أستخرج كل يوم كمية هائلة من الذهب . لأن الله ألهمنى طريقة بها يصير الدينار إثنين فعلام أبخل على مثلك من أبناء جلدى ، وأنت فقير . فسألته أن يأخذ عشرين دينارا ( وهى التى كسبتها منه فى الأيام الماضية ) حتى يعيدها أربعين . فأقبل فى اليوم الثانى وناولنى أربعين جنيها ، وأخبرنى أنه عازم غدا على مبارحة وادى النيل . فارتاع فؤادى لهذا الخبر ، ورجوته أن يؤخر سفره لبعد غد حتى أعطيه نقودى ليضاعفها . فتوقف قليلا ثم بكثرة توسلاتى رضى أخيرا ( فناولته كل إيرادى ربح ١٥ عاما ، وهو ٤٠٠ جنيه ) فأخذها واختفى ، ولم يعد من حينه .

( بغلة العرش أو العشر )

لا شىء أعجب من هذه الخرافة فقد زعموا أنه توجد بغلة ( فى الليلة السابعة والعشرين من رجب ، على أغلب آراء أهل الضلال . وقال جماعة بل فى ليلة العاشر من محرم . كما يؤخذ من اسمها . سوداء تطوف كل أنحاء المعمورة على ظهرها خرج مملوء ذهبا ، وفوق الخرج توجد رأس عبد منفصلة من جسمه ، ويقولون أن من يمر عليها يلزمه أن يأخذ ما فى الخرج من الخيرات ، ويضع بدله شعير البغلة ، ولذا يسهر المخرفون من أهل الريف كل لياليهم منتظرين قدوم هذه البغلة . قال لى شيخ هرم ( ممن لا يزالون يصدقون بهذه الغفلة ، ولكنه روى حكايته من قبيل المزاح ) كنت جالسا مع ثلاثة من رفقائى . فى دار صديق لنا على قارعة الطريق فى الليلة المعهودة لمرور البغلة ( ويقال أنها تمر من أكبر درب ) ، وعولنا على تمضية الليل كله سهرا . قال فبينما نحن فى الثلث الأخير من الليل ، وقد كاد جيش النعاس أن يتغلب علينا وإذا نحن نسمع وقع حوافر قرب الدار

فسارعنا علها تكون البغلة ، وماخاب ظننا فانا وجدنا حقيقة بغلة سوداء تحمل زكيبة وفي وسط الزكيبة . شيء بارز ظنناه الرأس المنفصلة . فقادها رب المنزل إلى منزله ( بعد أن كادت تجرى بيننا مقتلة تسيل فيها الدماء كل يريد أخذ البغلة إلى داره حتى يتبرك بها أو بالحرى حتى تعتاد على الحضور كل عام إلى منزله ، والنتيجة أننا اتفقنا خوفا من حضور شريك جديد فتنقص الأنصبة ) . فلما شرفت البغلة دار مضيفنا بادر باحضار مقدار هائل من القمح والشعير لأكل البغلة المكرمة ، وبينما كان أحد رفاقنا يجس الزكيبة من ظاهرها خبرنا بأنها محشوة ( تبرا ) لا نقودا . ودليله على ذلك أنه قرض بأسنانه أحد زوايا الزكيبة فتكسر التبر تحت أضراسه فزجره رب المنزل وقال ( أتهزأ ببغلة العرش ) . فجاوبه هذا بالقبض على أطواقه قائلا ألا تسكت بعد أن أبحنا لك الانفراد بكرامتها حتى تريد أن توقع بيني وبينها ، وجعلا يتلاكمان وبينه ادمان . حتى علا صوتهما فاجتمع جم غفير من أهل القرية . وبينما نحن كذلك وإذا بعبد أسود من الزراعين قدم وسأل الوقوف . ألم تروا بغلا عليه زكيبة . فقد ضل عن الطريق ، وهو يحمل ( قصر مل ) فبهت الحضور وكادت الأرض تمور بنا ساعة اطلع الناس على جهلنا . أما البغل فكان قد انتهى من أكل ما قدم اليه . فسحبه الزراع وهو يضحك علينا ! .

## ( كيمياء الذهب )

أحد الطرق الشهيرة في علاج الفقر ( وإن شئت قلت في اضمحلال ثروة كثيرين) فقد تعلقت بها آمال جماعة من السذج الذين عبثا يحاولون استحالة الحديد نضارا فأضاعوا وقتهم في قتل العبد ( الزيبق ) من غير جناية جناها حتى استحقوا معاداة من قاموا ينادون بتحرير هذا الرقيق من أنصار العلم



وزعم بعضهم أن جابر بن حيان هو أول من أسس هذا المذهب ولكن زعمهم باطل ، وزعمهم عاطل إذ أن هذا الفاضل ما أشار إلى ذلك ، ولا اشتغل به أبدا . بل اكتشف جملة جواهر كيماوية بنى الغربيون عليها جل معارفهم اليوم . فكان يقطر الزئبق والمعادن مع الحوامض أملا بتكوين جواهر جديدة تنفع العلم والعالم ، ولكن الأغبياء ممن أتوا بعده لم تصل عقولهم الكاسدة إلى مغزى ما أراد . فجعلوا يؤولون طرقه فقالوا باشتغاله بكيمياء الذهب .

وهل فرض أنه اشتغل بتحويل المعادن ذهبا فلا لوم ولا تثريب على جابر لأن العلم كان حديثا ، واللوم كل اللوم على من زعموا ذلك بعد أن ظنوا أنهم هداة عصر التمدن ، وأمسوا وأصبحوا يقولون نحن أساطين المعارف والعلوم حتى شيدت لهم الهياكل وكادوا يعبدون ، أعني بهم رجال الغرب . فان ( برزلبوس ) مع شهرته أضاع زمنا طويلا من عمره في الاشتغال بتحويل المعادن إلى ذهب ، وكذلك كان ( بروتوفود ) مع لنا هؤلاء . وقل لنا عمن نفى بفلسفته جملة علوم برمتها ، وكاد يهدم دين قومه ، ويثبت أن الأديان كذب ، اشتغل في أخريات عمره بقراس الأسماء . والسحر والتنجيم ، وكيمياء الذهب ، وأعني به الشهير ( فولتير ) .

فعلام نترك هؤلاء ونقول نحن الشرقيين كنا ولا نزال في ضلال مبين وعموما نجد في مصر كثيرين من البطالين الذين لا عمل لهم ، عاكفين على عبادة بعض أوراق يظنونها كنوزا ثمينة (وما ثمنها إلا الجنون لو دروا ) وتراهم يأتون بجواهر عديدة حتى يكونون ( الطبخة ) ولا يزالون يوقدون تحتها النيران حتى يتطاير جلها بخارا ، وحينا لا يجدون إلا قليلا من الأتربة

فى قاع ( البودقة ) يظنون أنه بهم أخطؤا فيعاودون العمل مرة أخرى ، وثانية وثالثة .

وهكذا حتى تضيع نقودهم وأعمارهم هباءاً منثورا ، وبينما تتقطع دريهماتهم ودنانيرهم ، ينقضون على الجهلاء بخرافتهم ، فيأتون على بقيا ما بأيديهم كما فعل فاتحو الكنوز ، وهذه السيئة توجد فى المدن أكثر من القرى وأعرف عشرات من البيوتات المشهورة فى القاهرة كان استخراج الذهب هو القاضى على ثروتها .

( رقوة عاشوراء )

عند مستهل المحرم من كل عام نرى أناسا يطوفون فى الشوارع يحملون على رؤسهم ملحا أو سكرا أو كزبرة . أو بعض أشياء أخرى ، وهؤلاء يدعون بالرقوانيه ( نسبة إلى الرقوة ) تندبهم السيدات والشبان لإجراء هذه الرقوة فيدخلون البيوت ويضعون الملح والكزبرة على النار ويقولون العزيمة الآتية وهى :

( يا ملح يا مليح يا جوهر يا فصيح . أمك الحرة وأبوك المليح . بخروا اللحاف يمنع عنكم وجع لكتاف . بخروا الكتكوت لا ياكل ويموت . بخروا الطراحة تجيب لكم الراحة . بخروا المغرفة من عين أم مصطفى . شيحى مليح من عند النبى الفصيح . شيحى كده وكده من عند السيده . بخورى برق من عند سيدى البرق . بخورى دا المقبول من عند سى المدبولى . بخورى أنا جاوى من عند سى العشماوى . سنداس ياسنداس يامرسى يابو العباس . أما عنين الجاريه زى السيوف الباريه . أما عنين الغزال أحمى من النيران . أما عنين السقه جالو من الشقشقه . أما عيون البنت أحمى من الحلتيت



أما عيون الولد أحمى من الورد ، أما عيون النجار أمضى من المسمار ، أما عين المرة أحد من الشررة ، أما عيون الجارة الساحرة الماكرة تمشى بكل شكارة وتقول أنى باجارتى ، كتتى من الله حامدة أنى من الله شاكرة ، ما خرج العينة من داردى المسكينة ، حتى تسيبها حزينة ، تخرب القصور ( بإذن الاشباح ) وتعمر القبور ، بخرت دى المشنة من عين أم حنة بخرت دى السلالم من أم سالم . بخروا دى القرآن لا يأخذوا العيش ويدوه للجيران

ولا يزالون هكذا يسردون كل شىء يمكن وجوده فى المنازل زعما بأن ما ذكر اسمه فى هذه العزيمة لا تصيبه صائبه طول هذا العام ومن الغريب أن العوام ليسوا فقط هم الواقعون فى حبائل هؤلاء الأبالسة بل كثيرون من طبقات كنا نظنها تترفع عن مثل هذه السفاسف ، فعسى أن تجاريب الغد تمحى من الأذهان كل معتقدات الأمس التى لا ثمرة فيها بل ربما كانت مجلبة الدمار وآلة الخراب والوبال .

( الحسد )

والآن نختم مجموعة هذه الدروس بهذه المقالة العلمية ، فنقول : —

إذا عان الحسود أتوا بنار ورش معه فاسوخ وجارى
وإن حضرت عجوز الحى قالت بخور البر أنفع فى التداوى

وقد اشتغل بتفسير الحسد جماعة من متأخرى الأطباء . وآخر تعليل وصلوا اليه هو ما نذكره على علاته ، وللقراء التصرف فيه ، حسبما تصل اليه قرائحهم . قالوا أن لكل الكائنات كهربائية مغناطيسية يختلف مقدارها فمنها ما يكون عظيم الكمية ( مركزا ) والبعض لا يملك منها الا جزءا واهيا ( وعبروا عنها فى الجماد بأنها القوة الجاذبة لاجزائه ، التى بها نظام تكوينه

وفى النبات القوة التى تكون بها حياته ) وفى الإنسان توجد هذه الكهربائية بقوة تختلف كية وصفة .

أما من جهة الكمية فمعلوم ، وأما من جهة الصفة فهى قسمان ، أما قوة كهربائية مصلحة مفسدة ، فاذا وجدت الأولى عند شخص جعلته يتصرف فى العوالم تصرفا حميدا ، فتراه يجتذب العواطف أما بهيئته أو بفصاحة عبارته ، أو بحسن أساليبه فى الهيئة الإجتماعية فيتولد من جراء ذلك العشق ( الهيئة ) او القاء الحماسة فى الوعظ ( من الخطباء ) أو تبيح لصاحبها اقبال الناس على تجارته أو صناعته ( أساليب الحياة ) أما إذا وجدت الثانية عند شخص تصيره متفننا فى أساليب الشر والخبث فتراه أما لصا او من ذوى الحرف الدنيئة او متطلعا لمجد الغير بعين البغض والانتقام لو وصلت يداه وربما ارتقى من هذه القوة الشريرة يؤثر على البسطاء بضروب من الحيل حتى يتلصص ما فى أيديهم وتراه أما القضاء بربما يرقى له الناس وما ذاك الا من تاثيره عليهم ، ويحترف الحرفة الدنيئة فيتخيل الناس انها من اشرف المهن لا لذاتها بل لأن هذا الشخص يباشرها وهو هو المركوز فى اذهانهم بشرف النفس والفضيلة ويريد ان يرقى إلى السماك علا من غير سلم ويحذره الناس ويرثون لحاله ، ويقولون ما هو الاعصام زمانه فهو اولى من فلان بالمجد والرفعة ، وتتوجه الكهربائية المغناطيسية الشريرة التى نسميها بالحسد على مجرى حواس الإنسان فكما تسرى بحاسة النظر قد تكون كذلك بحاسة اللمس والشم والسمع .

قال احد الثقاة : ان فقيه قريتهم كان يحسد الأطفال . بجسمهم ـ حيثما يوجه الحسود نظرة إلى المحسود وقت هياج سمه يسرى ذلك التيار فيعطل حركة الحياة عند الحيوان والنبات او التئام جزئيات الجماد فيلحقها البوار



والدمار ، وبقدر تغلب قوة الحاسد على قوة المحسود يكون شدة الخطر أو ضعفه فينتج عن ذلك مرض خفيف او ثقيل أو موت . أو قصف أشجار أو هدم قصور شاهقة .

أخبرنى صديق أن اثنين عرفا بالحسد واشتهرا به وخافهما الناس فذهب أحدهما يوما لزيارة صديقه ( المحسود الآخر ) فوجده يحرث الأرض على ثورين عظيمين ، فنظرهما شذرا فلم تمض ثانية حتى اختنق أحد الثورين وانكسر المحراث ، فناداه صاحب الحرث ، ويحك ألم تجد أحد غيرى تعقره بحربة حسدك ، اذهب فسوف أقتص منك ، ولم يسوف وعده بل أضرمته نار الحسد فذهب مساء إلى زريبة ابن صنعته ، فلم يجده هناك وإنما وجد ثورا الحملق اليه بعينه فخر الثور ساقطا وانسحب الحاسد لشأنه ، فلما حضر صاحب الثور وخبره أهله بذلك سألهم أهل حضر صديق ؟ ! .

انظروا إلى هذين الجاهلين !

ولغلبة هذا الأمر فى الأرياف صرت ترى كثيرا من الأمراض يعللونها بالحسد حتى الحميات الكثيرة الانتشار ولعلاج ذلك تأتى العجوز لترقى المريض ( بالرقوة الآتية ) وتوجج نارا ترق عليها قطعا من الشب ( أحد مركبات الالومين ) والفاسوخ ( رائحه عطرى ) أو الجاوى ، فمتى ذاب الشب على النار تصعدت مائيته فتحبس بعض الأبخرة بين أجزائه ، وتأخذ اشكالا شتى تقول العجوز أنها صورة امرأة او رجل حسب تخرصاتها .

وقد بخرت عجوز يوما أحد الشبان فلما انتفخت الشبة أشارت إلى أنها صورة امرأة ذكرت اسمها وكانت معروفة فى قريتهم بالحسد ثم أخذت يوما فغرزته فى الصورة قائلة فقأ الله عينها .

ومن غرائب الصدف أن المرأة التى قيل بحسدها أتت إلى الشاب ( وكان

طبيبا ) تشتكى برمد فى عينيها ، فخبرها بعض الناس أن العجوز الم...
غرزت دبوسا فى عين الصورة وذكرت إسمها . فتوهمت الجاهلة أن ا...
لم ينشأ الا من ذلك ، فذهبت لترفع شكواها وخلفت من الأرغام ...
قامت تطالب بها ولو كان الناس فى مثل الأجيـــال الغابرة لا قتصوا ...
العجوز ( قاتل الله الجهل ) .

على أن عقاب المحسودى المعروف فى القرية أنه لا يتمتع بالبأس ...
إذ وصفة العجائز أن التبخير بقطعة من أثره تبرى. المحسود فترى ...
مشردما ولو كان ابن أمس .

ولوقاية الجمل من الحسد يعلق على صدغه نعل قديم ولم أعرف ...
لذلك ويعلق فى صدر الفرس ناب ضبع . وهذه الخرافة هى التى جرت ...
تزيين الخيل عند الغواة بهذا الناب الذى يعدونه من أعظم الحلى ، ويـ...
الحمار ناب ذئب .

وأما الأطفال فيوضع فى شعرهم قطعة من القاسوخ أو الجمادى...
ويعلقون فى أعناقهم قطعا من عظام العقاب أو أى جارح مع بعض و...
وقد يتفق أن بقرة لبونة يمتنع لبنها يوما لمرض أو عرض ، فتـ...
العجوز لهم أنها محسودة ، وتأمر بوضع روثها فى تربة مهجورة حتى تدر...

أما كلامنا على الحسد فنقول لو فرضنا بتصديقه ، فالذى يحدث كل ...
فى الأرياف ليس من هذا القبيل بل إنها أعراض أمراض شتى من ا...
شرحناها سابقا ، والغالب أنها حميات أجامية تنشأ من البطائح والمستنقعا...
التى تحيط بالقرى ، وفى زمن حرث الأرض تكون كثيرة جدا خصو...
عقب رى وحرث أرض القمح والبرسيم لكثرة تعفن بقايا النبا...
الأرض ، فالمزوال المستنقعات فهذا أمر موكول لأرباب العقول من أ...



...القرى الذين يخافون على تلف صحتهم وصحة أولادهم وأما حرث الأرض
...فيجب على الحراثين أن يتغذوا غذاء جيدا قبل مباشرتهم العمل وأن يقوا
...رؤسهم من تأثير الشمس .

## ( الرقوة للمحسود )

...تدعى العجوز لعمل الرقوة وليس كل عجوز تقدر على ذلك بل بعضهن
...الماهرات فى صناعة التطبيب لحين تحضر نامر بالشبة والفسوخ فيرميان
...على النار متأججة ، ثم تضع البخور بيدها على راس المريض ( المحسود )
...وتقول . ( الاولة بسملة ، والثانية بسملة ، والثالثة بسملة والرابعة
...بسملة ، والخامسة بسملة والساتة بسملة ، والسابعة لاحول ولا قوة إلا
...بالله ، رقيتك واسترقيتك بمحمد بن عبد الله : رقيتك من عينى وعين امك
...وأبوك ، وعين الناس اللى حسدوك ، رقيتك واسترقيتك زى ما رق
...بالله . حط لدا العليق ماداقته ، كانت كبير صبحت تبير بقدرة
الله القدير ) .

ومن الغريب إنى رأيت عجوزا كانت اثناء الرقوه تحرك يدها امام اعين
المحسود وبجانبه وتتثاءب فتؤثر عليه حتى يتثاءب فلم تزل كذلك حتى
...تصبب المحسود عرقا ونام اثناء الرقوة .

وهى طريقة اشبه شىء بالتنويم المغنطيسى ، والحقيقة انها توافق
...ذلك المرض لانه ناتج عن تاثير كهربائى مغناطيسى ومن اراد الاستزاد فى
ذلك فعليه بكتابنا ( النجاح فى علوم النفس والتنويم المغنطيسى واستحضار
الارواح ) ففيه شرحا واضحا عن كل شىء ، فيه حقائق لم توجد فى غيره
من المؤلفات ، فارجع اليه ترى النجاح .

وإلى هنا تم الدرس الثمانون وملحقاته وبه تمام هذه المجموعة الفريدة في علم الذكيات : الالعاب السحرية ـ أسأل الله ان ينفع [illegible] العالمين آمين .

الخاص الجميع
عبد الفتاح السيد الطوخي
المدير العام لمعهد الفتوح الفلكي
لمصر وجميع الدول الخارجية

« عنوان المراسلات »
( ص ب : ٢٢٦٢ )

---

( معهد الفتوح الفلكي )

هو المعهد الوحيد في جميع بلاد العالم شرقا وغربا . لتدريس العلوم الفلكية والروحانية . ولحل جميع مشاكلك الداخلية والخارجية وأنت في أي بلدة أو دولة . وفي منزلك أو عملك . أرسل اسمك وعنوانك موضحا وطابع بريد باسم وعنوان مدير المعهد هكذا :
( الأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخي : ص ب ٢٢٦٢ مصر )
يصلك برنامج المعهد مجانا .؟ الطوخي الفلكي



# هاروت وماروت ببابل الآن

في عام ١٩٥٧ م حوالى الساعة الثامنة مساء . دخل على أحد الزوار ، وهو ( زنجي افريقي ) وألقى على التحيـــة . فقابلته بالترحاب وأكرمته وأضفته ، وكانت ليلة مباركة . فمن حديثه قال : إنى آتى الآن من أرض بابل من عند الملكين هاروت وماروت ، وكان عثوري عليهما صدفة . [illegible] تهت في البرية . فمررت على بئرهما في الصحراء النائية ، وكنت أسمع [illegible] دوى كدوى النحل ، وتأوهات كتألم العليل . أو النادم الحزين . فلما [illegible] بين منهما . ناداني باسمى ، وعلماني جميع السحر ماعدا الأرصاد الفلكية ، وقالا لي عليك بقطب الزمان ، ومرشد الإنسان . من بالقاهرة [illegible] ، وبالجيزة سكنه . أول العلم أوله ، وختام النجاح . آخره ـ سر اليه وبلغه السلام . فيهديه بلوغ المرام . لجئت بحالتي . لما قرأت عزيمتي لأعرض عليك بضاعتي . حيث صحت نبوءتي .

فأول اسمك من العلم ( ع ) ، وآخر اسمك الـ ( ح ) من النجاح : إذن فأنت قطب الزمان ( عبد الفتاح ) ، وأعطاني ماتعلمه جميعه . لحفظه لا أبيعه . فاليكم الآن القليل منه أذيعه .

( صفة أسماء من أسماء الطريق لأجل الإنسان يتكلم بالسرياني )

يتلى عدد ١٠٠٠ . دوش أروش دوروش كروش مالوش أرجش .

باب تهييج وجلب ومحبة سورة الجن

وهى من الذخائر العظام فاحتفظ عليها وهى أن تأخذ قدرة ولم تساوم في الثمن مع البائع . ثم توضع فيها ماء وركبها على النار ، وتكتب السبع

خواتم فى سبع ورقات ، وتكتب حول كل خاتم : هيجنك وجلبتك يا كذا وكذا حتى تأتى سريعا :

وعند ما يغلى الماء الذى فى القدرة وترى أثر المطلوب تغمس خاتم من الخواتم فى زيت حار وترميه فى القدرة ، وتقرأ السورة المذكورة مرة واحدة ، وأنت تبخر بجماجم وسندروس وجاوى ولبان ذكر ، وترمى الخاتم الثانى وتقرأ السورة مرتين ، وترمى الخاتم الثالث وتقرأ السورة ثلاث مرات ، وهكذا كلما ترمى خاتم تقرأ السورة بزيادة مرة . فإن المطلوب يأتى فاقد الرشد والصواب .

فيكون عندك إناء فيه ماء اتل عليه سورة الجن والمعوذتين ، ورشه بذلك الماء فيرد عقله ، ويرجع كما كان .

وهذه الخواتم المشار اليها كما ترى :

(١)

هش هش أسرعوا بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق السيد سندبائيل عليه السلام :

(٢)

بعاش طاش همش أسرعوا بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا . كما حاسا طمار وبحق السيد سندبائيل عليه السلام .



(٣)

اشهرش هرشهارش أسرعوا بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق هارش وبحق الملك سندبائيل عليه السلام .

(٤)

سرع سردع هيجوا كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق الملك الغالب عليكم سندبائيل عليه السلام .

(٥)

ب.هـوبه مهمه مهمه مهطه هيجوا كذا إلى كذا بحق الملك الغالب عليكم سندبائيل عليه السلام .

(٦)

طما طمعما لميالحما أسرعوا بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق الملك سندبائيل عليه السلام .

(٧)

مكتب عطياهه هيجوا كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق الملك الغالب عليكم سندبائيل عليه السلام .

تم وكمل

من كان له عدو يقرأ سورة المزمل يوم الأحد ، ويصور المطلوب على الأرض ويطعنه بسكين فى قلبه مرتين فانه يهلك باذن الله تعالى .

وإن ضربه على عينه فانه يعمى .

وهذه دعوتها تقرأ ثلاث مرات :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنى أسألك بحق سورة المزمل ، وحروفها وكلماتها وما أنزلها ، وما أنزلت على قلب نبيك محمد صلى الله عليه وسلم . أسألك اللهم أن تسخر لى خدام هذه السورة الشريفة ، يكونوا عونا لى على جلب الأرزاق ، وجلب القلوب وجلب الكسوة ودفع المضار عنى باذن الله تعالى . ويجلب كذا وكذا بحق لا إله إلا الله وبفضل لا إله إلا الله وبعظمة لا إله إلا الله وبهيبة لا إله إلا الله وبقوة لا إله إلا الله وبملكوت لا إله الا الله وبجبروت لا إله إلا الله وبعزة لا إله الا الله وبمشيئة لا إله إلا الله وبسلطان لا إله إلا الله وبآيات لا إله إلا الله وبأيمان لا إله إلا الله اللهم إنى أسألك أن تجعلنى من أهل لا إله إلا الله وأن تسخر خدام لا إله إلا الله . يكونوا عونا لى على قضاء حاجتى وهى كذا وكذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . تمت .

( سورة والسماء والطارق )

تكتبها فى طبق وتمحيها بماء الثوم وترمى الماء فى مكان المطلوب بعد أن تقرأ السورة المذكورة عدد حروفها وهو ٢٩٢ . وكل عشر مرات توكل برحيل كذا وكذا . من هذا المكان بحق هذه السورة عليكم الوحا العجل الساعة . فانه يرحل ولا يعود . تمت :



( جلب الزبون والأخذ والعطا )

تكتب الخاتم الآتى وتكتب ما يأتى حوله أحرف مفرقة فى ساعة سعيدة وتبخره برائحة زكية وبحمل ، وهذا ما تكتب :

إن الله اشترى من المؤمنين إلى وهو الفوز العظيم . كذلك يأتى الزبون إلى هذا المكان بحق هذه الآيات المحكمات ، وبحق يوم يجمعكم ليوم الجمع كذلك يجتمع الزبون إلى هذا المكان ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ، وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا إلى ليشهدوا منافع لهم .

بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون فى دين الله أفواجا . تكررها ثلاثة . كذلك يدخل الرزق على كذا ابن كذا بحق هذه الآيات المحكمات عليكم وحرمتها لديكم ، وبحق إنا فتحنا لك فتحا مبينا وينصرك الله نصراً عزيزا . إذ قال إبراهيم ربى أرنى كيف تحيى الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا سعيا كذلك تسعى جميع الخلق والبشر من كل أنثى وذكر إلى هذا المكان وبحق عز الله ، وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، وبحق هذه الأحرف فقج محت وبحق لجش تطغر ، وبحق لقفنجل وبحق لياخم لياهو ليافور ليارث لياروخ لياروش لياشاش كذلك تأتى جميع الخلق والبشر من كل فج عميق . ثم تكتب الفاتحة وسورة القارعة ان الذين يتلون كتاب الله يرجون تجارة لن تبور لن تبور لن تبور تجارة فلان ابن فلانة بحق الآيات المحكمات وبألف ألف لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم . اقلب الصفحة تجد الخاتم المشار اليه فى صفحة ٧٦

وهذا الخاتم المشار اليه كما ترى :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| اوزد | عليه | ورتل | محمد | القرآن | ترتيلا |
| عليه | ورتل | محمد | القرآن | ترتيلا | اوزد |
| ورتل | محمد | القرآن | ترتيلا | اوزد | عليه |
| محمد | القرآن | ترتيلا | اوزد | عليه | ورتل |
| القرآن | ترتيلا | اوزد | عليه | ورتل | محمد القرآن |
| ترتيلا | اوزد | عليه | ورتل | محمد | القرآن |

( تصريف دعوة السيد ميططرون )

إذا أردت العمل من غير رياضة ولا صيام رتبها قبل العمل على الأوقات عقب كل صلاة تقرأها ٧ مرات مدة أسبوع .

إذا أردت الجلب والتهييج اكتب خاتم الخير وحوله الدعوة ، واطلق البخور واقرأ الدعوة عدد ٤١ ، وعلقها فى الهواء فان المطلوب يحضر ولو كان مسلسلا .

ومن خواصها أيضا المحبة والقبول اكتب خاتم الخير ، واقرأ عليه



الدعوة ٧ مرات ، ويعلق فى الرأس بين العينين فان الروحانية يجيبون بما شئت .

ومن خواصها لتجربة الدم اكتب خاتم الشر مع قوله تعالى : وقال اركبوا فيها إلى مغرقين ويكتبوا فى كل جهة من جهات الوفق ، وفى حالة الكتابة تبخر ببخور الشر واقرأ الدعوة عدد ٧ مرات ثم اجعلها فى قرن ماعز بعد عقدها بخيط حرير أحمر من طرفه وخل طرفه خارج واختم عليها بزفت أو شمع وأوضعه قريب مجرى الماء فان المعمول له يجرى دمه .

وإذا أردت جلب السحر من بعيد أو قريب خذ صحنين وضعهم فوق بعض واكتب على قضيب من الرمان . الله الذى يخرج الخبء فى السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون وتوكل بدهموس بجلب سحر كذا وكذا فى هذا الاناء ثم اضرب به فوق الصحون وأنت تقرأ الدعوة وتوكل الخدام فانهم يجلبوه ولو كان فى أقصى البلاد .

وهذه صورة الأوفاق : ( وفق الخير )

| ودود | رؤف | حنان | حليم |
|---|---|---|---|
| ٢٠ | ٢٨٦ | ١٠٩ | ٨٨ |
| ١١٠ | ٨٧ | ٢١ | ٢٨٥ |
| ٨٦ | ١٠٧ | ٢٨٨ | ٢٢ |
| ٢٨٣ | ٢٣ | ٨٥ | ١٠٨ |

( وهذا خاتم الشر )

| قابض | مميت | مهلك | مقتل |
|---|---|---|---|
| ٩٠٣ | ٤٩٠ | ٩٥ | ٥٩٠ |
| ٩٦ | ٥٨٩ | ٩٠٤ | ٤٨٩ |
| ٥٨٨ | ٩٣ | ٤٩٣ | ٩٠٥ |
| ٤٩١ | ٩٠٤ | ٥٨٧ | ٩٤ |

ويكتب حوله من الجهات الأربع
والفناء الجمع والفرق والبقاء

وإن كان للطلاق
تكتب حوله
كأنهم حمر مستنفرة
إلى قسورة

وتفعل كما فعلوا تظفر كما ظفروا .

وهذه صفته الطبيعى الحرق المربع والسير فيه بزيادة واحد .

| ا | ن | ك | ح |
|---|---|---|---|
| ل | ز | ب | م |
| و | ط | ع | ج |
| س | د | ه | ى |

وقد تمت على هذا
المثال فاحتفظ بها حفظ
الروح فى الجسد .

وهذه الدعوة تقول . بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية والملوك الأرضية الطاهرات الزكية . الحاكمين على كل جنى وعفريت ومارد وشيطان بأسماء الله العظام التى لا يعصاها مخلوق ولا يتخلف عنها كل ذى روح ، وبالكتب المنزلة على الأنبياء المرسلين ، وبما فيها من الأسرار والطاعة عليكم ، وبالحروف النورانية والأسماء السريانية المنزلة على أبينا آدم عليه السلام ، وبصحف إبراهيم وموسى ، وبالأنبياء المرسلين والصديقين والشهداء والصالحين وبالتوراة والإنجيل



والزبور والفرقان العظيم ، وبالعرش وبالكرسى الجسيم والأفلاك السبعة وامدادات كواكبها وبسطوة روحانيتها ، وبالسماء ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود قتل أصحاب الأخدود ، وبالروح الأمين جبرائيل وبالملك العظيم الرفيع ميكائيل ، وبالملك الموكل بالنفخ إسرافيل وبالملك المهول المرتعدة منه القلوب عزرائيل ، وبحملة العرش أجمعين إلا ما أمرتم من يقضى حاجتى ، ويتصرف فى مرضاتى من مردة الجن والشياطين ، والعفاريت والمتمردين ، وبحق الملك الجالس على الفلك التاسع الذى ترتعد منه الأفلاك وتخفق منه القلوب . قلوب الجن والشياطين ، والملك المقرب السيد ميططرون ، وما له من الطاعة عليكم ، وبحق النبى سليمان بن داود عليه السلام .

وبحق من قال : قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد اليك طرفك إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا على وأتونى مسلمين . مسرعين طائعين بحق الله رب العالمين . أجيبوا وأسرعوا .

واتقوا كل من عصانى وتخلف عنى من قبائل الجن والعفاريت والشياطين والمتمردين بحق هذه الأسماء عليكم فان أبيتم وتخلفتم فأنى أزجركم بقهرة جبرائيل وبقوة ميكائيل وبنفخة إسرافيل وبقبضة عزرائيل وبزفرة جهنم وبقوة النار أجيبوا واسمعوا وأطيعوا قبل أن ينزل عليكم الملائكة بالمحاريق يهتكون أستاركم ويقطعون أوصالكم ويذبحون أولادكم

ويحرقون اكبادكم ويحرقونكم بالنار الحامية نارا أحاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا مرتفقا وهم ملائكة الغضب والسخط فأن أبيتم وعصيتم أسماء ربى وربكم ولم تقضوا حاجتى كنتم من الخاسرين وأن أطعتم أسماء ربى وربكم وقضيتم حاجتى كنتم من المؤمنين أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجرى من تحتها الأنهار ذلك الفوز الكبير أن بطش ربك إلى آخر سورة والسماء ذات البروج أجب يامذهب بياه ٢ وانت يامرة بسام ٢ وانت يا أحمر بد مليخ ٢ وانت يابرقان باهيا شراهيا ٢ وانت ياشمهورش بدر دميش عدد ٢ وانت يا أبيض بسبوح ٢ قدوس ٢ رب الملائكة والروح وانت ياميمون بازل ٢ أزدار ٢ أن كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون أجيبوا أيها الملائكة الكرام وكونوا عونا لى بحق ما تكلمت به وما أنا متكلم به من اعناق السما. نازلين ومن اخطار الأرضين طائعين احضروا بخيولكم ورجالكم وعبيدكم واحراركم واقضوا حاجتى بحق ما أقسمت به عليكم وبحق هذه الاسماء التى منها تخافون ومنها تصعقون واليها تجيبون صر ٤ قر ٤ ضر ٢ جهرصر ٢ جهر توزه وهيم ونور أسماء وصعصع فلمع ولمع فبرق واحترق كل من تمرد وخالف ولم يجب لله ولأسمائه أينما تكونوا يأتى بكم الله جميعا ان الله على كل شىء قدير وان كان مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة فى السموات او فى الأرض إلى حاسبين الأرض بكم ترجف والريح بكم يعصف والبحر بكم يقذف والسماء من فوقكم تمطر عليكم ناراً وشراراً واسماء الله محيطة بكم ليس لكم منها راحة حتى تقضوا حاجتى وهى كذا وكذا الوحا العجل الساعة

( تمت دعوة السيد ميططرون )

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد فهذا حرز طمطم الهندى الذى احتوى على الدعوات الجامعة وهى لكل شىء . خصوصا للجن وما يتعلق بها من الأرياح وغيرها وهى التى تطيعها الأنس والجن وبها تبطل جميع الطلسمات وأعمالها وتمنع الجيوش والموانع من الكنوز وفتحها وفتح المداين تخربها ولم يحضر مع قراءتها جان ولا شيطان ولا مارد ولا عارض ولا كابوس ولا فاجر وهى حجاب وحرز لمن يحملها ويقرأها وأن كان فى دار لم تحرق ولم تسرق أو مركب لم تغرق أو جيش لم يهزم وفيها من البركة والطاعة مالا تحصى وفيها أسم الله الأعظم فاعرف قدر ماوصل أليك ولا تهمل أمره وما أعطاك الله من العلم الشريف الذى ظفرك الله به وأطلعك عليه فاحتفظ بها فانه فتح بها إحدى عشر كنزا وذكر أنها كانت فى ذخائر الملوك والخليفه هارون الرشيدى وولده المعتصم وتوارثوها سلفا من بعد سلف وخلفا من بعد خلف حتى وصلت إلى الظاهر بيبرس وكان إذا حملها تطيعه جميع الخلائق فصار الظاهر يعظمها لما رأى فيها من البركة فاحتفظها جهدك فانها نسخة عظيمة لم يوجد مثلها ولها شرح طويل عظيم ولكن اختصرنا ذلك لأنها لو شرحت لم يسعها هذا الكتاب فلاجل ذلك كانت الخلفا والملوك تحملها لما فيها من الطاعة والقبول والمهابه والجاه والعزة والكلام المسموع والظفر بما تريد من كل خير وآمان من سائر المخلوقات والأوجاع والأعراض والأمراض إلا الموت فان حاملها لم يزل فى حفظ الله تعالى فاحتفظ بها ليلا ونهارا ولم تفارقها ولم تمشى بها إلى

معصية فإن فيها الاسم الأعظم .

( وهي هذه الدعوة الشريفة الجليلة ) اللهم انى أسئلك بالاسم الذى هو مكتوب على ساق العرش ونوره يغشى الأنوار وهو نور محمد المختار وبالاسم الذى دعاك به إبراهيم الخليل فنجيته من النمرود وبالإسم الذى دعاك به اليأس واليسع وذو الكفل فادخلتهم فى الصالحين وبالاسم الذى دعاك به جميع الأنبياء والرسل والأولياء والأتقياء فاستجبت لهم وبالاسم الذى استقامت به السموات واستقرت به الأرض وبالاسم الذى دعاك به العباد والزهاد وبحق عظمتك وعزتك وذاتك وصفاتك وبالاسم الذى هو مكتوب فى التوراة والإنجيل والزبور والفرقان العظيم وبحق رحمتك وعافيتك العامة على جميع عبادك الصالحين وبحق وجهك الكريم وكلماتك التامة الطيبات وبحق الأسرار التى فى قلوب عبادك الصالحين وبحق كل اسم هو لك سميت به نفسك أو علمته لأحد من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تجعل حامله فى مكنون حفظك وفى حرز عنايتك وأن ترزقه الحظ الجزيل والعمر الطويل والألفة والنصر والهيبة والقبول فى أعين الناس أجمعين وسائر الناظرين فى أعينهم كالجوهر وفى قلوبهم كالسكر الشمس عن يمينه والقمر عن يساره والزهرة بين عينيه وزحل وراء ظهره والمريخ بين يديه والمشترى ناظر اليه وعطارد تحت قدميه لا يضرب ولا يقتل ولا يحبس ولا يسجن ولا يهزم ولا يضام ولا يفتقر وبيته لا يسرق ولا يحرق ولا يناله سوء ولا مكروه وأن تجعله معززاً مكرما مطاعاً ... را وجاه ونجاحا وارشاداً وأقبالا وأسعادا عند سائر العلماء والأمراء والوزراء والحكام والخدام وبحق الاسم الذى أوله آل وآخره آل بألف ألف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم قال الله تعالى أقبل ولا تخف



انك من الآمنين لا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخافا أننى معكما أسمع وأرى لا تخف انى لا يخاف لدى المرسلون ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين اللهم أنى أسألك بالله يامن خلقت فى السماء الرابعة ملكا نصفه من نار ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفى النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم يامن ألف بين الثلج والنار ألف بين عبادك الصالحين وسائر الخلق أجمعين على محبة حامله وأن تجعل له المحبة والقبول والألفة والمودة والرزق الحلال الكثير وارزقه العطف عند سائر الخلق والبشر من كل أنثى وذكر اللهم اجعل درجته عالية واجعل كلمته العليا وكلمة أعدائه السفلى وارفع اللهم مقتك وغضبك عنه وانصره نصراً عزيزاً وافتح له فتحا مبينا واجعل له من لدنك سلطانا نصيراً وارزقه التوبة والمغفرة والقبول والرزق والحظ والجاه عند الملوك والحكام والأمراء والوزراء وقضاة الإسلام وجميع الانام بحق محمد صلى الله عليه وسلم البدر التمام وآله الكرام وأصحابه العظام وادفع اللهم عنه شر الاشرار وكيد الفجار وشر طارق الليل والنهار ألا طارقا يطرق بخير يا عزيز يا غفار يا ديان يا رحمن اللهم اعقد عنه ألسنة الخلق والبشر من كل أنثى وذكر لا يتكلمون فيه الا بخير صم بكم عمى فهم لا ينطقون الا من أذن له الرحمن وقال صوابا صم بكم عمى فهم لا يرجعون صم بكم عمى فهم لا يعقلون اللهم اعقد عنه ألسنة الأبيض والاسود والاصفر والاشقر والازرق والاحمر والشيخ والصغير والكبير وسائر الخلق بحق سوسم ٣ سوسم ٣ ابراسم ٣ حم ٧ حم الامر وجاء النصر فعلينا لا ينصرون مهموم ٣ عالوم ٣ سالوم ٣ شمخيثا ٣ شماخ ٣ العالى على كل باذخ قدوس ٣ ذلكم الله ربكم العزيز الجبار الملك الوهاب القهار شاهت الوجوه وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما قوله الحق وله الملك حسبى الله

وحده أليس الله بكاف عبده بدوح ٣، حب ود ٣ ) ١١ مع ع عدعر عند
الله . الم ١١١ص ، اللهم اجعل جميع عبادك الصالحين ومخلوقاتك أجمعين
خاضعين ذالين صاغرين ساهين باهتين مطيعين شاخصين حايرين لحاملها
وعقدت عنه ألسنة الخلق أجمعين من المتكلمين والمتكلمات من بنى آدم وبنات
حواء لا يتكلمون حتى يلج الجمل فى سم الخياط واعيذه من كل سوء وبلاء
بحولك وقوتك وقدرتك من ألسنتهم الكاذبة وقلوبهم الراجفة لا
يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا وحيل بينهم وبين ما يشتهون اخذتهم
وقهرتهم وزجرتهم بحق هذه الأسماء الشريفة مالدكريع لوكا .

لاع ١١١٩٩ الع ٢

كما أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح
الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الازفة إذ القلوب
لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت
فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس .

ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق حم عد ٧ الم المص الر
طسم طس طسم يس ص ق ن الحمد لله رب العالمين إلخ آمين .

| | | | |
|---|---|---|---|
| ل | ط | ى | ف |
| ف | ل | ط | ى |
| ى | ف | ل | ط |
| ط | ى | ف | ل |

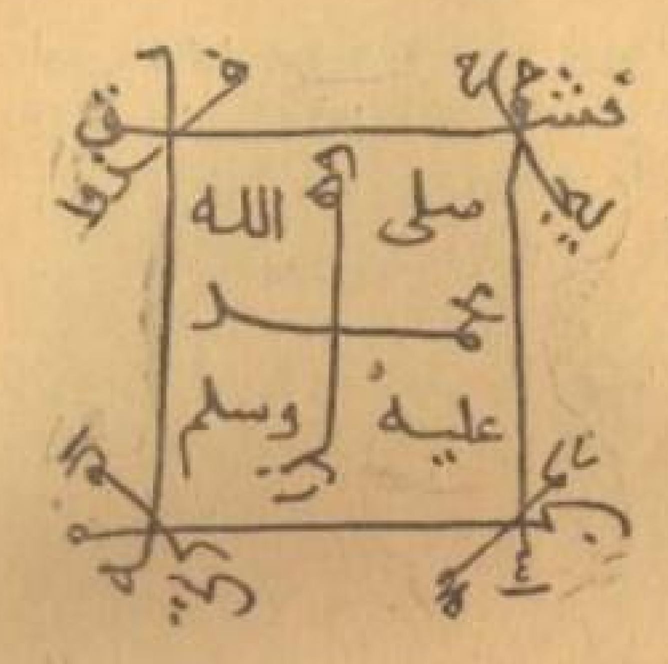
| | | | |
|---|---|---|---|
| ح | ف | ى | ظ |
| ظ | ح | ف | ى |
| ى | ظ | ح | ف |
| ف | ى | ظ | ح |



أقسمت عليكم أيها الملوك الطاهرة والأرواح السائرة مع الأفلاك
الدائرة القاربة الطائعة لرب العالمين أن تحفظوا حاملها من الخواطر والطوارق
وسكان الهوا والبرارى وسكان البحر والجزاير والخراب والقبور وسكان
البلدان والقصور بحق والطور وكتاب مسطور إلى المسجور يارب الغفور
الصادق المشكور متى كان فى مشارق الأرض ومغاربها وبحق النور الذى
تجلى به على الجبل لجعله دكا وخر موسى صعقا أجيبوا طايعين سامعين لكلام
رب العالمين بحق داعوج ما عوج فعوج ديعوج أخبوخ بخيوخ عاخوخ
عيلوخ هليصع قدوس رب الملائكة والروح بالقاء المحبة لحاملها فى قلوب
الخلق أجمعين بارك الله فيكم وعليكم بسم الله بلطف الله بلطيف صنع الله
بعظيم ذكر الله بالف لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم أقبل حاملها على
جميع الخلق والبشر من كل أنثى وذكر بصورة قرية وطلعة شمسية وبهجة
قربة محفوظا من الأعين الردية ومن كل سحر وأذية بحولك وقوتك وقدرتك
وعزتك له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله وأن عليكم
لحافظين بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ اللهم احفظ حاملها بما حفظت
به الذكر فإنك قلت وقولك الحق فى كتابك المنزل على نبيك المرسل إنا
نحن نزلنا الذكرى وإنا له لحافظون بسم الله بابنا تبارك حيطاننا يس سقفنا
كهيعص كفايتنا حمعسق حمايتنا ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة
إلينا بحول الله لا يقدرون علينا والله من ورائهم محيط إلخ له ما فى السموات
وما فى الأرض الرحمن على العرش إستوى عظيم الآلاء دائم النعماء قاهر
الأعداء عاطف برزقه معروف بلطفه عادل فى حكمه رب الأرباب ومسبب
الأسباب ورازق الأرزاق كثير العطايا ليس كمثله شىء وهو السميع البصير
أعيذ نفسى وشعرى وبشرى ودينى ودنياى وأهلى ومالى وولدى وذرتى
من شر ما يؤذينى يا إلهنا وإله إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والاسباط

وموسى وهارون يا شديد كل نجوى ويامذيل كل بلوى اللهم استجب دعائنا
بحق أسمك العظيم وبحرمة عبادك الصالحين بفضلك وجودك وكرمك ورحمتك
يا ذا الجلال والاكرام ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا الآية ربنا أنك
جامع الناس ليوم لا ريب الاية محمد رسول الله إلى آخر السورة لو أنزلنا
هذا القرآن على جبل لرأيته إلى آخر السورة وبمواقع النجوم بما تحت النجوم
بجلال عظمة الحى القيوم وأنه لقسم لو تعلمون عظيم حجبت وخضعت
وحفظت عن حامل كتابى هذا وحفظت نفسه وجميع حواسه وشعره وبشره
وجلده وبدنه بشكوش شكوش مكوش عدد ٢ إذا وماء الحجاب الاعظم
وبحق أسمه العظيم الكريم يمنع عن حامل كتابى هذا جميع الانس والجن
والمردة والشياطين وجنود ابليس أجمعين بهاطف هلطف بشلطيع شلبطيع
سماعون لا بهكيش عدد ٢ بهكش عدد ٢ يوأش قفايل عدد٢ ورصف عدد
٢ نريوقد عدد ٢ قالس عدد ٢ حدرش كورش عدد ٢ ليتفغمارش أهيطوا
أيها الملكان الجليلان الروحانيان الطاهران أنت يا صدقبائيل وأنت
يا صرفيائيل أحجبوا عن حامل كتابى هذه الخوف والفزع والهلع وشر
طوارق الليل والنهار ألا طارقا يطرق بخير يا عزيز ياغفار يارحمن ومن شر
كل شيطان مريد وجبار عنيد احجبا عن حامل كتابى هذا شرهم ومكرهم
وعندهم ولا تحجبا عنه مراده وأحبابه بحق طلنخ عدد ٢ طومخ عدد ٢
عطقيال عدد ٢ بكهيعص كى حامله حمعسق حمى حامله فتح تحت عدد ٢
قوله الحق وله الملك فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم أن وليى الله الذى
نزل الكتاب إلى الصالحين ولا حول ولا قوة إلا بالله






العلى العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه
وسلم

## حرز الأقفال

بسم الله الرحمن الرحيم : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم أقسمت عليك يامعشر الجن والشياطين والعفاريت بالله العظيم لا
تتعرضوا لحامل كتابى هذا لا فى ليل ولا فى نهار ولا فى يقظة ولا فى منام
ولا فى قعود ولا فى مشى ولا فى مقام ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه
عذابا صعدا ومن يزغ عن أمرنا نذقه من عذاب السعير انتهوا عن حامل
كتابى هذا يا قومنا اجيبوا داعى الله الى مبين أقسمت عليك يامعشر
الأرواح الروحانية من الدناعشة بالذى لا يطاق وبالنور الذى تجلى للجبل
فجعله دكا وخر موسى صعقا وبنور وجه الله الكريم الذى لا يزول ومدره
الذى لا يحول وكرسيه الذى لا يتحرك وهو الحى القيوم اقسمت عليكم
بحق هذه الأسماء. أينما رأيتم حامل كتابى هذا فلا تقربوه ولا تهينوه ولا
تؤذوا له حال أقسمت عليكم يا معشر الجن والشياطين وجنود ابليس

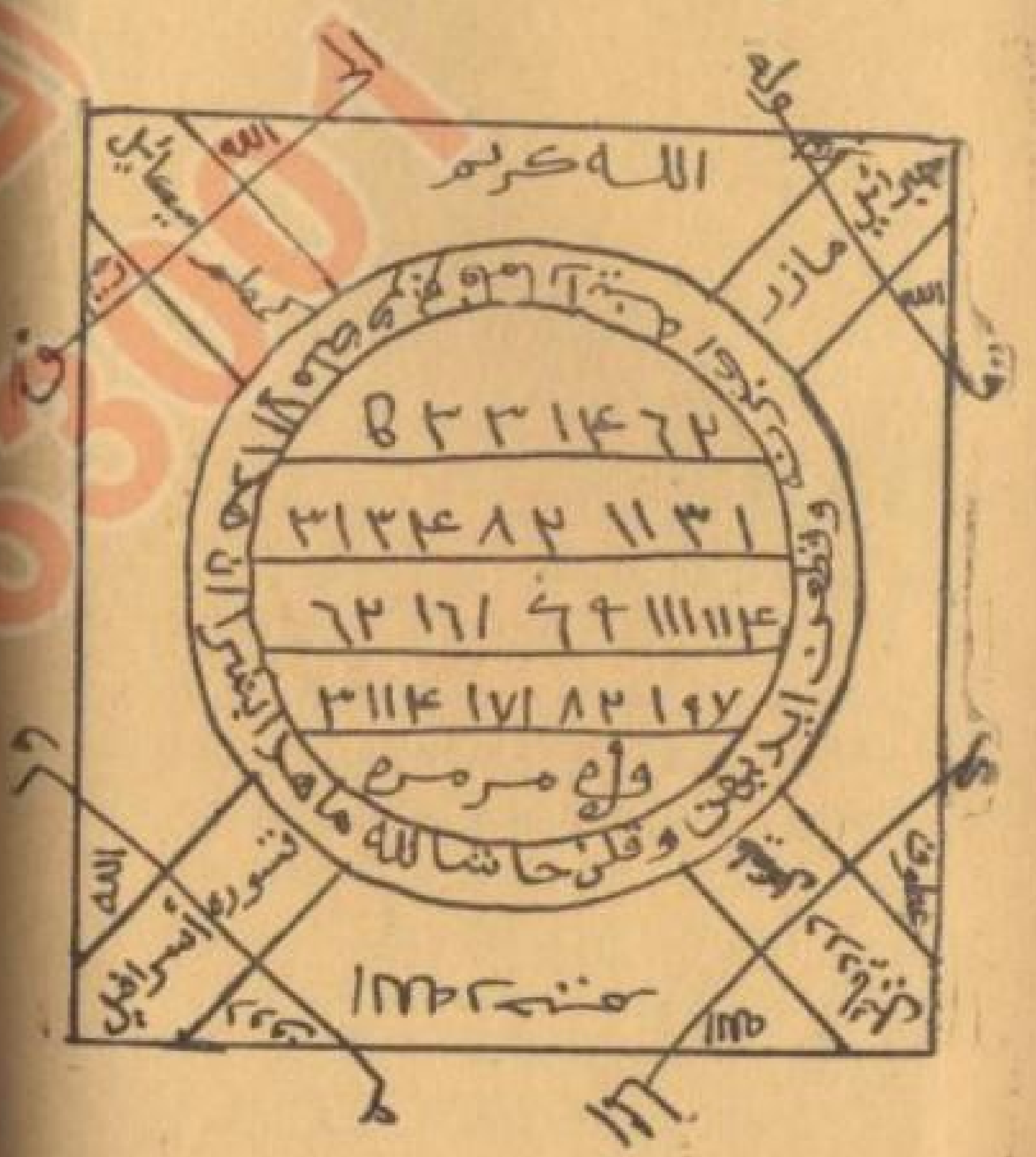
أجمعين بالله العظيم الذى خضعت له رقاب الجبابرة المتكبرين وقد اندكدكت الأرض والجبال والشوامخ بقدرته وأقرت جميع المخلوقات بربوبيته المتعالى فى علوه الذى أنشأ الإنسان من صلصال من حمأ مسنون وخلق الجان من مارج من نار السموم وخلق العرش والكرسى فإن ما رأيتم حامل كتابى هذا فلا تؤذوه ولا تهينوه ولا تغيروا له حال من الاحوال وانتهوا عن حامل كتابى هذا وأنها كم يامعشر الجن والشياطين وسكان الهوى وسكان البحار وسكان القفل والجبال والاوعار والكنايس والوحوش فى الارض والطرق الا طارقا يطرق بخير حفظت حامل كتابى هذا بآيات الله من كل شيطان وشيطانية وجنى وجنية وانسى وأنسية وساحر وساحرة وتابع وتابعة ومارد ومماردة بقوله (الله أكبر) عدد ٣ وأنتم يامعشر الجن والشياطين والمارده والتوابعة والأبالسة والدناهشة وأنت يامذهب ياصاحب يوم الاحد أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك يامرة ياصاحب يوم الإثنين بحق الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك يا أحمر ياصاحب يوم الثلاث بالله الذى لا إله إلا هو لا تأخذه سنة ولا نوم أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك يابرقان ياصاحب يوم الأربع بالله الذى له مافى السموات ومافى الارض أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك ياشمهورش ياصاحب يوم الخميس أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك يازوبعة ياصاحب يوم الجمعة أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك ياميمون أبانوخ ياصاحب يوم السبت أن تحفظ حامل كتابى هذا مادام يومك أقسمت عليك ياعنيائيل ياصاحب الشهر الحرام بحق يسألونك عن الأنفال إلى الرسول أن تحفظ حامل كتابى



هذا مادام شهرك وما دامت السموات والأرض أقسمت عليك ياجبرائيل ياصاحب الكعبة أقسمت عليك ياميكائيل ياصاحب الشرق قسمت عليك ياكسفيائيل ياصاحب الغرب أقسمت عليك يادرقيائيل ياصاحب الجنوب أقسمت عليك ياميطاطرون ياصاحب الصباح بحق الرب المعبود الذى أخرج الأشياء من العدم الى الوجود وهو الرب المعبود أقسمت عليكم ياخدام هذه الأسماء أنتم وخدامكم أن تحفظوا حامل كتابى هذا من الجن والانس والشياطين وأن تعقدوا عنه جميع الالسنة المؤذية الناطقة بالشر وأن تطلقوا عنه الالسن الناطقة بالخير وتعقدوا عنه جميع السلاح وتعموا عنه العيون الرامقه والألسن الناطقة والأيادى الباطشه والأرجل الماشية والقلوب الواهية بحق الله عليكم وبحق محمد صلى الله عليه وسلم أن كانت إلا صيحة واحدة فإذاهم جميع لدينا محضرون وما دام الله يعبد والماء يورد والغراب الأسود والحجر الجلمد والخلق يصلون على محمد صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم : قل هو الله أحد الخ توكل يا عبد الرحمن وأنت ياعبد الواحد وأنت يا عبد الصمد ياخدام هذه السورة الشريفة تحفظ

حامل كتابى هذا من الجن والانس
والمردة والشياطين ومن كل شىء
يؤذيه بألف ألف لاحول ولا
قوة إلا بالله العلى العظيم
وصلى الله على سيدنا
محمد النبى الأمى وعلى
آله وصحبه
وسلم
آمين

( باب عطف ومحبة وقبول لمقابلة الحكام وغيره ) ، وهى الأسماء التى كانت مكتوبة على حلة يوسف الصديق عليه السلام حين دخل على العزيز بمصر ولها خواص لا تحصى ، وهى تكتب بالمسك وزعفران وماء ورد وتحمل ، وهى هذا :






( باب محبة وألفة بين الرجل وزوجته ) يكتب ويعلق عليها أو عليه أو فى مدخله أو فى الطريق يوم الإثنين الساعة الأولى وتبخر باللبان الذكر ، وهذا ما تكتب وبه تعزم ٧ مرات الحاملة الكافرة الساحرة المزلزلة المحيرة العاجلة المؤاجلة فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم أين الأصفر وجنوده أين الأبيض وجنوده أين الأحمر وجنوده أين الأزرق وجنوده أين الأخضر وجنوده أين الأبلق وجنوده أين الأسود وجنوده أين ميمون القاضى الساكن فى القرافة أين الدقاق الساكن فى الزقاق أقسمت عليكم بالله الذى لا إله إلا هو إلا ما تكته أن تميلوا قلب كذا إلى محبة كذا ميلوه ٣ ميلا عظيما بحق الاسم الذى وضعه ربكم على السموات فرفعت وعلى الأرض فسطحت وعلى الجبال فنصبت وعلى العيون فتفجرت وعلى البحار فجرت وعلى الرياح فسرت ، وعلى الجنة فزخرفت وعلى النار فأوقدت ، وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاء . وعلى الشمس فتشعشعت وعلى القمر فاستنار وعلى البرق فلمع ، وعلى الغيث همع وجرى فى الأودية وفرقع ، وعلى الجبل فانصدع وتدكدك وتقطع قطع من الخوف والفزع لما تجلى الله رب العالمين ميلوا قلب كذا إلى محبة كذا ميلوه ٣ ميلا عظيما أقسمت عليكم بالأسماء المكتوبة على دائرة الشمس وبالأسماء المكتوبة على دائرة القمر وبالأسماء التى كتبت على ورق الزيتون وألقى فى النار فلم يحترق الله أكبر ٤ مرات ، مما أخاف وأحذر شرش ٧ مرات اللهم ميل قلب كذا على محبة كذا ميلا عظيما . أقسمت عليكم بالاسم الذى قاله ربكم للسموات والأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين الله أكبر ٤ مرات . ألم نشرح لك صدرك يا فلان يا ابن فلانة ووضعنا عنك وزرك يا فلان يا ابن فلانه الذى أنقض ظهرك يا فلان يا ابن فلانه ورفعنا لك ذكرك يا فلان يا ابن فلانه فإن مع العسر يسراً يا فلان يا ابن فلانه إن مع العسر يسراً يا فلان يا ابن فلانه فإذا فرغت فانصب وإلى ربك

فارغب يافلان يا ابن فلانة بمحبة فلانة بنت فلانة ميلوه ٣ مرات ميلا عظيما جبرائيل ميكائيل إسرافيل رؤف ٤ مرات رحيم ٤ مرات ودود ٤ مرات حب ٤ مرات ود ٤ مرات ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

( باب عقد نوم )

نكتبه و نبخره بلبان وكسبره وندفنه فى عتبة من تريد باسمه واسم أمه وتحيط على الاسم بهذه الاسماء ، وهى هذه : بلخوخ ٢ أنوخ ٢ سلدوخ ٢ ديلوخ ٢ بادوخ ٢ شوشان ٢ أه ٢ . أعقدوا نوم كذا ياخدام هذه الأسماء بحقها عليكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

( باب للفزع من النوم )

تكتب الآية بعد البسملة يامعشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا ولا تنفذون إلا بسلطان فبأى آلاء ربكما تكذبان حم حم حم حم حمعسق حم حم حم ق ن أحا حيثا أطا طميثا وكان الله قويا عزيزا انصرف عنه أيها الشيطان توكلوا ياخدام هذه الاسماء واحفظوه من كيد الشيطان وجنوده بحق هذه الآية الشريفة وهذه الاسماء الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ، وتبخره بلبان ذكر وكسبره ، ويحمله لمن به الفزع

( باب تهييج العصفور )

وهو مجرب صحيح ، تأخذ عصفورين تذبح واحد و تكتب بدمه هذه الطلاسم وتبخرها بعود وجاوى ومقل أزرق ومستكى ، وتعلقها فى جناح العصفور الثانى فمتى ما طار العصفور طار عقل المعمول له ، وتوكل حول الطلاسم تقول : توكلوا ياخدام هذه الأسماء بجلب وتهييج كذا وكذا



بمحبة كذا وكذا ، وهذا الطلسم :

٨١٩١٦٨٩٨ ٩١١ ٩١ ١ ٨

٩ ١١١ ١١١ ٤ ١١١ ١١ ع ط

١١ ١٣ ط ل ٣ ١ ط ٩ ط ٩ ٩

١١١ ١٧ لحر ١١١ ع ١١ ط ١١ ٧٨٨

١١١١ ط اع ١١ ح ٨ ١١١ ١٤١٧٦

وعط ح ١١ وح ١١١ ررا

( باب تهييج صفا بنت إبليس )

فاذا أردت العمل به اكتب الطلسم الآتى على أثر واقتله فتيلة واغمسه فى شمع غشيم ثم ادخل فى بيت الخلا وأوقد الفتيلة مقلوبة والبخور عمال كندر ومقل أزرق وسندروس والتوكيل بالجلب والتهييج بالاسماء ، فما تحترق الفتيلة إلى آخرها إلا والمطلوب هاج ، وهذا الطلسم المشار اليه :

والتوكيل حوله باسم الطالب والمطلوب
واسم المطلوب ممزوج بالحروف النارية
واسم الطالب بذاته فقط ثم وكل

( باب محبة )

يكتب على ثلاث أورق ويحرق كل ليلة
ورقة ، وهذا ما يكتب : ترش ٦ تربوش ٦ قيوش ٦ شلوشر ٦ موش ٦ برش ٦
شلش ٦ الوحا العجل الساعة . توكلوا يا روحانية هذه الأسماء ، وهيجوا واجلبوا
قلب فلانه بنت فلانة ، إلى محبة فلان ابن فلانة ، بحق هذه الأسماء عليكم
والبخور العادة .



( باب محبة وجلب )

تقص من الورق ٢٩ ورقة وتكتب على كل ورقة حرف من الحروف الأبجدية والتوكيل في ظهر الورقة والحروف من أول الألف إلى الياء بالترتيب وتكتب اسم خادم الحرف مع التوكيل والأحرف النارية ، وتتلوا على كل ورقة سورة الجن ٣ وتلقيها في النار ، وهكذا إلى باقي الورق ثم ترمى رماد الورق في طريق المطلوب فإنه يهيج إلى محبة الطالب والبخور لبان ذكر .

( باب محبة وجلب )

تكتب الطلاسم الآتية في ثلاث أوراق وتوضع في كل ورقة ثلاث حصوات لبان ذكر ومثلهم فلفل أبيض ومثلهم كسبرة وتحرق ورقة الصبح والثانية الظهر والثالثة المغرب ، وهذه الطلاسم :

هيجوا واجلبوا واحرقوا قلب كذا
وكذا إلى محبة كذا الوحا ٢ العجل ٢
الساعة ٢ .

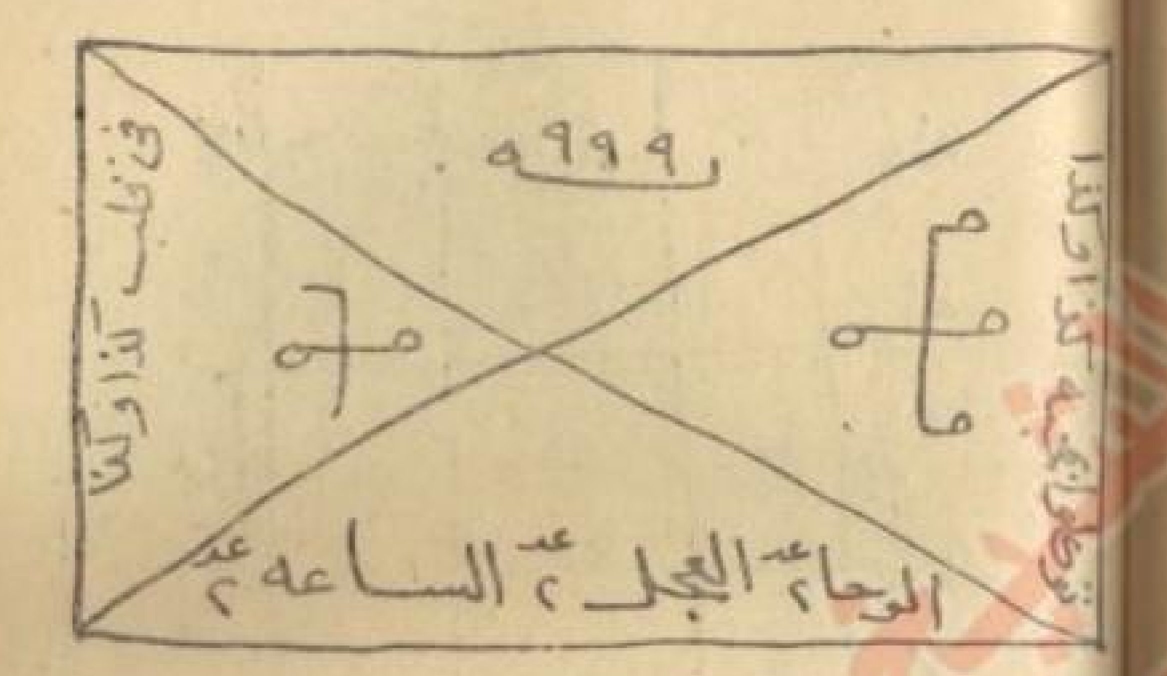
( باب عقد نوم ) تكتب حرف جيم هكذا ج ويكون ليلة الجمعة الساعة ٥ فلكى على ثلاث حصوات لبان ذكر ثم تتلو هذه الأسماء على كل حصوة ٢١ مرة ، وهى هذه الأسماء : لياطارش ٢ طيلطوش ٢ كيلطارش ٢ كانوا قليلا من الليل ما يهجعون توكلوا يا أصحاب هذه الأسماء بجلب كذا

وكذا ، حتى لا تقر إلا عنده بحق هذه الآية ، والاسماء عليكم ، الوحا العجل الساعة .

( باب جلب وتهييج ) اكتب الوفق الآتى فى ورقة ، والتوكيل حوله والدعوة ثم تقول . اجب أيها العون شمخيال ملك الريح أجلب وهيج كذا وكذا إلى محبة كذا وكذا بحق هو يجيل ٢ جارجى ٢ جاروج ٢ بها أقسم عليكم سليمان بن داود عليهما السلام إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا على وأتونى مسلمين مسرعين طائعين لاسماء الله رب العالمين أجيبوا بحق بايكياش قاروش ردوش يروش هارش مارش كفتا ٢ ربا ٢ إلها قدوسا مقدسا لهيبته نور ٢ مدبر الأمور الذى أحناء كل نور قاصم الجبابره وبالاسم الاعظم الابر المبارك الحق الحق المكلل بالنور وبالاسم الاعظم الذى خضع كل مخلوق لهيبته وعظمته واستنار كل شىء بقدرته الهادى زربال بحمى كمى عيال مطيعين لك يا آل عجلوا واجلبوا واحرقوا قلب كذا وكذا بمحبة كذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ . ثم تتلو هذه الدعوة وانت تبخر بكندر وسندروس وميعة ناشفة ١٤ مرة . وتعلق فى الريح وتكون كاتب الوفق أيضا . وبحمله فى مقدم الرأس فانه يجلب المطلوب قبل ثلاثة أيام . حسب همتك

وهذا الوفق المشار اليه كما ترى بالصفحة التالية :






( باب لبكاء الأطفال )

إذا أردت ذلك تكتب هذه الآيات حول الخاتم الآتى ، وهى هذه الايات : ولبثوا فى كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون وتلعبون بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم توكلوا يا خدام هذه الايات والأسماء الشريفة بحفظ حامل كتابى من جميع الجن والشياطين ومن طوارق الليل والنهار ومن بنى آدم وبنات حواء ولا طارق يطرقه الا بخير يا الله ٦٦ مرة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

الله

قوله جبرائيل

| د | ط | ب |
|---|---|---|
| ج | ه | ز |
| ح | ا | و |

☆ ١١١ م # ١١١١ هـ ف

( فائدة البيع والشراء )

تكتب واو ٥١ مرة ، وتكتب آية وأذن فى الناس بالحج إلى فج ٣ مرات توكلوا يا خدام هذه الأحرف والآية الشريفة بجلب جميع الخلق والبشر من كل أتى وذكر إلى حانوت حامل كتابى هذا توكل يا أحمر وافعل ما أمرت به بحق كوكب المريخ الأزهر النارى وبحق الملك الغالب عليه أمره سمسائيل وبحق كوكب المريخ دمليخ ٢ مرتين .

قوله بدوح بدوح بدوح

| ٤٤٥١ | ٤٤٥٣ | ٤٤٤٨ |
|---|---|---|
| ٤٤٤٩ | ٤٤٥١ | ٤٤٥٤ |
| ٤٤٥٥ | ٤٤٤٧ | ٤٤٥٣ |

وتكتب هذه الخواتم على كل جهة من الخاتم .

☆ ١١ م # ١١١ هـ ف ☆

( فائدة الجلب )

تكتب على أثر المطلوب ويقال لكل مرة لزة إلى حد عددة أجيبوا يا خدام هذه الآيات الشريفة ومدده محبة كذا فى قلب كذا . ثم تعمل الأثر مثل الفتيل ويوضع فى بصلة حمراء ويوضع البصلة فى مجمرة ، ومعها البخور جارى وكزبرة وتعزم عليها بالعزيمة واحد وعشرين مرة والعزيمة هى : والسماء ذات البروج إلى الحريق اللهم احرق قلب كذا بمحبة كذا بحق قال عفريت من الجن . الآية .

( فائدة الصغير الذى يعيط )

فتكتب له حجاب ، وهو هذا تكتب المعوذتين وسورة الإخلاص وتكتب أيضا بخم ٢ اسكت بخم ٢ اسكت ، وتكتب قوله تعالى : لقد

جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر السورة والفاتحة .

( فائدة لوجع الرأس والرمد والحمى والشقيقة )

بسم الله الرحمن الرحيم وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم ألم ترى إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا . اسكن أيها الوجع عن حامل كتابى هذه الايات الان خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا . ذلك تخفيف من ربكم ورحمة يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا الله نور السموات والأرض إلى قوله أذن الله أن ترفع أيها الرمد عن أعين حامل كتابى هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد اذهبوا بقميصى هذا إلى قوله يأتى بصيرا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

( باب جذب القلوب )

إذا أردت جلب أى شخص اليك تقول هذه الأسماء سبع مرات وأنت ناظر اليـــه ، وهى هذه الأسماء . هلهلا ٢ أهيلا ٢ شميخ ٢ ولبخ ٢ كل ٢ وأيلا ٢ هلك ٢ هنطلك ٢ ميلا ٢ ارهيلا ٢ . توكلوا ياخدام هذه الاسماء بجذب قلب من نظره اليه الوحا العجل الساعة .

( باب جلب ٨١٢٠٥٠ )

تتلى هذه الاسماء فى وجه من تريد من النساء . فانها تنقاض اليك سريعا وهذه هى الاسماء . غفلا ٢ أغيفيلا ٢ شمخ ٢ ولخ ٢ وايل ٢ عنك ٢ سمكا ٢ سبلا ٢ أريلا ٢ تجذبوا عقل ولب وفرج هذه المرأة و ١٠٨١٢٠٥٠ بها

( باب محبة يعلق فى الهواء )

يكتب يوم الاحد قبل طلوع الشمس وبخورك وقت الكتابة اللبان الذكر وكل ذى رائحة ذكية مع الكزبرة وتتلى عليه بالاسماء ٢١ مرة ،



وعلقه فى الهواء فانه سر من الاسرار القاطعة فى المحبة .

(وهذا ماتكتب تقول) ترش ٢ تريوش ٢ فيوش ٢ شلوش ٢ موش ٢ يرش ٢ شاش ٢ عجلوا يا روحانية هذه الاسماء بجلب كذا حتى يحضر إلى كذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ مشكش ٢ . والخاتم الاتى يكتب .

وهذا الخاتم المشار اليه كما ترى :




( باب محبة للهوان )

يكتب يوم الخميس أول ساعة وتعلقه فى الهواء وأنت تبخر ببخور الخير وعزم عليه بعد الكتابة بسورة هل أتى إلى نبتليه ٢١ مرة ، اللهم اجعل محبة كذا فى قلب كذا ، (وهذا ما تكتب) صيدح ٢ هلش ٢ بش ٢ هليا ٢ نمود ٢ هل أتى على الانسان

حيه من الدهر إلى قوله نبتليه كذلك يبلى فلان بمحبة فلان ، وهذه الخواتم تكتب التى أمامك .

وهذه الخواتم المشار اليها كما ترى :

ا م م ٨٨٧ اا ٨٢٥
٨ ااا لا ٣٣ عع ٦٦
٣٣ ٢ دمع ٧٣ م
والتوكيل

سيجعل لهم الرحمن وداً

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١١ | ٩٢٩ | ٧٥ | ١٢٣ |
| ٧٤ | ١٧٤ | ١٠ | ٢٣٠ |
| ١٧٥ | ٧٧ | ٣٧٢ | ٩ |
| ٣٢٨ | ٨ | ١٧٦ | ٧٦ |

( لنطق النائم )

اكتب فى رق غزال (قوله تعالى) رفيع الدرجات ذو العرش يلقى الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق يوم هم بارزون لا يخفى على الله منهم شىء ، وضعه على صدر النائم فانه يخبرك بما فعل من خير وشر .

( غيره لنطق النائم )

اقرأ على قرن شاة أنثى ثلاثة مرات قوله تعالى يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا ثم ضعه تحت رأس النائم من غير أن يشعر ثم سله عما بدا لك فانه يخبرك ولا يكاد يكتم شيئا من ما عمله من خير وشر .

( باب تهييج الكف )

تكتب فى الكف وتوريه لمن أردت فانه يتبعك :



يتبعك وهذا صفه ماتكتب لا ٩ ا
٦٦٢٤ ه و ا ه و ا ه و ا ه خو محيب به به
به به به به سد سه سكه حى وم
م م م م م هم م ه و ا

( باب محبة )

تأخذ بيضة بنت يومها وتكتب عليها وتبخرها بعود ولبان ذكر وتلف البيضة بمشاق وتوضعها فى نار لينة . وهذا ما تكتب عليها ب ٨ مرات ح ١١ مرة د ٤ مرات ص ٤ مرات الاص ص اا وو ب ه ب ه ٧ مى مى ١١٥١٧ ط ١١٥١٥١٥ ه بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم إلا ماهيجتم وأقلقتم وأحرقتم قلب كذا بمحبة كذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ثم والله أعلم .

( باب سلوا ) يكتب يوم الثلاث قبل طلوع الشمس باسم الطالب واسم أمه حول الوفق ويمحى ويشربه الطالب .

وهو هذا الوفق كما ترى :

( باب تهييج
الحب والشوق )

تأخذ شمعة
اسكندرانى واكتب
عليها هذه الأسماء.
بأقش بجمش هوش

| ٩ | ٧ | ß | ٣ | ٧ |
|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٩ | ٣ | ٢ | ٣ |
| ß | ٣ | ٤ | ٣ | ٧ |
| ٣ | ٧ | ٣ | ٧ | ٩ |
| ١ | ٣ | ٧ | ٩ | ٣ |

مهراقش شمهورقش عجل أيها الملك بجرنوش هيج واعطف قلب كذا ركذا بمحبة كذا وكذا بحق هذه الأسماء. عليكم وبحق من قال للسموات والأرض الاية الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ، وبعد الكتابة تقيدها وتتلوا عليها بما تكتب حتى تفرغ .

( باب محبة )

تكتب الأحرف النارية فى ٢١ ورقة مع امتزاجهم باسم المطلوب شرطا يكون الابتداء بهم والختم بهم وكل ورقة توضع فيها أثر المطلوب وحصوة لبان ذكر وقليل كسبرة وتقرأ عليها الفاتحة حتى ينقطع الدخان و توكل تقول توكلوا ياخدام الأحرف النارية بجلب وتهييج وإحراق قلب كذا بمحبة كذا بحق الخادم كذا ويومك كذا ودريك كذا أن تجلبوا وتهيجوا كذا بمحبة كذا بحقها عليكم وحرمتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم .

( باب رباط ) يكتب فى ورقة حمراء أوسوداء ، وتجعلها فى قرن ماعز أسود وتوضعها للطلوب ليخطها ويكون يوم الأربع فى ساعة نحيسة وبعد تأخذها وتوضعها فى مفرق طريق وتخليها فلا يحله غيرك وهذا ماتكتب :

ااا ع ٤ ٥ ااا

ململو ورر ٩ ورر ٩ ورر ٩ ورر ٥ ٤ ٣ ٤ ٣ ٤ ٣ ٤ ٣ ٤ ٣ ٤ ٣



توكلوا يا خدام هذه الأسماء. واعقدوا ذكر كذا عن فرج كذا بحقها عليكم وحرمتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ والبخور حلتيت وصبر ومر. وإذا أردت حله اخرجه من محله وبخره بهذه الأسماء فانه ينحل وهى هذه

ااا ١٩١٤ ١٩١٤ ٥ ١٩١٤ ٢ ١٩١٤ ٦ صح كحو

توكلوا ياخدام هذه الأسماء بحل عقدة ذكر كذا عن فرج كذا الوحا عدد ٢ العجل عدد ٢ الساعة بارك الله فيكم وعليكم والبخور مصطكى قبل الحريق ويكون فى ساعة سعيدة تم والله أعلم .

( باب محبة )

يكتب فى ورقة ويبخر ثلاث ورقات حنا ويعلق فى محل هوى من جهة المطلوب فانه يأتى سريعا بأذن الله تعالى .

وهذا ماتكتب أن تحرم حم حم حم حم حم حم حم حم كهيعص حم عسق الم المص طه در ذرداسرات ود. مم حم مم ص .

اا ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ لا لا لا ال ال ال ايا

ااا ح ١٨١ ع ٩٦ ص ضح ١١ م ١١٩٩١ مه ااا اهبشراها

ادرناى أصباوت ال شداى بحق ياه ياه صحلوا بكذا فى محبة كذا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم والبخور لبان ذكر ومصطكى واثر المطلوب يكتب يوم الخميس فى زيدة القمر تم والله أعلم

( باب عقد نوم )

تأخذ فلفل هندى ٢٧ حبه وتعزم على كل حبه ٧ مرات وترميها فى النار وأنت تقول : . عقدت نوم كذا إلى كذا توكل بها يادنهش الصغير ويا دنهش الكبير وأنت ياخندش وأنت يانيكل اعقدوا نوم كذا فى محبة كذا إن كان نايم فقيموه وعلى فراش الضنا اطرحوه ومن حب كذا وكذا أقلقوه وخذوا أول نومه وثانى نومه وثالث نومه ورابع نومه وخامس نومه واجعلوا فى أعضائه شوكة أم غلان وأمشاط الكتان ولا تتركوه يستقر ولا ينام لا ليل ولا نهار باسم الملك الجبار بحق هذه السبعة توكل بها يادنهش الكبير وياخندش ونيكل بحق نهطش خ كولنخ كنخ سليف سنخ أبنخ توكلوا بحق الأسماء الطاهرة بحق الكبير الذى على رأسه الإكليل بزعق أنقير يامعشر الجن والشياطين توكلوا به الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم والبخور أثر المطلوب مع الفلفل تم والله أعلم

( باب فى الوداد )

إذا أردت أن يقع بين الطالبين المودة فاخرج اسم الطالب والمطلوب ثم تكتب اسم الودود ٦٠٠ مرة وامزجهما بهذا الاسم وتكون الكتابة فى ورقة زرقاء وتبخر بمصطكى والعمل فى طالع الأسد والساعة للزهرة ويحمله الطالب فانه يقع بينه وبين محبوبه مودة عظيمة تم والله أعلم بالصواب

( باب محبة )

يكتب على بيضة دجاجة فى يوم الأربع وتحطها فى نار رمضا. إن كان العمل لأنثى او ذكر او جنى يأتى سريعا .

وهذا ما تكتب توكلوا ياخدام هذه الأسماء. واحرقوا قلب كذا فى



محبة كذا بحق هذه الأسماء .

ع ١١١٩٩٩٤١٩٩١١١ س ص ١٥٥١١١١١١٥١٢١٩٩ ة

قل هو الله أحد الخ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله الخ .

باب محبة . تكتب هذه الأسماء ليلة الجمعة على أثر المطلوب وأنت فى مكان خالى على طهارة كاملة واجعله فتيله وأوقده بزيت طيب فى مسرجة خضراء جديدة : وهذا ما تكتب بطمطميش ٢ تطميش ٢ مطططوش ٢ ملكوش ٢ هيوشى ٢ هليوش ٢ توكل ياعبد الرحمن وياعبد الواحد وياعبد الصمد بجلب وتهييج كذا وكذا بمحبة كذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم العزيمة : قل هو الله أحد الف مرة واثنين وفى كل مرة تقول توكل ياعبد الرحمن وياعبد الواحد وياعبد الصمد بجلب وتهييج كذا بمحبة كذا بحقها عليكم وحرمتها لديكم الوحا ٢ الخ بارك الله الخ تم .

( باب محبة )

اكتب ما يأتى على شقفة نية وضعها فى النار واتلى ماكتب ٧٢ مره وأنت تبخر بلبان ذكر ترى عجبا .

وهذا ما تكتب وبه تعزم أجب ياطقطقوش بعزة الفرد المكنون قاهر العباد بالموت وهو حى لا يموت الذى احتجب عن الأبصار الملك القهار أنوعا الذى ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له الملوك الأكاسرة الله لا إله إلا هو العلى المتعال ذو الجلال والاكرام أهيا شراهيا مالك الملك فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم أجب ياطقطقوش بحق القدرة الأزلية أجب أنت وجنودك أمقش ٢ اعقش ٢ قشمبش ٥ هيش ٣ هليطش ٢ طش ٢ طقبوش العلى الأعلى السميع البصير الصادق وعده رب أزلى صمد مقى الزوال ولا يزال أجب ياطقطقوش بعظمة الله وجلاله أجب واجلب كذا وكذا بمحبة كذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله الخ .

( باب محبة )

تكتب بدوح عدد ٢١ على شيء حلو بالتوكيل وأتلى عليه العزيمة عدد ٤١ مرة ويسقى للمطلوب .

وهذه العزيمة تقول يا أهل عناية يا نارية أحرقوا قلب كذا بمحبة كذا أن قعد احترق فى كبده النار وفى وجهه القفل فلا يأكل ولا يشرب ولا يستريح بقلبها حيث يشاء ويبكى بقلب حريق كذلك ينحرق قلب كذا بمحبة كذا أو تخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق كذلك ينسحق قلب كذا بمحبة كذا أنها أن تك مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة أو فى السموات أو فى الأرض يأت بها الله أن الله لطيف خبير وأن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون كذلك يهيم كذا بمحبة كذا الوحا عدد ٢ العجل عدد ٢ الساعة عدد ٢ بارك الله فيكم وعليكم والبخور لبان ذكر ومصطكى وأثر المطلوب فى مكان عال بعيد عن الناس وتكون على طهارة كاملة وذلك يوم الاثنين قبل طلوع الشمس ترى عجبا تم

( باب محبة )

يكتب فى ورقة بمسك وزعفران وماء ورد ويعلق فى الهواء .

وهذا ما تكتب البسملة الحمد لله رب العالمين محمد كذا بمحبة كذا الرحمن الرحيم كذا يرحم كذا طاعة لله تعالى ولفاتحة الكتاب الشريفة مالك يوم الدين كذا أملك كذا طاعة لله إلخ إياك نعبد يعبد كذا بمحبة كذا طاعة لله تعالى إلخ وإياك نستعين استعان كذا وكذا بالله وبفاتحة الكتاب الشريفة ليكون مطاوعا له وتحت أرادته فى أقواله وأفعاله أهدنا الصراط المستقيم اهتدى واستقام كذا إلى كذا استقام محبة واستماع قول طاعة لله



إلخ صراط الذين أنعمت عليهم أنعم كذا بجميع ما يطلبه منه كذا ويرومه طاعة لله تعالى إلخ غير المغضوب عليهم ولا الضالين كذا وكذا ضل فى محبة كذا وكذا طاعة لله تعالى الى آخره آمين ونزعنا ما فى صدورهم من غل أخوانا على سرر متقابلين وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى لو أنفقت ما فى الأرض إلى حكيم ثم بعد الكتابة تبخرها بعود وجاوى والكتابة أجرف مفرقة من غير طمس وأنت على طهارة كاملة منفرد عن الناس وتطوى الورقة وتغرز فيها أبرة مخرومة وتعلق بأثر المطلوب فى شجرة أو فى حيط يكون جهة المطلوب مجرب صحيح تم .

( باب محبه وجلب للملك جلبان )

وأن أردته لجلب العارض يأتى من غير تأخير تقول :

أقسمت عليك أيها الملك طارش وأنت يا جلبان أين هامان أين طالع العرش أين الأسدان بحق الذى خلق الإنسان وتكلم بالقرآن أين بيانكم وبينوا برهانكم قبل أن يصعد دخانكم إلى العرش ودوروا على كذا وكذا يحب ويهيج ويأتى إلى كذا وكذا أو على المردة والجان فى الدور يا مخرج العداره من القصور أخرج عقل كذا بمحبة كذا أو أخرج العارض المتوكل باذية كذا وكذا صاحب هذه الجثة من أى رهط كان فيكون قد ضاقت الأرض عليكم فلا يحرقكم الا أنا بيدى الوحا عدد ٢ العجل عدد ٢ الساعة عدد ٢ .

( باب محبة وتهييج )

فاكتبه على كسرة عيش باسم من تريد واسم أمه واطعمه لكلب أن كان لذكر وأن كان لانثى تطعمها لانثى .

وهذا ما تكتب كما ترى .

( فائدة للنظرة )

يكتب فى ورقة البسملة ومن يتوكل على الله فهو حسبه أن الله بالغ أمره قدجعل الله لكل شىء قدرا الذى خلق سبع سموات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير فالله خير حافظا وهو الرحم الراحمين

اللهم بحق هذه الآيات الشريفة والطلسم

أن تحفظوا حامل هذا من النظرة ومن كل عين ماشية بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

( باب جلب ويسمى قسم القرين )

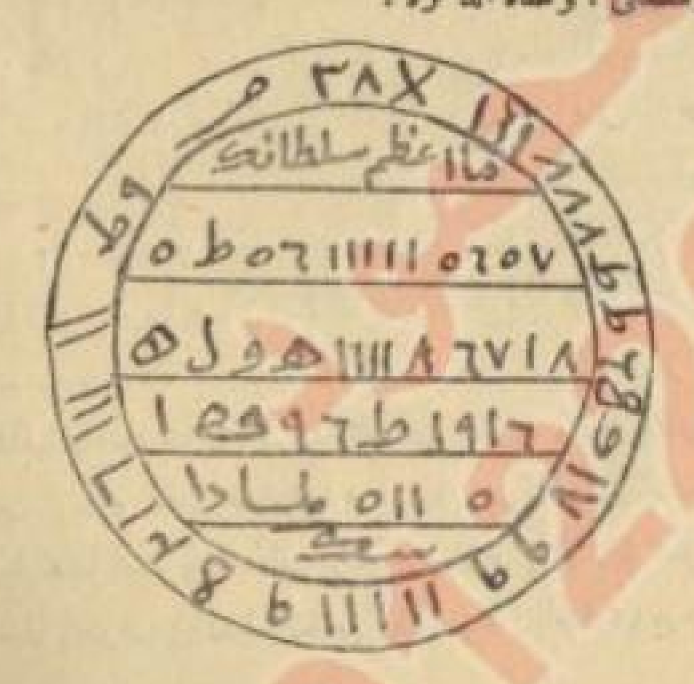
إذا أردت العمل به تصوم لله ثلاثة أيام برياضة وتتلوا القسم عقب كل صلاة ٢١ مرة فإذا أردت الجلب تتلوا القسم عدد ٣١٢ وكل مائة مرة . توكل بالجلب تقول سيطيروش عدد ٢ ميطيروش عدد ٢ بهيطبيوش عدد ٢ شهش عدد ٢ شهليش عدد ٢ هيطلش عدد ٢ هيلوش عدد ٢ هيهيطيشا عدد ٢ آل عدد ٢ حال ٢



سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين أجب ياصمد غيائيل ووكل أبا القرنا حتى يأتى بقرين كذا إلى كذا الوحا عدد ٢ العجل عدد ٢ الساعه عدد ٢ وبخوره جاوى ومستكى .

باب جلب : تأخذ دقيق من نخالة وتعمله فطيرة واكتب عليه الدائرة الآتية وحولها التوكيل واطعمه لكلب أسود أن كان لذكر او لكلبة سوداء أن كان لأنثى وتقرأ العزيمة الآتية عدد ٢٠٥ وكل مائة توكل بالجلب والتهييج .

وهذه العزيمة تقول : أنه من سليمان إلى مسلمين اهيوش عدد ٢ هلوش عدد ٢ عطوش عدد ٢ رمش عدد ٢ اهيوى عدد ٢ هلهلوش ٢ همش ٢ هيروش ٢ هارش ٢ أيوه ٢ هلهلوه ٢ هله ٢ كشلوش ٢ رمش ٢ خلوش ٢ مكش ٢ لمطلوش ٢ معطلوش ٢ هيرش ٢ آه ٢ وه ٢ أموه ٢ شملش ٢ طمطليش ٢ ايقطلوش ٢ توكل أيها الملك سمر الطيار أبا يعقوب أنت وأعوانك وخدام هذه الأسماء بجلب كذا إلى كذا الوحا العجل والبخور جاوى ومستكى . وهذه الدائرة :



( باب صرع الإشارة لزنقطا )

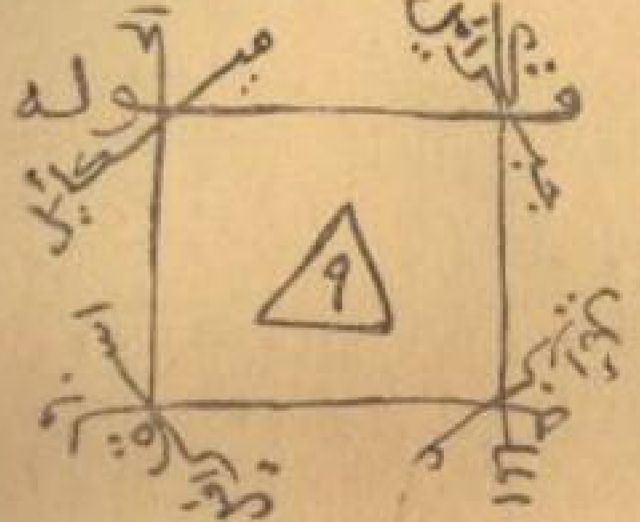
تكتب العزيمة على جريدة خضراء من نخلة عذراء مقاسها أربع قراريط وتقرأ العزيمة ١٠٠٠ مرة ثلاث ليالى وفى الليلة الثالثة تكون داخل الخلوة وأنت تقرأ العدد المذكور والبخور سندروس  فاذا أردت أن تصرع أى أحد فاخرج الجريدة من جيبك واتلوا العزيمة مرة واحدة وشاور على من تريد بالجريدة يصرع ، وهذه العزيمة شمت ٢ نمش ٢ هوش ٢ مرمهوش ٢ سلهات ٢ مات ٢ هوت ٢ اسعود ٢ طيوبة ٢ أجب يازنقطا اليهودى بحق إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون واسرع فيما أمرتك به من قبل أن يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ تم .

( باب مندل نفسى للملك وسائيل )

تأخذ مرآة وتكتب عليها الخاتم الاتى والبخور لادن وتفاح الجان وتقرا العزيمة وهى هذه تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوى الذوات النورانية الشمان بالمثن الرحانيـــة والنواميس الربانية بحق اعطيوه ٢ بهطيوه ٢ جهطيوه ٢ دهطيوه ٢ ههطيوه ٢ وهطيوه ٢ زهطيوه ٢ حهطيوه ٢ طهطيوه ٢ أقسمت عليكم بأن تنزلوا فى هذه المرآة وتنوروا أنفسكم لهذا الناظور وتخرقوا له الحجب وتوسعوا له رايته وتكشفوا له بأحسن تقويم وتردوا له جواب سؤاله بصوت يسمعه مشافهة بقضاء حاجتى فى هذه الساعة بحق إله ودود هادى حكيم ، وبحق حنين الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ الإجابة إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون بألف لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وهذا المندل يتصرف فى المندل النفسى وذلك بعد رياضة ١١ يوم وقراءتك



العزيمة عقب كل صلاة ٤٣ مرة ، وهذا الخاتم يكتب فى المرآة ، وحوله آية الكشف .



( مندل نفسى لفقطش حكيم الجن )

تصوم تسعة أيام برياضة وتقرأ الأسماء الاتية ٢١ مرة عقب كل فريضة وبعد التسعة أيام يأتيك الخادم فى المنام أو فى اليقظة ، ويساعدك على ما تريد فى الحلال . فاذا أردت ذلك اكتب الخاتم على ظهر مرآة ، واطلق البخور وهو جاوى وعود وأنت ناظر فى المرآة ، وتقرأ العزيمة ثلاث مرات ، وهى شاش ٢ شلوش ٢ شهيوش ٢ شاموش ٢ شاهوش ٢ شالوش ٢ هلوش ٢ . سبحان من قادر على كل شىء أجب يافقطش ياحكيم الجن ، وتوكل لخدمتى سريعاً . بحق من شق سمعك وبصرك وخلقك من نار السموم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وهذا هو الخاتم كما ترى بالصفحة التالية :

( باب حل المربوط )

يكتب فى إناء أخضر ويمحى بالزيت الطيب ونشارة صابون من غير بلل .

وهذا ما تكتب

اجب يافقطش
بارك الله
فيك وعليك

يعوج ٣ متوج ٣ عوج ٣ وتركا بعضهم يومئذ يموج فى بعض ونفخ فى الصور لجمعناهم جمعاً كذلك ينفك ذكر كذا فى فرج كذا الوحا الخ . تم .

( باب قسم الحارس للجلب )

إذا أردت العمل به تصوم لله تعالى ثلاثة أيام بشروط الرياضة تتلوا القسم ٣١٢ مرة كل ليلة وهو الذى تكلم به إبليس فأطاعوه ثلاثة آلاف شيطان وثلاثة آلاف من الجن وثلاثة آلاف عفريت وهم يخدموك بهذا القسم فيكونوا عندك منه يفر منهم قهراً عنهم ، وهذا هو القسم . تقول : بجرجون جرجون متهايوث شمبايوت احضروا بارك الله فيكم وعليكم تم وعند حضورهم وكلهم بما تريد .

وهذه الأسماء التى نزلت على إبليس قبل أن تنزل على الأنبياء . وليس على الأرض أعظم منه بعد الأنبياء . وهى التى تكلم بها واحذر على نفسك أن تدعوا بها سرا ، ولا تبح بها لجاهل من الجهال ، وهذه هى الأسماء . ياه يا شهوتا هورتا هريثاو ياجيرره طوم واسقرحاخ فيلادروش برغوث



ططهف لطرش أزكراه تطظردش نصيح أرى أزقليوش اش أنوش لوش هياش فاورث نموش هيال باهيل أحضروا بارك الله فيكم وعليكم تم وكل

استخدام زوربة وهى سريعة الإجابة

إذا أردت العمل به فاقعد إلى محل خالى من الناس وارسم الدائرة الاتية وتكون كاتب الخاتم ومحوطة بالعزيمة وآية الكرسى وآخر سورة الحشر حفظاً لك منها وتجلس جلوس الصلاة مبتدءاً بالبسملة . وبعد ذلك تعلق الخاتم فى سبية وأنت داخل الدائرة ، وتتلوا العزيمة ٣٣٣ مرة وتصرف وتقوم وثانى يوم تفعل كما مر من أول مرة إنما تقرأ العزيمة ٦٦٦ مرة ، وتصرف وتقوم وثالث يوم تقرأ العزيمة ٩٩٩ مرة وتصرف وتقوم وفى رابع يوم تكتب هذا الطلسم على خرقة كتان أسمر ، وتوقده بزيت طيب فى سراج أخضر وتوضعه خلفك وتتل العزيمة ١٣٣٢ مرة ، وهكذا تم الى سابع ليله فتسمع فرقعة فى المحل فلا تخف ولا تلتفت خلفك لئلا تضر نفسك فعند تمام العدد تسمع من يناديك من خلفك قد يدك وتعاهد معها على الشروط التى تطلبها وإن خالفتها فى شرط فلا تتنازل عنه لأنها عنيدة ، وإذا تم تعطيك خاتماً نحاس أصفر فاذا أردت إحضارها فتبخر بالبخور الذى تبخر به وقت التلاوة ، واقرأ العزيمة ٢١ مرة ، وقل : أحضرى يا زوربة طائعة لله ولأسمائه . فتحضر لك ، وتقضى لك ما تطلب من خير أو شر .

وهذا هو الطلسم الذى يكتب على خرقة الكتان :

احضرى ى عا روى ل ه

وهذه العزيمة تقول : هوردش ٢ رردش ٢ دهوش ٢ دهرش ٢ كندش ٢ كندوش ٢ زردش ٢ حلقش ٢ أزروش ٢ أجيبى يا دريه بالحضور بقدرة من أنشأكم وخلقكم من نار السموم . والأصراف تقول هدد ٢ ده ٢ ليوه ٢ . والبخور جاوى تناصرى وميعة سائلة وكندر وكزبرة

وهذا هو الخاتم المشار اليه



وهذه هى الدائرة التى تعملها للجلوس فيها تكون هكذا شكل الواو

هنا الجلوس

( باب لتحريك الجماد )

له تأثير عظيم فى جر الجمادات :

فإذا أردت العمل به تبخر بالسندروس وميعة وتأمر الأعوان بجر أى جماد بين يديك وتقرأ العزيمة .

وهى تقول : عطوش ٢ كمطلوش ٢ هشلوش ٢ يمع ٢ أكلوح ٢ أينما تكونوا الى قدير الوحا احضروا وأجيبوا وأطيعوا هذا القسم الوحا العجل الساعة يا قنوع أجب يا هشلوش أجب يا كشلوح أجب يا هشلوه وجروا هذه الطاسة أو الجماد إلى محل الدائن .

وهذا ما تكتب على أى جماد أردت الطلسم هو الموجود على يمينك تم والله أعلم .

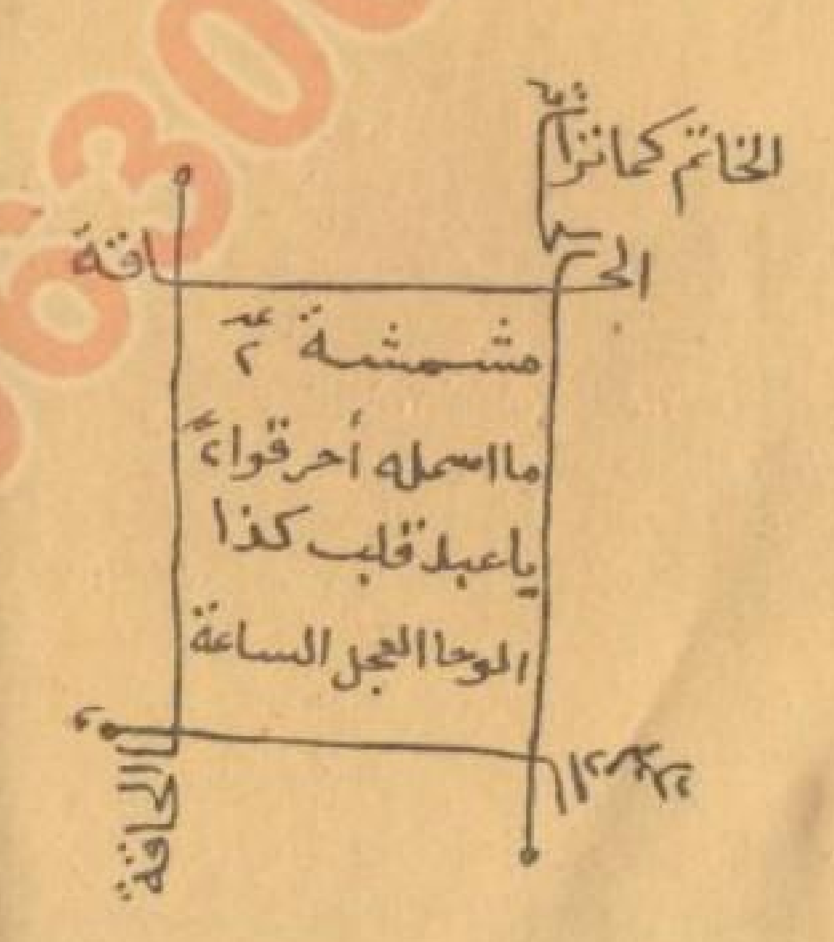
( باب محبة )

تكتب الأحرف النارية ٢٨ مرة وهى اهطمف شذ وتوضع فى كل ورقة حصرة لبان ذكر كبيرة من غير كسر وتلقها فى أثر المطلوب وتقرأ سورة الجن على كل ورقة

وتوكل تقول : توكلوا ياخدام هذه الأسماء الشريفة والسورة بجلب وتهييج واحضار كذا وكذا الوحا العجل الساعة فانه يأتى خاضعا ذليلا تم والله أعلم .

( باب محبة عابد النار )

إذا أردت الزنا اكتب الخاتم فى شقفة فخار مثل القرع وتوضعها فى النار وتعزم عليها حتى تصير رمادا تقضى حاجتك ولو كانت فى قفل من الحديد والعزيمة سورة البروج إلى الحريق وتوكل كل مرة






( باب إرسال وجلب )

عظيم الشأن جليل البرهان متوكل به ملكان وهما ميمون ودنهش يجيبك من ظرف ثلاثة أيام وهو من الأبواب المهمة مجرب يتلى كل ليلة القمرية وتصرفه فى الجلب وبخوره لبان ذكر وجاجم التمر حنا .

وهو هذا القسم تقول : أنيش ٢ كيش ٢ عليون ٢ هيوش ٢ ليوش٢ قوكش٢ طهوش٢ :

وكل مائة توكل بهذا التوكيل ٣ مرات تقول : أجب ياميمون وأنت يادنهش وافعلوا كذا وكذا بحق ويل لكل أفاك أثيم الوحا العجل الساعة تم وكمل :

( باب محبة )

تكتب الطلسم الآتى فى ستة ورقات واحدة تعلق والثانية تحمل والثالثة تدفن وثلاثة يحرقو .

وتعزم بهذه العزيمة على الأوراق ٥٠٠ مرة وأنت تبخر بلبان ذكر وكزبره وهذا ماتعزم به ( شر شيب شهب ) وهذا هو الطلسم .

( باب محبة )

تكتب على الكف الأيمن وتضرب من شئت على صدره وان شئت فاضرب به حاره فانها تتبعك وهذا ما تكتب . عا م ه صح ص ص ص تم

## ( باب محبة وجلب )

إذا أردت ذلك فاكتب الطلسم فى ورقة حمراء ويكون القمر فى برج المطلوب وتعلق الورقة على عضدك الأيمن فان المطلوب يتبعك وبخوره لبان وجاوى وسندروس : وهذا هو الطلسم

ثم والله أعلم بالصواب .

( باب محبة ) تكتب على رغيف فان كان للمرأة فاطعمه لكلبه وان كان لرجل فاطعمه لكلب ذكر وهذا ما تكتب .

مهمهيهم وبحق هذه الأسماء هيجوا قلب كذا إلى كذا الوحا العجل الساعة تم

(باب جلب) : يكتب فى ثلاثة ورقات وتضع فى كل ورقة فلفل ولبان ذكر وتحرق كل يوم ورقة بمعرفة الطالب وهذا ما تكتب .

توكلوا يا خدام



هذه الأسماء بجلب كذا إلى كذا الوحا الخ تم .

( باب تهييج : تكتب هذه الأسماء على شخص من ورق بهيئة المطلوب وتكتب على رأسه أسم الطالب والمطلوب وامهم وهذه الأسما .

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

توكلوا ياخدام هذه الأسماء ان كانت نائمة فايقظوها وإلى هذا المكان حضروها وبنار المحبة الشديدة فاحرقوها وإلى كذا فهيجوها والقوها بالهيجان وحضروها فى هذا المكان بحق هذه الأسماء بحقها عليكم وسرها لديكم بارك الله فيكم وعليكم : ثم تعلق الشخص بشعر فرس ان كان المطلوب ذكر وان كان المطلوب أنثى تعلقه بشعر فرسه وتقرأ سورة الجن ٥٣ وكل مرة تقرأ هذا القسم مرة : وهذا القسم تقول أقسمت عليكم ياخدام هذه الأسماء الروحانية بحقها عليكم وسرها لديكم أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتهيجوا كذا وكذا وتحضروه لهذا المكان بحق من خلقكم وشق سمعكم وأبصاركم وباسمه الأعظم الوحا العجل الساعة أهياشراهيا أدوناى أصباؤت آل شداى أسرعوا بارك الله فيكم وعليكم قالت ياأيها الملأ أنى ألقى إلى كتاب كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ياقومنا أجيبوا داعى الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم ومن لا يجب داعى الله فليس بمعجز فى الارض وليس له من دونه أولياء أولئك فى ضلال مبين والبخور لبان ذكر تم :

(باب تلبيس لابليس مجرب)

تكتب هذا الطلسم على كف من أردت وهو هذا :

أجب ياعدو الله يابى مره .

ثم تطلق البخور من كزبره ولبان ذكر ثم تعزم تقول : أه ٢ كاه ٢ هبوش ٢ . أجب يا إبليس والبس الكف وفرق الأصابع الخمس ، وإلا تكون سجدت لآدم أبو البشر ، أجب ياعدو الله يابى مره بأسماء الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ، وإصرافه الزلزلة .

(باب رباط)

تكتب على بيضة يوم سبت هذه الأسماء ، وتدفن فى طريق الشخص بخطيها ، وهذا ماتكتب يعكوج ٢ لعلوخ ٢ أجب ياعطقوط واعقد ذكر كذا عن فرج كذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ثم .

(فائدة الريح الملدوس)

يكتب ويبخر بها ، وهذا ماتكتب :

اهطمفشذ بطاد لمقفنجل

اهطمفشذ زهج لمقفنجل

اهطمفشذ واح لمقفنجل

أقلع يا فارس من هذه الجثة الآدمية وتحمل الريح والعينة والملسة الأرضية والعين والنظرة وانصرف بهم ولا تعود اليها بحق هذه الأسماء



والأحرف الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ثم والله أعلم .

(باب محبة)

تكتب يوم الخميس أو الجمعة على كفك اليمين وتوريه للمطلوب أو تضربه على رأسه فانه يتبعك من ساعته ، وإذا أردت تجربته فاضرب به ولو حيوان وهذا ماتكتب

(باب رباط) تكتب على ثلاث خوصات من نخلة عذراء يؤخذوا يوم السبت على اسم من تريد ، وتعقد فى كل خوصة سبع عقد وتعزم على كل عقدة ٧ مرات ، وبعد ذلك يخطيهم المطلوب ثم يوضعوا فى كوز فخار ويحكم سده بالزفت ويدفن فى قبر مهجور لا يزار فانه لاينحل حتى تخرج الخوص ومحرقه وهذا ماتكتب

على الأولى :

الطلسم الثانى :

الطلسم الثالث :

وهـذه العزيمة تقول : بركشيل ٢ دمياكيل ٢ ماش ٢ غوش ٢ حيكشول ٢ بكيشول ٢ طشكيول ٢ اعقدوا ذكر كذا عن فرج كذا بحق هذه الأسماء والطلاسم وبحق طش ٢ مش ٢ برغش ٢ أش ٢ كش ٢ ش ٢ مش ٢

الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ، والعمل بعد قطع الخوص يوم السبت أو يوم الثلاث فى ساعة نحس أو آخر الشهر . والبخور صبروص وحلتيت وكبريت

( باب محبة ) يكتب يوم الجمعة أو يوم الأحد ، ويخوره سندروس وياسون . ثم تلبس بها من تريد فانه يجرى وراك ويطلع من عقله ، وهذا ما تكتب :

لـ ٩ا ل سمرص د ١٤٢٢٦٩٠١١٤ ع

لا نامر ره ال بس بس ه١١١ى وال ص

٣٢١ ٨ ٩ ه ل ل ل من عيس ١٤ ح ح

م ى ر ا ص ص ص عش والتوكيل معه ، تم .

( باب جلب الزبون ) يكتب يوم الجمعة أو يوم الخميس أو يوم الإثنين ويعلق فى الهواء والبخور لبان وكزبرة ، وهذا ما تكتب :

٩١٤٨ ك ٤ ع ٩١ ط ١١١٢ ٣ ٩ ٤ ه

١١١١٩١ ص ط ٨٨ ٩ ٤ ١١١ ٤ ٧ ١١ ١

طا بره ربيطا و ٤ ٤ ٤ ١١١ ٤ ٨ ١ ٧ ح

رعا ١٠١ ى ١١ و ع ر ٩ ٨ ٨ ع

وساصح ١١١١ ص ط ١١١ لا ٣ ١١ ٨ ٩ ى ١١ ٩ ٩ ط ط

| ٧٢٨٣ | أجيبوا ياخدام هذه الأسماء كنس ٢ رهاش ٢ توتوش ٢ عدراش ٢



عرعواش ٢ حراش ٢ براش ٢ عزيمتى معطمس ٢ كناعوش ٢ العرش ٢ كياخ ٢ صياخ ٢ بروخ ٢ أجيبوا وافعلوا كذا وكذا . تم .

( باب إرسال سورة الفيل ) تتلوا السورة ١٠٠٠ مرة بلا بسملة ، وتوكل على كل مائة تقول باخدام هذه السورة الشريفة توكلوا بكذا وكذا فانى قد سلطتكم على كذا وكذا والعمل يكون ليلة الخميس أو السبت تم .

( باب محبة ) يكتب ويعلق فى الريح العاصف ، وهو هذا ما تكتب : هل أتى على الإنسان إلى تبتليه كذلك يبتلى كذ بمحبة كذا حتى لا يكون له عقل ولا روح لا فى الليل ولا فى النهار بحق من قال السموات الآية ، وهذا الخاتم :

| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
|---|---|---|---|
| ٣ | ٣ | ٢ | ٢١ |
| ى | ط | ط | ٣١ |
| ط. | ط | ط | ط |

تم والله أعلم

( باب محبة ) يكتب على بيضة بنت يومها وتوضع فى النار ، وهذا ما تكتب : ٩٨٤٣٧١٦٣ ورو ا ٨ وسالحم .

( باب تهييج ) تكتب هذه الأسماء فى سبع ورقات وتجعل فى كل ورقة حصوة ملح أندرانى وحصوة لبان وتحرق واحدة بعد واحدة فان المطلوب لا يغيب إلا مسافة السكة ، وهذا ما تكتب اعطوش ٢ توكلوا ياخدام هذه الأسماء بجلب كذا إلى كذا تم والله أعلم .

( فائدة للحرارة ) تأخذ سندروس وزيت طيب ويغلى على النار حتى يصير كالمرهم ويدهن منه يبرأ . تمت .

(باب محبة بديع الوضع) تكتب هذا الخاتم وتجعله فى عضدك الأيمن فانهم ينعطفون اليك بالمحبة والوداد ولو كانوا أعاديك ، وإذا أردت أن

يحبك أحد من الناس أكتبها فى خرقة جديدة وأغمسها قطران ، وأوقدها فى قنديل فانه يأتيك من بلد إلى بلد ، وإذا أردت جلب أحد عندك أكتبها فى مفتول من أثره ذكر كان أو أنثى واغمسها قطران وأوقدها فى نار ، فما تحترق الفتيلة إلا والمعمول له قد يحضر ويأتيك ، وهذه صفة الطلسم لتصاريف :

١ [illegible]
٢ [illegible]
٣ [illegible]
٤ [illegible]
٥ [illegible]
٦ [illegible]
٧ [illegible]
٨ [illegible]
[illegible]

توكلوا ياخدام هذه الأسماء بكذا وكذا وتوكل بما تريد . تم .

( فائدة للبيع والشراء والأخذ والعطاء وتكثير الزبون ) تكتبها موخة وأنت طاهر ، وهى هذه الأسماء : لعل معل جعل جعصص لعل عصعيعل لميعس طعسملا ، وإذا كتبت هذه الأسماء فى حانوت لم يسرق



ولم يحرق ، وإذا علقت فى بيت أو دكان كثر فيه البيع والشراء ، ومن كتبها ووضعها فى تجارة لن تبور ، ومن كتبها وعلقها كانت نافعة للنزيف وغيره من الأسقام .

( فائدة فى البسط والكسر ) اعلم أنك إذا أردت المحبة بين اثنين فقدم اسم المطلوب على الطالب واجعلهما سطراً واحداً وكسره إلى الإمام ثم خذ أوائل السطور وأواخرها واجعلهم سطراً واحداً . وكسر ذلك السطر سبعة أسطر فقط ثم خذ أوائل السطور السبعة وأواخرها واكتبها خلف صفحة ، وخذ أعداد الجميع أى السطرين اجعلهم وفقاً مربعاً فى باطن الصفيحة أو عوض الصفيحة كاغد وإن كانت الأعداد كثيرة فاجعل السطرين بالجمل الصغير ، وافعل ما أمرتك به واحله ترى العجب من التأثير والانفصالات . واعلم أن لك فى الكسر طرق كثيرة . منها الطريقة المشهورة وهى : أخذ حرف من الآخر وحرف من الأول إلى التمام .

وطريقة أخرى : وهى أن تأخذ الأول والثالث وثالث الثالث ، وهكذا إلى التمام . وله أن تأخذ الخامس وخامس الخامس إلى التمام . وله أيضا أن تأخذ السابع وسابع السابع إلى التمام ، وكلها طرق صحيحة والله أعلم بالصواب .

( باب محبة ) يكتب ويعلق ويبخر لبان ذكر وعود وجاوى وهو هذا : مطليش لليش أبلطش القراعبة كذا فى قلب كذا أقسمت عليكم ياخدام هذه الأسماء لا تتركوا لا تغفل لا فى ليل ولا فى نهار ولا فى يقظة ولا فى منام دائما الفكر من هجرها إلا محبة ، ورفيقة فلان إلى يوم القيامة الوحا العجل الساعة .

( شبشبة ) وهو أن تحضر طاسة على النار وتوضع فيها زيت حار ،

وتحضر ٣٦ فص ثوم كبار ذكر وتقرأ على كل فص العزيمة ٣ مرات ، والبخور شفال من كناسة العطار .

وهذه العزيمة تقول : أو لم لبث عمار إنه الجنيه لا نام ولا حد من عندها ينام إلا شيعت لفلان ابن فلانة ألف شيطان أياديهم من ليف ، وصوابعهم من خطاطيف يخطفوا قلب كذا وكذا بالتخطيف بالرجيف بنشف الريق بحق هيجوج وميجوج تم وكل .

( باب أرضى ) يتلى فى بيت الخلا ألف مرة واثنين على ٣ ليالى ، والبخور أى رائحة ، وهذا ما تقول (شورسور أجب ياجيم) ، وعلامة الاجابة فانك تسمع تهتيه فى الحيطان يحصل المراد .

( باب لميمون ) وهو أن تتلى ليلة الاثنين ألف مرة ل م ف ، والبخور عود .

وهذا القسم تقول : بشطلخ طالخ بطالخ بطلوخ طخ عجريخ بعزة يخ أجب ياميمون بشدة الارعاد بقوة جبرائيل وبنفخة إسرافيل ، وبسطوة ميكائيل ، وبقبضة عزرائيل أجب ياميمون وافعل كذا وتأتى به ذليلا حقيراً وتضربه بالسيوف والحراب ، وتعرفه باسمه وكنيته ومحله بحق حستر تطبخ تأتى به ذليلا حقيراً ياه ٢ إن كانت إلا صيحة واحدة الخ أجب ياميمون بارك الله فيك وعليك . تم وكل .

( ميمون أبى نوخ ) أتش ٢ أقشموش ٢ اكسريخ ٢ أنوخ ٢ . أجب يا أبى نوخ واجلب كذا بحق ويل لكل همزة إلى نار الله الموقدة فى قلب كذا .



وهذا الأصراف تقول يخ انصرفوا بسلام آمنين بربش عدد ٢ نادى الله من فوق عرشه يا جبرائيل اهبط إلى الأرض ونادى فيها باسم صيوت عدد ٢ فنزل جبرائيل إلى الأرض فنفرت الجن شرقا وغربا انصرفوا إلى ما أمرتكم به بحق هذه الآية الشريفة الوحا العجل الساعة تم وكل .

( باب حضور )

فاذا أردت العمل به تكتب الخاتم فى كفك والبخور حب خروع وصندل .

وهذه العزيمة تقول وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى اتقن كل شئ . أجب يا هند بحق الرحمن علم القرآن وبحق والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى أن هو الا وحى يوحى أجب يا هند أينما كنت فى المشارق والمغارب وبحق القرآن المجيد وبحق والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا وبحق جبرائيل وبحق الملك الغالب عليك عنيائيل الوحا العجل الساعة ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون وهذا الخاتم .

باب محبة يكتب على ورقة بيضة

وهذا ما تكتب بطلطيش ٢ حلطهيش ٢ حليم قاهر قوى شديد عليم خبير بطلطيش أنه من سليمان إلى مسلمين الله هلكفف جشل جهلفف هلش أجب أيها الملك جبرائيل وادخل روحانيتك فى خدام هذه الأسماء بجلب كذا وكذا والبخور كزبرة ناشفة . . وبعد البخور تربط ذلك فى ذراعك الأيمن تم وكل .

( باب مقتول )

يكتب على أثر المطلوب ويوقد بالزيت الطيب والميعة السائلة ،

وهذا ما تكتب عطط كالكم هيا شراهيا هيا هيا هياهيا للبلو ملهم

ال ايل يال اهيا شراهيا هيا هيا هيا

الوحا العجل الساعة تم وكل .

( للريح الأحمر ) يكتب فى طبق ويمحى بالزيت وتقرا العزيمة ٧ مرات

وهذا ما تكتب وبه تعزم تقول شكتاش كشكش طميلوش كيلوش طهطلوش ابدى شمادوش طهيا طهياش طهيش نياش وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة أن يفقهوه وفى آذانهم وقرا وإذا ذكرت ربك فى القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا هيهاش هدهياش باروش ياروش يارب الأعلى الذى على العرش استوى أطط مطط نيق قوبه شاهد أجب وأسرع بعزة الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم وبحق الاسم العظيم الأعظم أجب أيها الريح النسود والوجع الطارق إلا خرجت من هذا الجسد بحق هذه الأسماء. الوحا عدد ٣ العجل عدد ٢ الساعة عدد ٢ تم وكل .

( محبة الشمعة ) يكتب على شمعة وتتلى ما كتب عدد اسم المطلوب والبخور أى رائحة طيبة وهذا ما تكتب وبه تعزم جلجميش ٢ بجلجيش عدد ٢ هارش ٢ قارش ٢ اقش ٢ أجب أيها الملك جرجيوش وتوكل بكذا بحق وبل لكل همزة الخ تم وكل .



للمضايلة

| ٢٤ | ١٨ | ١٢ | ٦ |
| --- | --- | --- | --- |
| ٦ | ١٢ | ١٨ | ٢٤ |
| ١٨ | ٢٤ | ٦ | ١٢ |
| ١٢ | ٦ | ٢٤ | ١٨ |

توكل يا بدوح بحق القلم ما

( باب محبة )

يكتب فى طبق ويسق للمطلوب . وهذا ما تكتب هدنا هدينا اناطيش اهط اهطوا على قلب كذا بحق هل أتى على الانسان حين من الدهر إلى نبتليه كذلك يتل كذا تم وكل .

شرحه يسق

يكتب ويغسل ايديه ورجليه وتحت إبطه وهذا ما يكتب

كومة ٣٣ ه ٧ أجلبوا كذا على محبة كذا لا يتهنى له طعام ولا يوجد له قرار ولا مكان الوحا العجل الساعة تم

( محبة يتل عدد اسم المطلوب ) . على كف ملح وكل ماية تنفخ فى يدك على الملح وبعدها ترمى الملح فى النار وهذا ما تتل البسملة والصمدية وبحق هيوش مهطوش أوش أوبوش أديالوش بل تأتيهم الساعة بغتة فتبهتهم فلا يستطيعون ردها ولا هم ينظرون تم وكل .

باب محبة : يكتب على ٢٧ ورقة ويكون عملك فى يوم أربع قبل طلوع الشمس وتجعل فى كل ورقة حبة من الكزبرة وتحرق كل ليلة ٣ ورقات وهذا ما تكتب بسلستم بكلكليم بقلفليم هلط بطلطليم بململيم بكلكليم توكلوا ياخدام هذه الأسماء ويا عبد النار باحراق قلب كذا إلى

محبة كذا بحق اطمطمفشلد (والعزيمة) والسماء ذات البروج إلى الحريق تم وكل.

( باب محبة ) : يكتب على ٣ أوراق زيتون ثم توضعهم فى قرمدة ثم تتلى عليهم العزيمة ٢١ مرة وهذا ما تكتب محطخ الثانية طشطش الثالثة هليوش : ثم تكتب على ظهرهم اسم الطالب والمطلوب .

وهذه العزيمة تقول كيراس ٢ سكريالش ٢ كركراش ٢ مليوش ٢ توكلوا توكلوا بإخدام هذه الأسماء بجلب وتهييج كذا وكذا تم وكل .

( إرسال ) : يتلى ٣ آلاف : وهو هذا أهوش مهوش لهيوش والبخور لبان ذكر وجاوى ومستكى وكزبره وجاجم ثم حنا ويعمل ليلة الأربع تم

( للطيه ) . يكتب ويمحى ويرش على عتبة المطلوب . وهذا ما تكتب

٩١١٨٨١١١١١١٨١١١١كا٩١١١١١١١١١٩١١٩١٨

تم وكـــــل

( باب محبة ) : يكتب على ٧ أوراق وتوضع فيهم فلفل ولبان ومستكى واحرقهم واحدة بعد أخرى : وهذا ما تكتب الوش ٢ علوش ٢ هوقش ٢ كيكوش ٢ أجب يا كيكوش واحرق قلب كذا على كذا .

( باب آخر حريق ) : يكتب على الأثر أحرف مفرقة وتتلى عليه الأسماء ألف مرة ويكون الأثر موقود بزيت طيب والبخور مستكى وكندر وكزبره وهذه العزيمة تقول : نموش ٢ علوش ٢ ابطش ٢ هليش السيد عكريش عليه السلام أقسمت عليكم يا عبد الرحمن ويا عبد الصمد ويا عبد الواحد أن تحضروا إلى كذا كذا فى هذه الساعة والدرجة والدقيقة بحق عامر شاخ وأنه لقسم لو تعلمون عظيم تم .

( شرحه ) قال عفريت من الجن تكتب الآية على الخاتم من الأربع مع اسم الطالب والمطلوب ثم تقرأ الآية العدد المعلوم وعلى رأس كل مائة .



تقول : يمليخا مكثلينا مرنوش دبرنوش شاذنوش كفشططيوش وكابيم قطمير تم :

إرسال وحجاب

وهذا الخاتم .

| ٩٨٠ | ١١٧٤ | ٧٩٠ |
| --- | --- | --- |
| ٧٩١ | ٩٨١ | ١١٧١ |
| ١١٧٢ | ٧٨٩ | ٩٨٢ |

يكتب ويه تعزم ألف مرة فى الظلمة وهذا ما تكتب ليلطرش ٤٣ مرة طلطوش ٤٣ مرة كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ٤٣ مرة والبخور لبان ذكر وعود قاقلى وجاوى تم وكل .

( فائده للصداع ) صعوط تأخذ بذر لبخ عدد ٤ وبذر نرجس ٤ وحبة البركة ٤ مر ٤ صبر ٤ كندس ٤ تدقهم ناعما وتخلطهم على بعض تم هذا النشوق

( محبة بدوح ) يتلى الاسم ألف مره وعلى رأس كل مائة تقول توكل يا بدوح بحق إسمك المدوح وبحق آدم ونوح والقلم واللوح والعلم المشروح وبحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صاحب النصر والعز والفتوح أن تأخذ العقل والقلب والروح من فلان ابن فلانه فى محبة فلان ابن فلانه بحق هل أتى على الإنسان حين من الدهر إلى كافورا تم وكل .

( باب للصداع : يكتب ويعلق ) وهو هذا لالالالالالالالالا ححح ححححح٠لالالالالالالالا٠ححححححححح ••• بالف لاحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم ك.٧_٤ عما حلها كما صابر تم وكل .

( باب آخر للصداع ) تكتب على الصدغ اليمين طير والأيسر طن فإنه يذهب باذن الله تعالى تم .

( تفقة بدوح ) إذا أردت العمل به تقوم صباحا وتصلى الصبح مع الإمام وتجلس مستقبل القبلة بجانب حائط شرقية ثم تتل اسم بدوح ١٠٠٠ مرة ، وتقول بعد ذلك : اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك عن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شىء قدير اللهم اغفر لى وارحمنى واهدينى وارزقنى رزقا حسنا . تقول ذلك ٣ مرات وتلتفت عن يمينك وتقول يا بدوح هات الفتوح ٢ ثم على يسارك شرحه ثم خلفك شرحة ثم أمامك ثم تتل الدعوة ٣ مرات وسلم .

( لنزول الحيض المخزونه ) تأخذ زعفران شعر وبرسيم أخضر ونطرون ومر وصبر وخزامه ودم الأخوين ، يدق الجميع ويعجن بزلال البيض ويعمل لبوس تم .

لمنع الدم يكتب ويحمل ، وهو هـــذا : بسم الله الرحمن الرحيم يادم استحى من أبيك يادم استحى من الذى فرض عليك القرآن لرادك إلى ميعاد الجبال محيطة بالمقدس والله محيط بكل شىء يادم حق بحق الا ء مارى بحق عيسى ابن مريم هالع بالع هولع هونع لكل نبأ مستقر وسوف تعلمون أخ زنا بأخته واخت زنت بأخيها سمها الصاحب فالله فسمع الحجر هدع وسمع الدم فانقطع انقطع أيها الدم عن حاملة هذه الأسماء كما انقطعت الرحمة عن ناكح البنت وأمها قفطش ٢ محمد ركع والرب اطلع من على الدم انقطع قبل أن تندم والرب لموس كلم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ :

( باب لجلب الزبون ) اكتب الطلسم مع التوكيل فى زيادة الهلال وتبخره بجميعة سايلة ولبان ذكر ويدفن فى محل البيع .

وهذا هو الطلسم :



١١١٨ [illegible] ٨١ [illegible] ١١ [illegible] ١١ [illegible] ٨ ١١١١١١١١١١ ٨٨٨ ٩ ١١١١١ [illegible]

اجلبوا الزبون الى مكان فيه الطلسم ثم ا

( باب محبة ) وهو أن تكتب الطلاسم الآتية على شقفة نية بقلم نحاس أحمر ، واطرحها فى النار الحامية وعزم عليها واحد وعشرين مرة فان المطلوب يحضر ، ويكون عندك زبدية مكتوب فيها آية الكرسى والصمدية وتمحيها بالماء وترش بها وجه المطلوب فانه يفيق لوقته ، وهذه الطلاسم :

[illegible] ٨٨ ١١١١١١١١ ٦ ٨ ١٠ ٩ ط ١١

١١١ ٩ لا ى هو ٧ كم ٩١ هـ

[illegible] ط ط ٣ ٩ [illegible] ٨٨ [illegible]

[illegible] ٩٩ | ١١١١١١ | س س س ع

١١١١١١١ [illegible] ل ل [illegible] لا ٨ د ١١١ ك

٨١١٩٩٧ ٩ ٦ ١١١١ و الوحا، العجل، الساعة)

بارك الله فيكم وعليكم ، وهذه العزيمة تقول أقسمت عليكم يامعاشر الجن والشياطين وجنود إبليس أجمعين أين الوسوسة أين الأبالسة أين الفراعنة ومن كان منكم من اليهود فانى أقسمت عليكم بشام ٢ شام ٢ الشام ٢ الوهم ٢ عقد ويم ٢ طلواهيم ٢ عيدويم ٢ بأهيا شراهيا أدوناى أصباؤت آل شداى وهى الأسماء التى فى التوراة ومن كان منكم من النصارى فانى أقسم عليكم بأشمخ شماخ العالى على كل براخ شهليخا ٢ ليوخا ٢ وهى الأسماء التى فى الإنجيل ومن كان منكم من المجوس فانى أقسم

عليكم بالنار والنور والظل والحرور إلا ماهيجتم وأقلقتم وجلبتم فلانة بنت فلانة إلى هذا المكان ، وإن كنتم من أشباح المسلمين فانى أقسمت عليكم بالذى تعلمون حقه لمن دعاكم به ، وهو شهد الله أنه لا إله إلا هو إلى قوله الحكيم بعروش ٢ كيوش ٢ كنا كيو ٢ عالاليوش ٢ بحق بهيوش ٢ كيكيلوش ٢ . بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم . هيجوا كذا وكذا أجلبوها إلى هذا المكان خاضعة ذليلة حيرانه وطائه السماء بكم ترجف ، والأرض بكم تخسف وأسماء الله محيطة بكم ليس لكم منها ملجأ ولا براح حتى تأتوني بها إلى هذا المكان الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ثم وكل :

( باب محبة وتهييج وجلب ) تكتب على بيضة يوم الأحد بنت يومها وبخرها قبل الكتابة وقبل وضعها فى النار بحصا لبان وتوضعها فى نار لينة وهذا ماتكتب كما ترى :

وه اا اا لا اا اا اا اا اا ٩ اااا ااا ٩ ددد دو دد ٩

٩اا لا لے لم اا ااا كهرا توكلوا

يا خدام هذه الأسماء بجلب وتهييج كذا إلى محبة كذا بحق هذه الأسماء الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ثم وكل .

( باب جلب آخر ) تكتب على بيضة بنت يومها يوم الثلاث وتبخرها بمقل أزرق ولبان وتدفنها فى نار حامية .

وهذا ماتكتب بالصفحة التالية:



٦٢ ٧ ٥ ٩ ٦ ٨ ٩ ٦ ٢ ٧

١٢١١١٨٩٩٩٩ ح ٩/٩٩٩ ا ح ا ح كه عاله عنة

٩٩ ٨ ٩ ٣/١ ٢٢ ووكل بما تريد ثم

(باب تهيج آخر) تكتب ما يأتى على بيضة بنت يومها ، وتبخرها بكندر ومقل ازرق ، وادفنها فى حرارة النار ، والعمل يوم الاربع :

وهذا ماتكتب :

٩ ااا ع ط ا ع اا م

ع ااا ١٩ عر آم ااع اع ٩ اااا ااا ا ااا ا ٩١٦ ااا ٩ اااا ٩٩

١١٤١٥ ك اا ٩ ك ام اا ٩ ااا ٩١٩٩٩ ٨ ع اااار اا اا اا ا

بالذى جعل السماء دخان إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون هيجت كذا فى محبة كذا .

( باب آخر تهيج ) تكتب على بيضة يوم الجمعة وادفنها فى نار حامية والبخور لبان ، وهذا ماتكتب :

٣١٥٤ اااا ٩٠٩٤ ط ٩٩٠٣٨ ١٩٢ ورا ا ه ١٢

ط ا ط ط ١٢٨ و ا ا د ٩٧ الأحد وع اااا سع

ط ط ط ط سع ط ط ط ط ووكل بما تريد . ثم

( باب محبة ) : تكتب ما يأتى فى ورقة ، وتعزم بما كتب ٧ مرات ، وأنت تبخر بعود وجاوى وسندروس ويعلق على الرأس ، وهذا ما تكتب وبه تعزم : بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله ولا غالب يغلب الله أقسمت عليكم ايها الثمانية عفاريت الطاغين الباغين وأولاد إبليس أجمعين . أين ميمون الغمامى أين ميمون السحابى أين ميمون السياف أين ميمون الطيار أين ميمون الأسود أين ميمون الأبيض أين ميمون الأزرق أين ميمون الأحمر أجيبوا واحضروا وهيجوا وميلوا عقل كذا إلى محبة كذا . توكلوا باخدام هذه الأسماء . وألقوا النار فى فرج كذا لا يطفيها إلا ذكر كذا الوحا العجل الساعة تم .

( باب محبة ) : تكتب ما يأتى فى ورقة ، وتعزم بما كتب ١٦ مرة ، وأنت تبخر بلبان ذكر وسندروس . وهذا ما تكتب وبه تعزم : بسم الله تزلزلت الجبال الراسيات ، وخشعت القلوب القاسيات بسم الله أطاع الشخوص العاصيات غيرتك يافلان فى محبة فلانة حننتك ومن ماء الهس والدهس أسقيتك وجوعتك لاتحول ولا تزول عن محبة كذا حتى تجرى وتدور فتحت قيدك فى محبة كذا بوسوسة ، ووكلت ألف عفريت من فوقك وألف عفريت من تحتك وألف عفريت يحروك إلى كذا . الوحا العجل الساعة . تم .

( باب فرقة ) يكتب على عظمة كلب وتحرق وترشها فى عتبة من تريد تقضى حاجتك باذن الله تعالى ، وهذا ما تكتب : ١١١١ = ١١١١١١ هى ١١ ١١١١ ١١ ٩١٩ ح ٩ ١١١ د ١١١ ٩ الحجح ٩١٩١ محجع مع ٩ ١١١ ٢ تم .

(باب عقد محصن) تحضر سبع سيور من غربال وتفتلم فتلة واحدة وتعقد فيها سبع عقد وتعزم على كل عقدة ٧ مرات ، وأنت تبخر بحلتيت



وكبريت عمود وقشر ثوم ، وبعد ذلك توضعها فى سقاية رطبة ، وهذه العزيمة تقول : سمايل ٢ ليل ٢ تدكدكت العروق حتى صارت كالخروق بقدرة من له العظمة والجبروت ، أخذت منك يا فلان ثلثمائة وستون عرقا والعرق الذى بين عينيك وأصله بين فخذيك إن قام عليك التوى ، وإن التوى انعوج وإن انعوج همد ، وإن همد بطل وإن بطل كسل وإن كسل فات وإن فات مات عقدت ذكرك ياكذا عن فرج كذا عقدة ترث الملاك لايفكها أنسى ولا أنسية ولاجن ولا جنية حتى احلها بيدى ويد الله القوية وإن أردت حله اخرج السير واحرقه فانه ينحل . تم .

(باب نزيف) يكتب فى ورقة حمراء يوم الثلاث وتوضع فى غابة فارسى وتسد بشمع اسكندرانى وتدفنها فى قناية تجرى إلى الشرق ، وهذا ما تكتب



بحقها عليكم أجب يا أحمر أنت وخدامك وأعوانك ، وانزف الدم من فرج
كذا . الوحا العجل الساعة . تم .

( باب محبة ) يسمى جلب الكوز الفخار . فاذا أردت العمل به فخذ كوز
فخار جديد واكتب عليه السورة الشريفة مع الطلاسم وحط فيه سبع حبوب
وهي : حلبة وحمص وعدس وفول وفلفل وقمح وشعير . واكتب اسم المطلوب
فى ورقة وضع الورقة مع الحبوب فى الكوز واملأه بالماء إلى رقبته وحط له زيت
طيب وحطه على النار وارق عليه بالسورة مرة واحدة ، وبعد ذلك تعطيه إلى
الطالب يغلى عنده حتى يفور ويهرق حتى ينشف لحين يتم المقصود ، وهذا
ماتكتب مع الطلاسم وبه تعزم مرة واحدة : بسم الله الرحمن الرحيم . والسماء
ذات البروج إلى ذات الوقود كذلك توقد النار والمحبة فى قلب كذا على محبة كذا
إذ هم عليها قعود إلى الحريق كذلك تحرقوا جسد كما على محبة كذا بحق هذه السورة
الشريفة والآيات العظيمة ، وهذه الطلاسم :



درماسو ياخدام هذه الأسماء والآيات واحرقوا قلب كذا على محبة
كذا بحق هذه الأسماء والآيات عليكم وعزتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢
بارك الله فيكم وعليكم .

( باب محبة ) : تكتب ما يأتى فى شقفه نيه وضعها فى النار واتل ما
كتب ٧٢ مرة وأنت تبخر بلبان ذكر . وهذا ما تكتب وبه تعزم أجب
ياطقطقوش بعزة الفرد المكنون قاهر العباد بالموت وهو حى لا يموت
الذى احتجب عن الأبصار الملك القهار انوخا الذى ذلت له رقاب الجبابرة
وخضعت له الملوك الأكاسرة الله لا إله إلا هو العلى المتعال والجلال
والاكرام أهيا شراهيا مالك الملك فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب
العرش الكريم أجب ياطقطقوش بحق القدرة الأزلية أجب أنت
وجنودك أمقش أهقش فشميش ميش هلبطش طمش طشيوش العلى الأعلا
السميع البصير الصادق وعده رب أزلى صمد مفنى الزوال ولا يزال أجب
ياطقطقوش بعظمة الله وجلاله أجب واجلب كذا بمحبة كذا الوحا العجل
الساعة بارك الله فيكم وعليكم .

باب محبة وإرسال نبكاح : وهو يتصرف فى ٢١ باب من خير وشر
وكلما يخطر على بالك أفعله فانك ترى منه عجبا ولم يخالفوك فى شىء والاستعمال
من يوم الأحد الى يوم الثلاث والبخور لبان ذكر وميعه سايله والعدد ١٢٤ مرة
وهذا هو القسم هشبش ٢ قطبش ٢ قطوش ٢ اكيوش ٢ نحيط ٢ شيليخ ٢
بخبخ ٢ توكل ياشقليط وأنت يادنهش وأنت يا إبليس ومن كان تحت
حكمكم وادخلوا على كذا فى صفة كذا وازعجوه وخوفوه واضربوه بكذا أو
او القوا محبة كذا أو كراهة كذا فى قلب كذا حتى لا يصبر على هذا الأمر
ولا يقر له قرار لا فى الليل ولا فى النهار حتى يجيب طلبي الوحا العجل

الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم .

( باب جلب ) يكتب يوم الخميس ويعلق فى الذراع الأيمن بأثر المطلوب وتقرأ هذه العزيمة ٢١ مرة وهى هذه العزيمة تقول : أقسمت عليكم يا معشر الجن والشياطين وذرية ابليس اجمعين ان كان منكم يهوديا أقسمت عليه بالإنجيل حرفا حرفا وأن كان منكم مسلما أقسمت عليه بالقرآن العظيم حرفا حرفا وبحق من أنزله وبحق من انزل به وبحق من انزل عليه أجيبوا واسمعوا وأطيعوا واحرقوا قلب كذا إلى محبة كذا واطلقوا فى قلبها النار وعن يمينها نار وعن شمالها نار وعن امامها نار ومن خلفها نار حتى تأتى إلى كذا وقد أرسلت إلى كذا سبع عفاريت يلحقونها وسبع عفاريت يجيبونها وسبع عفاريت ما يخلوا من قلبها والنار تستعر فى فرجها لاتبرد إلا بجماع فلان ابن فلانه بحق هذه الأسماء . والطلاسم بحقها عليكم وحرمتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة وبخوره بخور الخير وهذا ما يكتب فى الورقة .

طقطقوش ه ه ه ه ه ه ..

اط ٩ ٦ ١٢١٥ ط ١٢٩١ ٢٩٩٩ لا ٤ ١١١ ٩ ٩

٨ ١١٢ ٩ ٦ ٢ ٦ ٥ ط ٨ ٧ ٨ ٢ ١١ ـنـم

( باب جلب ) : تكتب هذه الأسماء على أربع ورقات ٣ يحرقوا كل ليلة ورقة من يوم الخميس مع تلاوة ما كتب ١٤٤ وتوكل بما تريد والرابعة يحملها الطالب وهذا ما تكتب وبه تعزم طرش ٢ قرش ٢ تربوش ٢ قيوش ٢ مشلوش ٢ موش ٢ برش ٢ شكبش توكلوا يا روحانية هذه الأسماء . بحقها عليكم وحرمتها لديكم أن تجلبوا الى كذا الى كذا بحق إن كانت إلا صيحة واحدة فاذاهم لدينا محضرون الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ تم وكمل .



( باب محبة وتهييج ) تكتب هذه الأسماء فى سبع ورقات ، وتجعل فى كل ورقة سبع قلفلات وسبعة لبان ذكر وشيء من أثر المطلوب وتلوثهم بعسل نحل وترمى الورقة فى النار . وتتلو العزيمة ٣ مرات وعلى كل ورقة وتأخذ ترابهم ترميه فى عتبة المطلوب أو فى داره ، وهذه الأسماء التى تكتب : أحون ٢ أحاطيش ٢ كهلوصا ٢ هيع ٢ كهر ٢ . توكلوا يا خدام هذه الأسماء . واجلبوا وهيجوا كذا إلى محبة كذا ، وهذه العزيمة تقول : السلام عليك يا كذا وكذا إن كنت نائمة أو يقظانه فانى جلبتكى فى هذه الساعة بسبع أسماء . قبضتكى وحيرتكى ودهشت عقلكى ودخلت عليكى ، وبسحر هاروت وماروت شغلتكى وجزيت الأرض من تحتكى ، وعقدة الجن من خلفكى وبنصله قدحتكى ولبست جسدكى وانطلقت محبة كذا فى قلبكى وفى فكركى وفى دمكى ولحمكى واشتغل قلبكى بالهيجان وعقلكى بالطيران ولبستكى لهاج الجان واحرقتكى بالنار نار على نار واشتغل القلب منكى وطار ولقت بكى الخدام والعمار بنار المحبة احترق حرقا حرقا ورشحى عرقا عرقا تغلى لغليان الماء فى القدر على النار إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا ، وهى تفور ذبى يا كذا فى محبة كذا كما ذابت الموتى فى حفر القبور . فلا ينفك على هذا حتى ينفخ إسرافيل فى الصور وتخرج الموتى من القبور ، إن ربى لغفور شكور زجت بنفسى وهممت بنفسى وتوكلت على ربى وقلت إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا على وأتونى مسلمين قالت يا أيها الملأ أفتونى فى أمرى ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون الى إنى أسلمت مع سليمان لله رب العالمين . أجيبوا وأزعجوا وهيجوا ، واحرقوا قلب كذا بحق ما أقسمت به عليكم ، وبحق أهيا شراهيا أدوناى أصباؤت آل شداى ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ال ٢ أيل ٢ أه ٢ ياه ٢ هيل ٢ مهليل ٢ شلهيب ٢ ترحيثا ٢ هيايا أصحاب الكلام طلش ٢ طلوش ٢

بها ٢ بهو ٢ بط ٢ بهائلة ٢ مهولة ٢ بعاطفة ٢ عطوفة ٢ بخاطفة ٢ خطارة ٢ . اخطفوا قلب وعقل وروح كذا فى محبة كذا لا تأكل ولا تشرب ، ولا تهجع ولا تنام حتى تأتى إلى كذا خاضعة ذليلة بحق هذه الأسماء . عليكم وبحق بعضكم على بعض بارك الله فيكم وعليكم الوحا العجل الساعة .

( باب فرقة وبغضة وصدة وخراب ) يكتب يوم الأربع أو يوم السبت على شقفة نية وتسحق وترش فى دار من تريد أو على لوح كتاب ميت ويدفن فى قبر كفار لا يزار ويبخر بمر وصبر وحلتيت وشعر قط أسود ، وكلب أسود ، ويأخذ رماد البخور وترشه فى دار من تريد ترى العجب ، وأنا أقسم بالذى لا إله إلا هو أنك لا تفعله إلا لمستحقه والا فأنا برىء منك ، والله عليك شهيد ورقيب ، وهذا ما يكتب على الشقفة فافهم : الجاء الجاى ٢ الجوس ٢ الجس ٢ طوس ٢ لوس ٢ لا هوساء . أغـلا كليوس لاهوما أغلاطيوس . توكلوا بتفريق كذا وكذا الوحا العجل الساعة .

وهذا ما يكتب على لوح الكلب ط ٩ ٩ ٠ ٩ ع ٩ ٩ م ٩ ٩ ج ٩ ٥ ٩ ٩ . توكلوا بتفريق كذا وكذا الوحا٢ العجل٢ الساعة٢ . وهذه العزيمة تقول ٢١ مرة أقسمت عليكم أيها التسعة أرهاط الجانية بالقدرة الأزلية والعظمة السرمدية والعرش وما عليه والكرسى وما حواه والبحر وما جراه والإنسان وما سواه ، والسماء وما بناها والأرض وما طحاها أن تلقوا البغضة الأبدية والفرقة الأزلية بين كذا وكذا بحق الملائكة السبعة ، والأرواح السبعة ، والملوك السبعة أجب يا عمرو صروسيط وداتق وقيدار وسمعان وطالب ، وكبير القوم وصغير القوم ، وافعلوا ما تؤمرون وألقوا البغضة والفرقة والصدة والعداوة والتشتيت والكراهة بين كذا وكذا . أجيبوا أيتها الملوك السبعة أنت ياروقيائيل وأنت ياجبرائيل وأنت ياسمسائيل وأنت



ياميكائيل وأنت ياصرفيائيل وأنت ياعنيائيل وأنت ياكسفيائيل أجيبوا وتوكلوا بالطلاق والبغضة الأبدية والفرقة الأزلية بين كذا وكذا بحق هذه الأسماء والقسم والعزيمة ، وبحق الملائكة السبعة أجب يامذهب وأنت يامره وأنت ياأحمر وأنت يابرقان وأنت ياشمهورش وأنت ياأبيض وأنت ياميمون أجيبوا وتوكلوا أنتم وأعوانكم وإخوانكم وألقوا البغضة الأبدية والفرقة الأزلية بين كذا وكذا الوحا أيها الأعوان أسرعوا ، وما هى إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون ، وبحق من سبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته وعظمته وسطوته وهو الفعال لما يريد ويرسل العقربان فيصيب به من يشاء وهو شديد العقاب على من عصاه . أقسمت عليكم أيها التسعة أرهاط الجانية المتفرقين فى الهواء أن تفرقوا بين كذا وكذا كما فرق الله بين الجنة والنار . وتعبث وجوههم بالسخط والغضب لا يألفون إلى يوم القيامة ، وحيل بينهم وبين ما يشتهون إن دخل أحدهم خرج الآخر وإن قال أحدهم نعم قال الآخر لا لا يصطلحان ولا يرغبان إلى يوم الحشر واللقاء يفرق الله بينهم كما فرق بين السماء والأرض ، والليل والنهار والنور والظلام والبر والبحار ، وأوقدوا ناراً للحرب والتشتيت بينهم إلى يوم الميعاد . قال يا نوح من أفزعك قلوبهم وتربط وجوههم يضربون وجوههم مستقبله ويضحكون كالسمرى بالمرة مالها فى الأرض من قرار كأنهم حمر مستنفرة لا يجتمعان ولا يلتقيان حتى يلج الجمل فى سم الخياط الوحا العجل الساعة بارك الله فيكم وعليكم تم وكل .

( باب محبة ) يكتب على سبعة ورقات وتضع فى كل ورقة حصوة لبان ذكر وشىء من أثر المطلوب ، وتوضع الورقة فى النار وتعزم عليها سبع

مرات حتى تتم العزيمة ٤٩ مرة ، وهذا ما تكتب وبه تعزم : بداح ٢ قرش ٢ هلش ٢ بقش ٢ توكلوا ياخدام هذه الأسماء بتهييج كذا إلى كذا بحق طلون ملون هليوج ٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

( تلبيس وتبديل لخربط ) يتل ١٠٠٠ مرة ، وبخوره الخير لبان ذكر وكزبرة رحب الرشاد . والشر مر وحلتيت رحب الرشاد ، وهذا القسم : اقسمت وعزمت بحول الله وقوته أيها الملك خربط أنت وأباليس رهطك أن تحضر فى مجلسى وتسمع عزيمتى وتتم دخنتى وتقضى حاجتى أجب أيها الملك خربط وافعل ما به تؤمر . بحق عيطوش ٢ لطوش ٢ وبحق أزدش مقرطش أجب بحق صهلوب مهلوب وبحق الصاليب وما صاب والمولى قهركم وغلب أجب ياخربط يا ابن الملك زخيلة بنت الملك الأحمر وإلا يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران إلا زكياظ فيما أمرتكم به ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون الوحا العجل الساعة ٢ .

وهذا تصريفه التلبيس يكتب هذا الصليب على الكف وإن كان كشف مندل يكتب آية الكشف على الجبهة ( وهذا تصريفه لتبديل الكاغد ) تكتب هذا الطلسم على ٢١ ورقة ، ويدهن بدهن قنفذ بعد القص ويعلق فى سيه ، وفى الصباح خذ من خيرات الله وزمن التبديل ٣٦ ساعة مع العلم بأنه يمكث أكثر على حسب بعض الإخوان لما جربوه . فاحذر من الغلط والاتصال كذلك يجب كتمان السر ولا تفعله إلا عند الاحتياج ، والله أعلم وهذا صليب التلبيس :



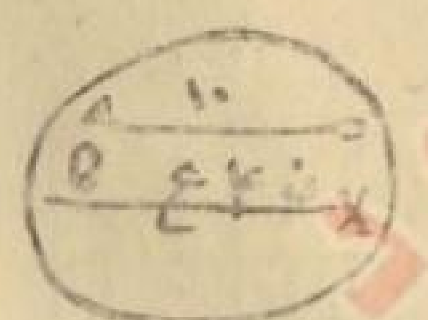
غ ن

جبرائيل | ميكائيل

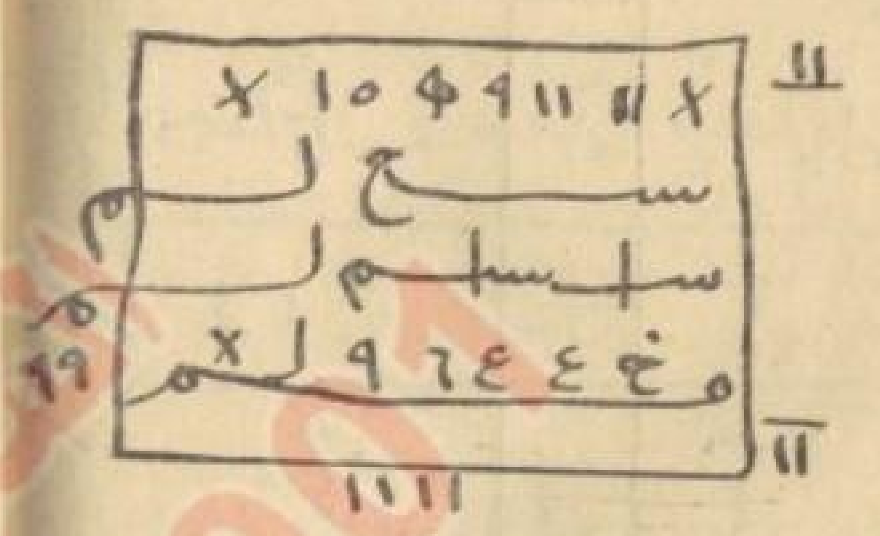
ط ا | ا ب ح د | ز ر

عزرائيل | ل ب | اسرافيل

وهذا الطلسم الذى يكتب على الكاغد :



وإليكم الطلسم الذى يكتب على الكيس بالصفحة التالية إقلب تجد بإذن الله



( باب هجاج وترحيل الجار السوء ) إذا كان لك عدو وتعدى عليك تكتب هذا الخاتم فى رق أسود ، وتكتب حوله سورة والعصر أحرف مفرقة وتبخرها بزفت وقطران وصبر وحلتيت وتقرا عليها سورة والعصر ألف ومائة مرة ، وتقول : توكلوا ياخدام هذه السورة الشريفة بهجاج وارتحال كذا وكذا من هذا المكان بحق هذه السورة الشريفة ، وتدفن تحت عتبة من تريد وهذا الخاتم :

| ا ١ | ج ٣ | ه ٥ | ز ٧ | ط ٩ |
|---|---|---|---|---|
| ج ٣ | ه ٥ | ز ٧ | ط ٩ | ا ١ |
| ه ٥ | ز ٧ | ط ٩ | ا ١ | ج ٣ |
| ز ٧ | ط ٩ | ا ١ | ج ٣ | ه ٥ |
| ط ٩ | ا ١ | ج ٣ | ه ٥ | ز ٧ |



( باب محبة ) يتلى ألف مرة والبخور كل رائحة زكية ، وهذا ماتقول سندى مندى يندى توكل باسندى وأنت يامندى وانت يا يندى . بحق الملك دازول المندى وأتونى بمحبوبتى كذا وكذا إلى هندى . تم وكمل :

( باب رباط لمن شئت ) تجيب سبع فتل حرير الوان ، وتعقدهم سبع عقدات ، وتعزم على كل عقدة سبع مرات بهذه العزيمة تقول : أنيف ٢ جبجب ٢ كلمطم ٢ تلقلقت ٢ بحنجفت ٢ نعاق ناطقون ببيطخ عقدتك يافلان يا ابن فلانة عن أولاد آدم وبنات حواء . أو عن فلانة عقدة عربية مجوسية يهودية نصرانية لايحلها أنسى ولا أنسية ولا مجوسى ولا مجوسية ولايهودى ولايهودية ولا نصرانى ولا نصرانية ولاعجمى ولاأعجمية إلا أنا بيدى ويد الله القوية حضر قوله لاينطقون أين المذهب صاحب الجيش والجنون والجنود أين جماعة النصرانى ابن عبد الله المغضوب أين شقشاق اليهود أين صالح النصرانى ابن عطاط أين الحياجى أين صاحب السلاح والركايب أين الرياح أين بنى دوقه أين الذين يلتجئون أخذ وافر وسهم فاخذتهم اللاتى والعزى إن لم تفعلوا ما أمرتكم وإلا فضحتكم بين الجيوش والجنون والجنود وأولاد العفاريت الذين هم همل ٢ اقشطان ٢ أطروش ٢ عميت ٢ والاهميت ٢ هذا أولاد العفاريت الذين يعقدون وقيقة أخذت منك يافلان يا ابن فلانة ٣٦٦ عرقا والعرق الذى بين فخذيك وأصله بين عينيك فاذا قام انحنى وإن انحنى التوى وإن التوى فشل وإن فشل كسل وإن كسل خمد وإن خمد همد وإن همد هم وإن هم غم وإن غم مات وإن مات فات إنك ميت وإنهم ميتون وإنكم يوم القيامة تختصمون :

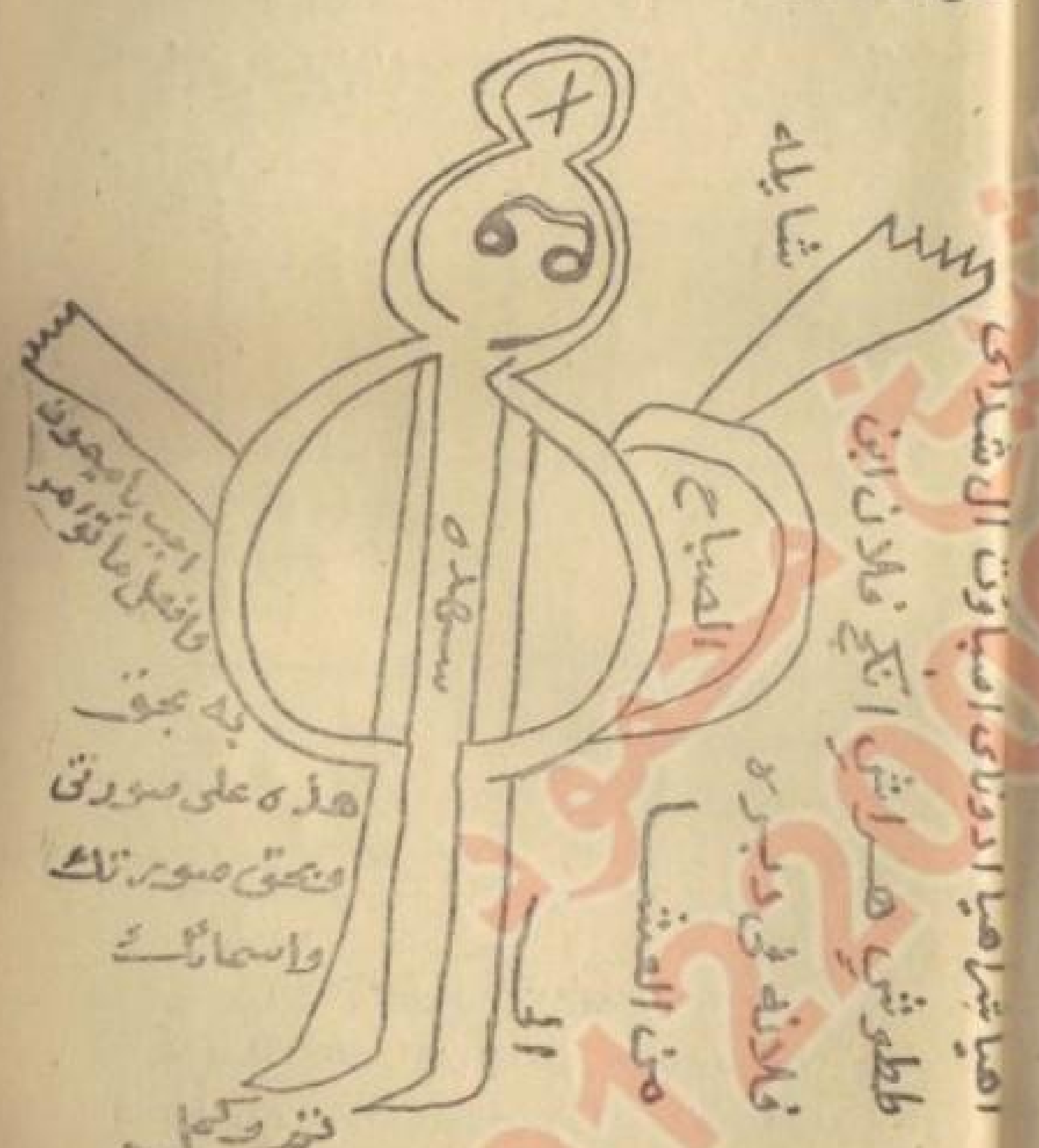
( باب نزيف مجرب ) يكتب على ورقة حمراء يوم الثلاث ساعة المريخ أول ساعة منه ، وهذا مايكتب . إذا السماء انشقت وألقت ما فيها وتخلت

كذلك يجرى الدم السائل والوجع الشديد من فرج كذا وكذا خذوها بكلام الله تعالى وصببنا الماء صبا ثم شققنا الأرض شقا . كذلك ينشق فرج كذا بالدم السائل والوجع الشديد خذوها بكلام الله تعالى ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر وفجرنا الأرض عيونا كذلك يجرى الدم السائل والوجع الشديد من فرج كذا خذوها بكلام الله تعالى فالتقى الماء على أمر قد قدر ، وحملناه على ذات ألواح ودسر تجرى بأعيننا . كذلك يجرى الدم السائل والوجع الشديد من فرج كذا خذوها بكلام الله تعالى فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان كذلك ينشق فرج كذا ويجرى منه دم والوجع الشديد خذوها بكلام الله تعالى فاذا جاء أمرنا وفار التنور كذلك يفور الدم السائل والوجع الشديد من فرج كذا . خذوها بكلام الله تعالى حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون خذوها بكلام الله تعالى كذلك ينسل الدم من فرج كذا بالدم السائل والوجع الشديد خذوها بكلام الله تعالى . أنزل أيها الدم من فرج كذا الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ . تم .

( باب نكاح ميمون ) تكتب فى جام زجاج بزعفران وماء ورد ومسك ويوضع تحت النجوم فاذا تمم تعزم عليه بهذه العزيمة ٢١ مرة ، وان أردت أن تسلط على أحد رش الماء على بابه فانه يتسلط عليه ولم يزيد عن ساعة واحدة أحسن يقتل وأنت المطالب به يوم القيامة ، وهذه أمانة عندك . (وهذه العزيمة) : ألقت يم شيمت هه أيوروم إلى كذا وكذا فى صورتى وتشكحوا نه بحق شمانخيوش وطشطش قطوش الخيوش رى خوش



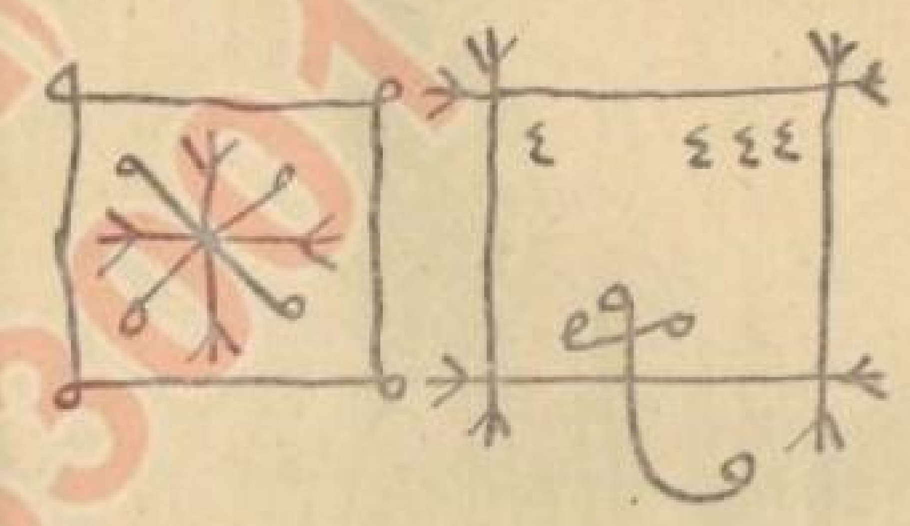
رقيوش ١٦٨٢٠٥٠١ كذا ابن كذا طول الليل ولا تفارقوه بحق طلاقش ٣ شبشبه ٣ كيليطخ ٣ وهيطاوس ٣ :



( باب لقضاء الحوائج )

إذا كتبت هذه الأسماء ، وعلقتها على عضدك الأيمن خضعت

لك جميع الخلق وهى هذه الأسمة



( جلب وتهييج من أعمال هاروت وماروت )

خذ صحفة من فخار وانقش فيها مسبع بقلم حديد وبداخله الأحرف النارية طول وعرض وتكتب حوله إسم الطالب والمطلوب أحرف مفرقة



ثم تمزج إسم المطلوب بالأحرف النارية مبتدئا ومختتما بحروف النار فى سطر ثم تكتب ذلك السطر فى ٤٩ ورقة ثم تأخذ عدد ٤٩ حصوة لبان ذكر وتكتب على كل عدد ٧ منهم الأحرف النارية بأعتبار كل حصوة حرف منهم ثم تجعل فى كل ورقة حصوة من تلك اللبان وتلفها وترتب الأوراق من الحصوة الأولى إلى التاسعة والأربعون ثم بخر الصحفة بكافور طيار وضع فيها نار هادئة وارمى الورقة الأولى فى النار وأنت تتلى العزيمة إلى أن تحترق الورقة ولا تزال تفعل ذلك حتى ينتهى الورق وعندئذ يحضر المطلوب على ما تريد فاتق الله أن كنت تقيا .

وهذه العزيمة تقول هيا هيا بزربعة الزوابعة والرؤس الأربعة مائذ كطم طيكل قسورة ألتهبت النار والنور واشتدت الحرور وزلزلت الأرض ومن فيها وزلزلت الجبال برواسيها وطفقت النار من فوق رأس كذا والنار من تحته ويمينه وشماله والنار من خلفه وأمامه ولا ملجأ له حتى يأتى إلى كذا أسرع من البرق الخاطف والريح العاصف أين أنت يامذهب وأنت يامره وأنت يا أحمر وأنت يا برقان وأنت يا شمهورش وأنت يا زوبعة وأنت يا ميمون أبا نوخ وأنت يا شمردل الطيار وأنت يا صماح الراكب من الرياح وأنت يا أبا رياح الخاطف للأرواح وأنت يا شمراج ويا صاحب الأكليل والتاج وأنت ياعابد النار بين الجزائر والأقرار وأنت يا سيد الكل الأخذ بنواصيهم والآمر كلهم بالإجابة والأنظار أين الطيارون أين الغواصون أين الذين لهم رؤس بلا أبدان وأبدان بلا رؤس أين الذين أعينهم تحت أجنحتهم وإذا طاروا سدوا الأفق والأقطار أين الذين إذا تكلموا خرجت من أفواههم النار أجيبوا يا معشر الملوك والشياطين والعفاريت المتمردين وأنزلوا على رأس كذا واخطفوا عقله وغيبوا رشده وأزعجوا فكره فى محبة كذا وهيجوا

روحانيته وطيروا عقله حتى يأتى إلى كذا لهفان حيران وما أمر الساعة إلى قدير فتخطفه الطير الآية ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون كذلك يهيم كذا فى محبة كذا أينما تكونوا يأتى الآية وهو على جمعهم إذ يشاء قدير ونفخ فى الصور لجمعنام جمعا اثنوتى به أيتها الأعوان بالذى قال السموات الآية بحق أسماء القمر المقدسة لياخيم إلخ الوحا العجل الساعة . وبعد ذلك تكتب العزيمة فى ورقة وتعلقها فى شجرة فان المطلوب يأتى سريعا فى ساعة وأختها . تم وكمل .

( إستكشاف وهو يفتح على الكبير والصغير )

وهو أن تحضر مرآة تكون بلور صافى مدورة وتكتب فى ظهرها الخاتم الآتى وارضعه على جبهة الناظور وأمره ينظر فى المرآة واطلق البخور من اللبان الذكر والكسبرة واتل العزيمة الآتية إلى أن يرى الناظور المرآة قد إتسعت أمامه فأمره أن يقول للخادم يكنس ويرش ويحضر الكراسى ويأمر الملوك والوزراء والأمراء بالجلوس ويحضر لهم الطعام ويسقيهم القهوة وأمرهم بطلبك وبعد إنتهاء الطلب تصرفهم بهذا الصرف .

تقول إنصرفوا بسلام جعل الله سعيكم مشكوراً وذنبكم مغفوراً قضيتم الحاجة وبلغتم الرسالة فاذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله الوحا العجل الساعة .

( وهذه العزيمة تقول ) أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوى الذوات النورانية المشعشعة بالمان الرحانية والنواسم الربانية بحق أهطيوه عدد ٢ بهطيوه ٢ جهطيوه ٣ دهطيوه ٢ ههطيوه ٢ وهطيوه ٢ زهطيوه ٢ حهطيوه ٢ طهطيوه ٢ إنزلوا واكشفوا لهذا الناظر إليكم وتوسعوا له المرايه وترفعوا له الحجاب بينكم وبينه وبين كل من نظر إليكم من كبير



وصغير وتكشفوا له كشفا صحيحا لأحسن تقويم وتردوا له جواب سؤاله بصوت يسمعه مشافهة أجب يا رسائيل أنت وخدامك وتوكلوا بقضاء حاجتى واجابة دعوتى فى هذه الساعة بحق أسماء الله تعالى إله ودود عالى هادى حكيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم الآية

وهذا الخاتم كما ترى

| د | ط | ب |
|---|---|---|
| ج | ه | ز |
| ح | ا | و |

وهيه صورة الكشف

فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين ك ١١١٩ خ كهلع الله تم .

( استكشاف ينسب للسيد مهديائيل )

ينظر فيه الصغير القاصر وهو من الاكابر العظام . تكتب على أظافر الصبي الخمسة ح م ح س ق .

ثم تعزم بان تقول طش عدد ٢ طشم ٢ طليوش ٢ أجب أيها السيد مهديائيل وانزل واكشف الحجاب بينك وبين الناظر إليك ! . . وأنت تبخر بلبان ذكر وكسبرة فاذا حضروا فأمر بالكنس والرش واحضار الكراسى والفرش وطلب ثور أسود وأمر بذبحه وتسويته لطعامهم ثم أمره بشرب القهوة حتى يتم طلبك : واصرفهم بان تقول إنصرفوا ما جورين بسلام بارك الله فيكم وعليكم أشتاتا عدد ٢ آمين الوحا العجل الساعة تم .

تم كتاب سحر هاروت وماروت

الحمد لله أولا وآخراً

الطارخى الفلكى

# فهرس الجزء الثالث

(من كتاب : سحر هاروت وماروت)


| صحيفة | الموضوع |
| --- | --- |
| ٢ | خطبة الكتاب |
| ٣ | صورة المؤلف |
| | (الدرس الثامن والستون) |
| ٤ | باقى عادات الشرقيين والغربيين |
| | (الدرس التاسع والستون) |
| ٩ | الطب والعوائد |
| ١٢ | التقريفة |
| | (الدرس السبعون) |
| ١٤ | العلاج الحقيق للتقريفة |
| ١٥ | المشومة ١٦ المشاهرة |
| ١٧ | حجر الكباس |
| | (الدرس الحادى والسبعون) |
| ١٨ | تابع علاج الكباس |
| ١٩ | الجدومين والزهرى |
| ٢٠ | ربح المشومات |
| ٢١ | الدوسنتاريا |
| | (الدرس الثانى والسبعون) |
| ٢٣ | بطحة الشمس |
| ٢٣ | بزلة العين ٢٤ التثائم |

| صحيفة | الموضوع |
| --- | --- |
| | (الدرس الثالث والسبعون) |
| ٢٧ | تابع علاج العصبية والصرع |
| ٢٨ | التربل |
| | (الدرس الرابع والسبعون) |
| ٣١ | مؤاخاة الجن |
| ٣٣ | ضرب الودع |
| ٣٤ | فتح الكتاب |
| | (الدرس الخامس والسبعون) |
| ٣٥ | الأحجبة والخواتم ٣٧ المربوط |
| | (الدرس السادس والسبعون) |
| ٣٩ | تحليل الرباط |
| ٤٠ | قياس الأثر |
| ٤٠ | العقاد والخوصة |
| ٤١ | العقم ٤٢ المتعوقة |
| | (الدرس السابع والسبعون) |
| ٤٣ | قطع الولد (بالمشاهرة) |
| ٤٣ | المشاهرة بالباذنجان |
| ٤٤ | القرينة |
| ٤٦ | المبدول |





| صحيفة | الموضوع |
| --- | --- |
| | (الدرس الثامن والسبعون) |
| ٤٧ | علاج الخناق (الدفتيريا) |
| ٤٧ | التنفيحة ٤٩ الصداع |
| | (الدرس التاسع والسبعون) |
| ٥١ | الزار |
| | (الدرس الثمانون) |
| ٥٦ | طاسة التربة |
| ٥٧ | الشبشبة وحلب النجوم |
| ٥٩ | معالجو الفقراء وفاتحو الكنوز |
| ٦١ | بغلة العرش أو العشر |
| ٦٣ | كيمياء الذهب |
| ٦٤ | رقوة عاشوراء |
| ٦٥ | الحسد ٦٩ الرقوة المحسود |
| ٧١ | هاروت وماروت ببابل الآن |
| ٧١ | التكلم بالسريانى |
| ٧١ | محبة سورة الجن |
| ٧٤ | ترحيل سورة الطارق |
| ٧٥ | جلب الزبون |
| ٧٦ | تصاريف دعوة ميططرون |
| ٧٦ | للجلب والتهييج |
| ٧٦ | المحبة والقبول |
| ٧٧ | لتجربة الدم ٧٧ جلب السحر |

| صحيفة | الموضوع |
| --- | --- |
| ٧٨ | الدعوة للسيد ميططرون |
| ٨١ | حرز طمطم الهندى |
| ٨٧ | حرز الأقفال |
| ٩٠ | عطف ومحبة |
| ٩١ | محبة وألفة ٩٢ عقد نوم |
| ٩٢ | للفزع من النوم |
| ٩٢ | تهييج العصفور |
| ٩٣ | تهييج صفا بنت إبليس |
| ٩٤ | المحبة ٩٥ محبة وجلب |
| ٩٥ | مثله ٩٥ عقد نوم |
| ٩٦ | جلب وتهييج |
| ٩٧ | لبكاء الأطفال |
| ٩٨ | البيع والشراء ٩٩ الجلب |
| ٩٩ | للصغير الذى يعيط |
| ١٠٠ | لوجع الرأس |
| ١٠٠ | جذب القلوب ١٠٠ الجلب |
| ١٠٠ | للمحبة ١٠١ محبة الروان |
| ١٠٢ | لنطق النائم |
| ١٠٢ | تهييج الكف ١٠٣ المحبة |
| ١٠٣ | سلوا ١٠٤ للحب والشوق |
| ١٠٤ | للمحبة ١٠٤ للرباط |
| ١٠٥ | للمحبة ١٠٦ عقد نوم |

| صحيفة | الموضوع |
|---|---|
| ١٠٦ | فى الوداد ١٠٦ محبة |
| ١٠٧ | للمحبة ومثله |
| ١٠٨ | أيضا للمحبة ومثله |
| ١٠٩ | محبة للملك جلبان |
| ١٠٩ | محبة وتهييج |
| ١١٠ | النظرة |
| ١١٠ | جلب قسم القرين |
| ١١٢ | صرع الاشارة لرتقطا |
| ١١٢ | مندل نفسى للملك وسائيل |
| ١١٣ | مندل نفسى لقفقاش |
| ١١٤ | حل المربوط |
| ١١٤ | قسم الحارس الجلب |
| ١١٥ | استخدام روبلة |
| ١١٧ | لتحريك الجماد ١١٧ المحبة |
| ١١٨ | محبة عابد النار |
| ١١٩ | إرسال وجلب |
| ١١٩ | المحبة ومثله |
| ١٢٠ | محبة وجلب ١٢١ التهييج |
| ١٢٢ | تلبيس لابليس |
| ١٢٢ | الرباط ١٢٢ الربع المدوس |
| ١٢٣ | المحبة ١٢٣ الرباط |
| ١٢٤ | المحبة ١٢٤ جلب الزبون |

| صحيفة | الموضوع |
|---|---|
| ١٢٥ | إرسال سورة الفيل |
| ١٢٥ | المحبة والتهييج |
| ١٢٥ | الحرارة |
| ١٢٥ | محبة بديع الوضع |
| ١٢٦ | البيع والشراء |
| ١٢٧ | فى البسط والكسر |
| ١٢٧ | المحبة ـ شيشبة |
| ١٢٨ | باب أرضى ١٢٨ باب لميمون |
| ١٢٩ | الحضور ١٢٩ المحبة |
| ١٣٠ | باب مقتول |
| ١٣٠ | محبة الشمعة |
| ١٣١ | المحبة ـ مثله |
| ١٣٢ | إرسال ١٣٢ المحبة |
| ١٣٢ | المحبة |
| ١٣٢ | باب حريق ـ شرحه |
| ١٣٣ | إرسال وحجاب |
| ١٣٣ | الصداع ١٣٣ محبة بدوح |
| ١٣٣ | الصداع ١٣٤ نفقة بدوح |
| ١٣٤ | لنزول الحيض المخزون |
| ١٣٤ | لمنع الدم |
| ١٣٤ | لجلب الزبون |
| ١٣٥ | المحبة |





| صحيفه | الموضوع |
|---|---|
| ١٣٦ | المحبه والتهييج |
| ١٣٦ | جلب آخر |
| ١٣٧ | تهييج آخر |
| ١٣٨ | المحبه |
| ١٣٨ | الفرقه |
| ١٣٨ | عقد محصن |
| ١٣٩ | النزيف |
| ١٤٠ | المحبة |
| ١٤١ | للمحبه أيضا |
| ١٤١ | محبه وإرسال |
| ١٤٢ | باب جلب |
| ١٤٢ | الجلب أيضا |
| ١٤٣ | محبه وتهييج |
| ١٤٤ | الفرقه والبغضه |

| صحيفة | الموضوع |
|---|---|
| ١٤٥ | المحبه |
| ١٤٦ | تلبيس لخربط |
| ١٤٨ | عجاج وترحيل |
| ١٤٩ | المحبه |
| ١٤٩ | الرباط |
| ١٤٩ | النزيف |
| ١٥٠ | نكاح ميمون |
| ١٥٢ | لقضاء الحوائج |
| ١٥٣ | جلب لهاروت وماروت |
| ١٥٤ | استكشاف على الكبير والصغير |
| ١٥٥ | استكشاف للسيد مهديائيل |
| ١٥٦ | أول الفهرس |
| ١٦٠ | الكلمه الختاميه |


( تم فهرس الجزء الثالث من كتاب سحر هاروت وماروت والحمد لله )